

ദൈവകാരണ്യം.

പി. വേലുപ്പിള്ളി ബി. എ.,



(ഒന്നാംപതിപ്പ്.)

കേ : ഉറമ് ബുക്ക് ഡിപ്പോ

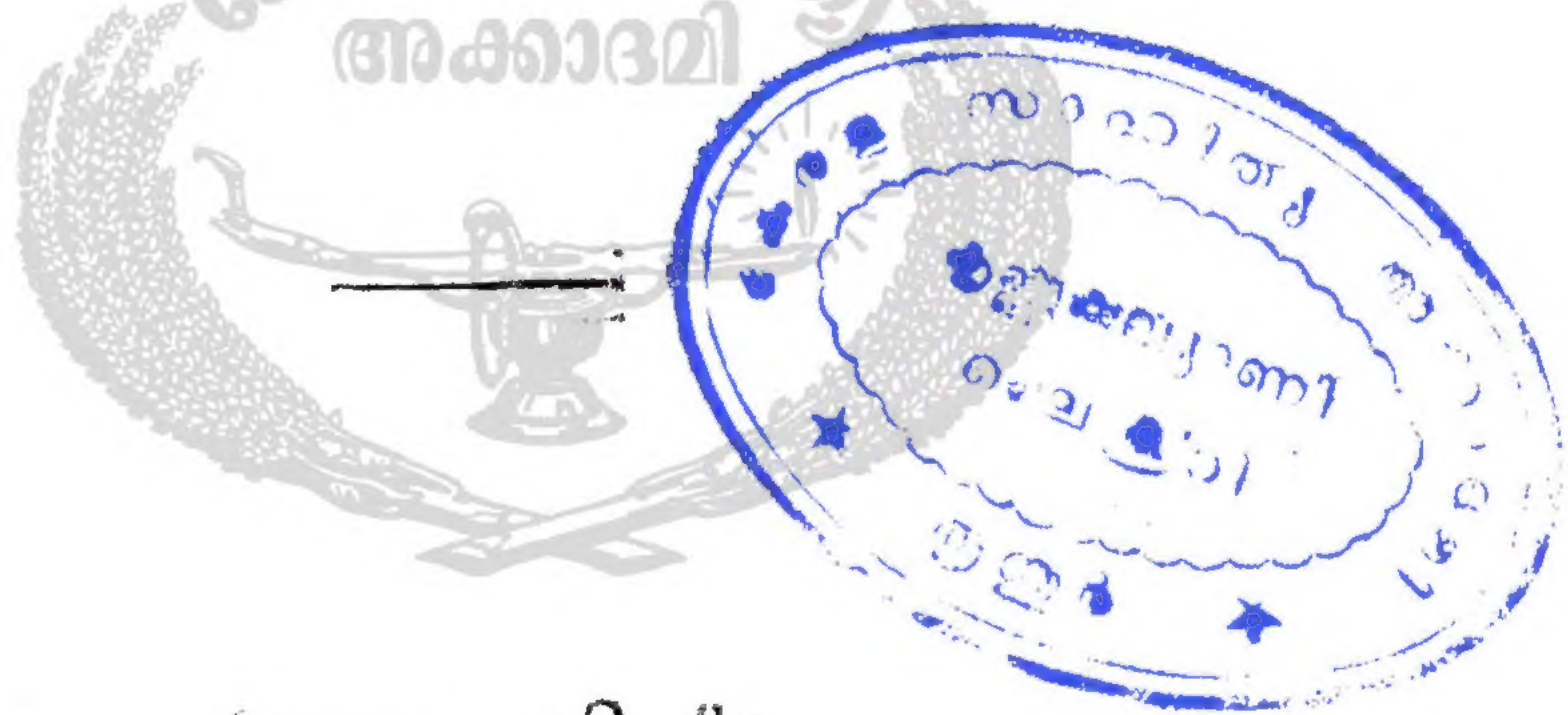
പകർപ്പവകാശം]

തിരുച്ചനന്തപുരം

[മറുവു.

ദൈവകാരണ്യം.

പി. വേലപ്പിള്ളി ബി. എ.



(ഒന്നാംപതിപ്പ്.)

കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി

പകർപ്പവകാശം

താഴെ ചേർത്ത പേരും

[മുദ്രണം]





“അമ്മയുടെയും അമ്മിണിയുടെയും പാത്രം വെച്ചുവെക്കുക.”
— ൧൯൦൦ —

ദൈവ കാരുണ്യം.

അദ്ധ്യായം ൧.

“സർവ്വൈകകാരണം സർവ്വജഗന്മയം
സർവ്വൈകസാക്ഷിണം സർവ്വജ്ഞമീശ്വരം,
സർവ്വാഭൗതികസിദ്ധൗ വിചിത്രം കൗടുകനീ”-

ഏകദേശം ഒരു നൂറു സംവത്സരങ്ങൾക്കു മുമ്പു നെടുമങ്ങാട്ടു താലൂക്കിന്റെ ഏതാണ്ടു മദ്ധ്യപ്രദേശത്തായി “ഇരവിപുരം” എന്നു പ്രസിദ്ധമായ ഒരു ദേശമുണ്ടായിരുന്നു. പണ്ടു് ആ പ്രദേശമുൾപ്പെട്ട നാട്ടിനു് അധിപന്മാരായി “ഇരവിമംഗലത്തു്” എന്നു കീർത്തിപ്പെട്ട ഒരു പ്രഭുക്കുടുംബവും ഉണ്ടായിരുന്നു. നെടുമങ്ങാട്ടു താലൂക്കു് ആധുനിക ചരിത്രത്തിനു വിഷയമാകുന്നതിനു മുമ്പിൽ ആ പ്രദേശങ്ങളെ ഭരിച്ചുവന്ന രാജാക്കന്മാർ ഈ കുടുംബത്തിലെ പൂർവ്വികന്മാരായിരുന്നു. ഈ കഥ നടന്ന കാലത്തു് ഈ കുടുംബക്കാർക്കു് രാജത്വം ഇല്ലായിരുന്നുവെങ്കിലും, ആ ദിക്കിലുള്ള ഭൂസ്വത്തുകൾ ഒട്ടുമുഴുവനും അവർക്കു ജന്മാവകാശം ഉള്ളവയായിരുന്നു. തിരുവിതാംകൂറിലെ ഇടപ്രഭുക്കന്മാർക്കുള്ളതുപോലെ ചില സ്ഥാനമാനങ്ങളും ദേശാധിപത്യവും ഈ കുടുംബക്കാർക്കുണ്ടായിരുന്നു.

ഇരവിമംഗലത്തുകാരുടെ ആശ്രിതവർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ട ഒരു സാധുക്കുടുംബത്തിലെ ഏകശേഷമായ അംഗമായി ഉമ്മിണി എന്നൊരു ചെറിയ ആൺകുട്ടി ഇരവിമംഗലത്തു താമസിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഉമ്മിണിയുടെ അച്ഛനും, അമ്മയും അവനു നന്നെ ചെപ്പുചായിരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ മരിച്ചുപോയി. ഉമ്മിണിയുൾക്കു ഏകദേശം പന്ത്രണ്ടു വയസ്സാകുന്നതിനു മുമ്പു് അവനെ ഇരവിമംഗലത്തെ നന്താവനങ്ങളിൽ ഒന്നിൽ ഒരു സൂക്ഷിപ്പുകാരനാക്കി. നന്താവനം വിചാരിപ്പുകാൻ കറേ അധികം കണിശക്കാരനായിരുന്നതുകൊണ്ടു്, അച്ഛനും അമ്മയും

ല്ലാത്ത ഒരു നിസ്സഹായനായ കുട്ടിയെന്നുള്ള വ്യത്യാസമൊന്നും ഉമ്മിണിയുടെ നേർക്ക് അയാൾ കാണിച്ചില്ല. മറുതോട്ടക്കാ രോടൊപ്പം ഈ സാധുവായ കുട്ടിയും എല്ലാമുറിയെ വേലചെയ്യേണ്ടിയിരുന്നു. എങ്കിലും ഉമ്മിണിയ്ക്ക് തന്റെ ഈ അവസ്ഥയിൽ യാതൊരു സങ്കടവും ഉണ്ടായില്ല.

ഉമ്മിണി പ്രകൃത്യാ സത്യാവധിയായിരുന്നു. ഉമ്മിണിയുടെ അച്ഛൻ ഒരു വില്ലാശാനും വലിയ ഈശ്വരഭക്തനും ആയിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഉമ്മിണിയെ ചെറുപ്പത്തിൽ എല്ലാവരും നേരമ്പോക്കായി “ആശാൻകുഞ്ഞു” എന്നുവിളിച്ചുവന്നിരുന്നു. കാലാന്തരത്തിൽ, “ഉമ്മിണിപ്പിള്ള ആശാൻ” എന്ന പ്രസിദ്ധമായ പേര് ഈ കുട്ടിയ്ക്ക് ലഭിക്കുകയുംചെയ്തു.

ജനനശ്രേഷ്ഠതയെ സൂചിപ്പിക്കുന്നതായ സൽഗുണങ്ങൾ ചെറുപ്പത്തിൽ തന്നെ ഉമ്മിണിയിൽ കണ്ടുതുടങ്ങി. തന്റെ പിതാവിന്റെ സ്വഭാവ വിശേഷത്തിനനുരൂപമായി, ഉമ്മിണിയ്ക്കും ദൃഢമായ ഈശ്വരഭക്തി ഉണ്ടായിരുന്നു. ഉമ്മിണിയുടെ സൽഗുണങ്ങൾകൊണ്ട് അവൻ പലരുടേയും ആദരബഹുമാനങ്ങൾക്കു പാത്രമായി. “ആശാൻ കുഞ്ഞു” പ്രകൃത്യാ ശാന്തനും അനുസരണയുളളവനും ആണെന്നുള്ളതു് എല്ലാവർക്കും അറിയാമായിരുന്നു. അവൻ തന്റെ കൃത്യങ്ങളെ യാതൊരു വീഴ്ചയ്ക്കും ഇടവരുത്താതെ നിർവ്വഹിച്ചുപോന്നു. ദുരാഗ്രഹം ഇവനു ലവലേശം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. തന്നാൽ കഴിയുന്നത്ര അന്യന്മാരെ സഹായിക്കുന്നതിനുള്ള ഉത്സാഹം ഇവന്റെ ഒരു വിശേഷഗുണമായിരുന്നു. എല്ലാവരോടും വണക്കമുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് എല്ലാവരും ഉമ്മിണിയെ സ്നേഹിച്ചു.

രവിമംഗലത്തും അടുത്തുള്ള മറു മാന്യകുടുംബങ്ങളിലും ഉള്ള കുട്ടികളെ പഠിപ്പിക്കുന്നതിനായി, രവിമംഗലത്തേ ചിലവില്ലാത്ത മേലന്വേഷണത്തിലും അവിടെ ഒരു ചെറിയ ഏഴുതു പള്ളിയുണ്ടായിരുന്നു. ദിവസംതോറും താൻ ചെയ്യാനുള്ള ജോലികൾ ചെയ്തതിനു ശേഷം, ഉമ്മിണി, ഈ പള്ളിക്കൂടത്തിൽ ചെന്നു പഠിയ്ക്കുക പതിവാണു്. പള്ളിക്കൂടത്തിലേ മുത്തയാശാൻ ഇതു സന്തോഷമായിരുന്നു; രവിമംഗലത്തേ കാർയ്യസ്ഥന്മാർ ഇതിനെ അനുവദിക്കുകയും ചെയ്തു. ഉമ്മിണിയുടെ സമ

പ്രായനായി രവിമംഗലത്തു് ഒരു പ്രഭുക്കുമാരൻ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഈ പ്രഭുക്കുമാരൻ പള്ളിക്കൂടത്തിൽ പഠിച്ചു കൊണ്ടിരുന്ന കാലത്തു തന്നെ ഉമ്മിണിയെ വളരെ സ്നേഹമായിരുന്നു. പ്രഭുക്കുമാരൻ, വിദ്യാഭ്യാസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, ഉമ്മിണിയെ തന്റെ ഭൃത്യന്മാരിലൊരാളായി നിയമിച്ചു. ക്രമേണ ഉമ്മിണി, പ്രഭുക്കുമാരന്റെ വിശ്വസ്തഭൃത്യനായിത്തീർന്നു. ഈ വിശ്വാസത്തിനെ ഉമ്മിണി യാതൊരു വിധത്തിലും ഭൂതപയോഗം ചെയ്തില്ല. ഇങ്ങനെ ഒരു കാലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയെ തന്റെ “കെട്ടുകെട്ടുകാരൻ” (മുതൽപിടിയും, കണക്കെഴുത്തും, കാര്യസ്ഥനും, എല്ലാംകൂടി ചേർന്ന ഒരു ഉദ്യോഗം) ആക്കുവാൻ പ്രഭുക്കുമാരൻ നിശ്ചയിച്ചു. എന്നാൽ ഇതു് ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയ്ക്കു് അത്ര സമ്മതമായില്ല.

ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയ്ക്കു്, രവിമംഗലത്തു തന്നെ സ്ഥിരമായി താമസിക്കുന്നതിൽ അത്ര സന്തോഷമുണ്ടായിരുന്നില്ല. സത്യം, ധർമ്മം, ജീവകാരുണ്യം, ഈശ്വരവിശ്വാസം ഈവക ഗുണങ്ങളിൽ ബഹുമാനമുള്ളവരാരും, ഒരു പ്രഭുക്കുടുംബത്തിലെ കാര്യസ്ഥൻ വേലയ്ക്കു മോഹിക്കരുതെന്നായിരുന്നു ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ അഭിപ്രായം. ഒരു കാര്യസ്ഥന്റെയോ, കെട്ടുകെട്ടുകാരന്റെയോ നിലയിൽ, തന്റെ മനസ്സിനു ഹിതമല്ലാത്തവിധത്തിൽ പലതും ചെയ്യേണ്ടിവന്നേക്കുമെന്നുള്ള ഭയം ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയ്ക്കു നല്ലവണ്ണം ഉണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു് ഈ ഉദ്യോഗം തനിക്കത്ര കൌതുകമുള്ളതല്ലെന്ന് ഉമ്മിണിപ്പിള്ള വണക്കത്തോടുകൂടി ബോധിപ്പിച്ചു. തനിയ്ക്കു, രവിമംഗലത്തു വകയായി സമീപത്തിൽ ഏതെങ്കിലും ഒരു പറമ്പു പാട്ടം ചാത്തി കിട്ടിയാൽ മതിയെന്നു ഉമ്മിണിപ്പിള്ള അപേക്ഷിച്ചു. അപേക്ഷാസരണം കുറഞ്ഞപാട്ടത്തിനു സമീപത്തിലുള്ള ഒരു നല്ല പറമ്പു് ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയ്ക്കു ചാത്തികിട്ടുകയും ചെയ്തു. ഈ പറമ്പിൽ ഒരു ചെറിയ കെട്ടിടം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഉമ്മിണിപ്പിള്ള പാട്ടമേറു് അവിടെ പാപ്പായപ്പോൾ ആ കെട്ടിടത്തിൽ അററുകറപ്പെട്ടിരുന്ന സ്ഥലമെല്ലാം മണ്ണുവെച്ചു നന്നാക്കി. കെട്ടിടത്തിനു ചുറ്റും ഒരു ചെറിയ മലക്കുറി തോട്ടമുണ്ടാക്കി. ഉമ്മിണിപ്പിള്ള പ്രകൃത്യാ പ്രയത്നശീലനായിരുന്നതു

കൊണ്ട് കറേക്കാലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആ പുരയിടത്തിന്, ആ കപ്പാടെ ഒരൈശ്വര്യമുണ്ടായി. ഇവിടെ താമസമായി കറേ നാൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, ഉമ്മിണിപ്പിള്ള ഒരു സാധുവായസ്രീയെ വിവാഹം ചെയ്തു. സ്വഭാവവിശേഷംകൊണ്ടും, പ്രയത്നശീലം കൊണ്ടും, ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ ഭാര്യ ആയാൾക്കനുരൂപയായിരുന്നു. മലക്കറികൾ വിററിട്ടും, പുരയിടത്തിലെ മറ്റുള്ള അനുഭവങ്ങൾ കൊണ്ടും, ഈ ഭാര്യഭർത്താക്കന്മാർ സുഖമായി കാലക്ഷേപം ചെയ്തു. ഇവർക്ക് ഒരു ആൺ കുട്ടിയും രണ്ടു പെൺകുട്ടികളും ഉണ്ടായി. യാതൊരു സങ്കടവും കൂടാതെ ഈ ചെറിയ കുടുംബം ഇങ്ങനെ കറേക്കാലം അവിടെപാർത്തു. പക്ഷേ, “ഈ ലോകത്തിൽ സുഖമസുഖവും മിത്രമായ് താനിരിയ്ക്കും” എന്നുള്ളതനുസരിച്ച് ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയ്ക്കും ചില ആപത്തുകൾ നേരിട്ടു. പെട്ടെന്നുണ്ടായ ദീനം നിമിത്തം, ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ മുത്ത ആൺകുട്ടിയും ഇളയ പെൺകുട്ടിയും മരിച്ചു പോയി. ഇതുകൊണ്ടുള്ള ദുഃഖം ഒട്ടുശമിയ്ക്കുന്നതിനുമുമ്പ് ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ ഭാര്യയും മരിച്ചു. ഇങ്ങനെ ഒരു പുത്രിമാത്രം ശേഷിച്ചു. തനിയ്ക്കു ലൗകികവിഷയങ്ങളിലുള്ള ആശാബന്ധം മുഴുവൻ ഈ പെൺകുട്ടിയിൽ ശേഷിച്ചതുകൊണ്ട് ആ കുട്ടിയെ വളരെ ശ്രദ്ധയോടും സ്നേഹത്തോടും ഉമ്മിണിപ്പിള്ള വളർത്തി വന്നു.

ഈ കുട്ടിയുടെ പേര് “ഭാഗ്ഗവി” യെന്നായിരുന്നു. ഭാഗ്ഗവി, കാഴ്ചയ്ക്കു വളരെ കൗതുകമുള്ള ഒരു പെൺകുട്ടിയായിരുന്നു. ഉമ്മിണിപ്പിള്ള ആശാൻതന്നെ ഭാഗ്ഗവിയെ നിലത്തേഴുത്ത്, ശീലാവതി, മുതലായതു പഠിപ്പിച്ചുവന്നു. ആശാനു സമയവും സൗകര്യവും ധാരാളമുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട്, ഭാഗ്ഗവിയുടെ വിദ്യാഭ്യാസം സാമാന്യത്തിലധികം വേഗത്തിൽ പൂർത്തിയായി. ഉമ്മിണിപ്പിള്ള ആശാന്റെ ഏകസന്താനമായ ഭാഗ്ഗവി, ഒരു നല്ലപഠിപ്പുള്ള പെൺകുട്ടിയായിത്തീർന്നു. ഈശ്വരഭക്തിയും വിനയവും ഭാഗ്ഗവിയുടെ പ്രകൃതിവിശേഷമാണ്. ഏകദേശം മരുവയസ്സായതോടുകൂടി, ഭാഗ്ഗവിയ്ക്ക് സകലഗുണങ്ങളും തികഞ്ഞു. അവളുടെ സൗന്ദര്യം, നിദ്രോഷവും, അകൃത്രിമവും, ആയിരുന്നു. വീടുകാഴ്ചക്കുള്ളൊക്കെ ഇക്കാല

ഇത് ഭാഗ്യവിതന്നെയാണെന്നുപോയിച്ചത്. അവളുടെ ശുചിത്വവും ഗുഹകൃത്യങ്ങളിലുള്ള സാമർത്ഥ്യവും, പ്രശംസാർഹമായിരുന്നു. തന്റെ അച്ഛന്റെ ശുശ്രൂഷകളെല്ലാം ഭാഗ്യവിതന്നെയാണെന്ന് ചെയ്തിരുന്നത്. ഇതിനു പുറമേ, സൗകര്യമുള്ളപ്പോഴൊക്കെ, തോട്ടത്തിലെ കൃഷിവേലകളിൽകൂടി ആശാനെ അവൾ സഹായിക്കുക പതിവായിരുന്നു. ഇങ്ങനെ രണ്ടാംഗങ്ങൾ അടങ്ങിയ ഈ ചെറിയ കുടുംബം സുഖമായി കാലക്ഷേപം ചെയ്തു.

ഭാഗ്യവിയ്ക്ക, പുഷ്പങ്ങളിൽ വളരെ കൗതുകമാണ്. ധാരാളം പുഷ്പെടികൾ ആശാന്റെ സഹായത്തോടുകൂടി, വീടുപറമ്പിൽ അവൾ നട്ടു വളർത്തിയിരുന്നു. അപൂർവ്വങ്ങളായ പുഷ്പെടികളും അവയുടെ വിത്തുകളും ആശാൻ ഭാഗ്യവിയ്ക്ക സമ്പാദിച്ചുകൊടുത്തു. എന്നു മാത്രമല്ല, ഇവയെ വളർത്തുന്നതിൽ ഭാഗ്യവിയെ സഹായിക്കുകയും, ഉത്സാഹിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ഓരോ ചെടികളെയും കൗതുകത്തോടുകൂടി പരിപാലിയ്ക്കുന്നതിൽ ഭാഗ്യവി അത്യുത്സാഹിനിയുമായിരുന്നു. ഭാഗ്യവിയുടെ ചങ്ങാതിമാർ പൂക്കളും പുഷ്പെടികളുമാണ്. വിശേഷമായ ഓരോ പുഷ്പെടികളിൽ പൂക്കടം വിരിയുന്നതിനെ അവൾ അത്യല്പബുദ്ധിയോടെ പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരിയ്ക്കും. കടം വിരിഞ്ഞു, പൂവിന്റെ മാതിരി, അവൾ വിചാരിച്ചിരുന്ന പ്രകാരമായിക്കാണുമ്പോൾ, അവൾക്കു പരമാനന്ദമാകും. ഉടനേ, ഈ വർത്തമാനം അച്ഛനെ അറിയിയ്ക്കുകയായി. കറേ നാളെയ്ക്കു അവൾക്കു നിത്യജപവും അതുതന്നെ. ഇത്ര വലുതായ ഒരു സന്തോഷം അവൾക്കു വേറെയൊന്നുതന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഉമ്മിണിപ്പിള്ള ആശാൻ, തന്റെ മകളുടെ, ഈ മാതിരി നിദ്രാഷങ്ങളായ കോലാഹലങ്ങൾ അത്യാനന്ദകരങ്ങളായിരുന്നു. ആശാൻ പലപ്പോഴും ഇങ്ങനെ വിചാരിക്കുക പതിവാണ്:— “ഞാൻ ഭാഗ്യവിയുടെ പുഷ്പെടികൾക്കുവേണ്ടി ചിലവാക്കുന്നതിലത്രയോ അധികം ദ്രവ്യം ഓരോരുത്തർ അവരുടെ കുട്ടികളുടെ ആരോഗ്യങ്ങൾക്കും ആഡംബരങ്ങൾക്കും വേണ്ടി ചിലവുചെയ്യുന്നു!—എന്നിട്ടും, ഭാഗ്യവിയ്ക്ക അവളുടെ പുഷ്പങ്ങളെക്കൊണ്ടുണ്ടാക്കുന്നതിൽ പകുതി സന്തോഷം, ആ കുട്ടികൾക്കു അവരുടെ ആരോഗ്യങ്ങളേയോ ആഡംബരങ്ങളേയോ കുറിച്ചുണ്ടാകുന്നുണ്ടോ?”

ഉമ്മിണിപ്പിള്ള ആശാന്റെ തോട്ടം അവിടങ്ങളിൽ പ്രസിദ്ധമായിത്തീർന്നു. സമീപത്തിൽ കൂടി കടന്നുപോകുന്നവരാരും അതു കണ്ടാനന്ദിക്കാതെ പോകാറില്ല. പള്ളിക്കൂടംവിട്ടു പോകുന്ന കുട്ടികൾ വേലിയരികിലോ വാതലിലോ ഒളിഞ്ഞുനോക്കിക്കൊണ്ടു നിൽക്കുക പതിവാണ്. അപ്പോഴൊക്കെ, ഭാഗ്ഗവി, അവർക്ക്, ഓരോ ചെറിയ പൂക്കൊത്തുകൾ സമ്മാനിയ്ക്കും. ചിലപ്പോൾ ചില പൂച്ചെടിവിത്തുകൾ അവരിൽ ചിലർക്കൊടുത്തിട്ട്, അവയേ വീട്ടിൽ കൊണ്ടുചെന്നു നട്ടുവളർത്തുന്നതിന് അവരേ അവൾ ഉപദേശിയ്ക്കുകയും ചെയ്യും. ഇപ്രകാരം ഭാഗ്ഗവിയുടെ സൗഭാഗ്യവും ദിനംപ്രതി വർദ്ധിച്ചുവന്നു.

ഉമ്മിണിപ്പിള്ള ആശാൻ പതിവായി രാവിലേ നാമജപവും ചില അനുഷ്ഠാനങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് ആശാൻ പുലച്ചുയരുമ്പോൾ ഉണക്കം. ഒരു നാഴികനേരം കൊണ്ട് നാമജപവും മറ്റും കഴിഞ്ഞു, ആശാൻ മുററത്തിറങ്ങുമ്പോൾ, ഭാഗ്ഗവിയും ആശാനോടൊത്ത് കൂടും. കിഴക്കേ മുററത്തുനിന്ന്, അരുണോദയംകണ്ടു ആനന്ദിക്കുന്നത് ഇവരുടെ പതിവാണ്. ആ അവസരങ്ങളിൽ ലോകജീവിതത്തെ കുറിച്ചു പല തത്വങ്ങളും ആശാൻ ഭാഗ്ഗവിയ്ക്കുപദേശിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു ദിവസം സൂര്യോദയത്തെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊണ്ട്, ആശാൻ, ഭാഗ്ഗവിയോടു പറഞ്ഞു;

ആശാൻ:—മകളേ! ഇതാ! എന്തു കൃത്യമായി സൂര്യൻ കിഴക്കുദിയ്ക്കുന്നു. ഇതിനയാതൊരു വ്യത്യാസവും നാം ഒരിയ്ക്കലും കാണുന്നില്ലല്ലോ. ഇതുപോലെതന്നെ ലോകത്തിലുള്ള മറ്റു പ്രകൃതിശക്തികളെയും നോക്കുക. അവയുടെ പ്രവർത്തനം എത്ര നിശ്ചിതമായിരിക്കുന്നു. ഈ വാസ്തവത്തിൽ നിന്ന് നാം ഊഹിക്കേണ്ടതെന്താണ്? ഇക്കാരണവയെ എല്ലാം ഭരിയ്ക്കുന്നതായി ഒരു വലുതായ ശക്തി ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്നു തീർച്ചയാകുന്നില്ലേ? ഇതു കൊണ്ട് സർവ്വശക്തനായ ജഗന്നിധനാവിന്റെ പ്രഭാവത്തെ നാം അറിയണം. ഇതാ! ഈ ഉദിച്ചുയരുന്ന സൂര്യനാണ് ലോകത്തിലുള്ള സകല ശക്തികളുടെയും നിദാനം. സൂര്യരശ്മിയില്ലാത്തതാൽ ചെടികളും വൃക്ഷങ്ങളും യാ

തൊന്നും ജീവിയ്ക്കയോ വളരുകയോ ചെയ്യയില്ല. ഒരുദിവസം സൂര്യൻ ഉദിയ്ക്കാത്തതാൽ ലോകത്തിന്റേ കഥയെന്താണെന്ന് ആലോചിച്ചു നോക്കുക. നമ്മുടെയൊക്കെയെപ്പറ്റി പിന്നെയെന്തായിരിയ്ക്കും. പരമകാരുണികനായിരിയ്ക്കുന്ന ഈശ്വരന്റെ പ്രഭാവത്താലല്ലേ, ഈ വക സങ്കടങ്ങളൊന്നും നമുക്കു നേരിടാത്തത്. സർവ്വലോകപിതാവായ ദൈവത്തിന്റെ ആജ്ഞയാലല്ലേ പ്രകൃതി നിയമങ്ങൾ ഇങ്ങനെ തെറ്റാതെ നടക്കുന്നത്.

ഇങ്ങനെ ഓരോ ചെടികളുടെ വളർച്ചയിലും ഓരോ പുഷ്പങ്ങളുടെ മനോഹരതയിലും ഈശ്വരന്റെ സാന്നിധ്യത്തെ തെളിയിക്കുവാൻ ആശാൻ ശ്രമിച്ചു. പതിവായി രാവിലെ മകൾക്കു തത്പാഠഭാഗം ചെയ്യുന്നതിനെ ആശാൻ മുടക്കിയില്ല. ഭാഗ്ഗവിയുടെ ബുദ്ധിഭവഭവംകൊണ്ട് ഈ ഗുണപാഠങ്ങളെ അവൾ നല്ലവണ്ണം പഠിച്ചു. ഈശ്വരപ്രാർത്ഥനയും ഭാഗ്ഗവികൃത്യമായി നടത്തിയടങ്ങി. ഇപ്രകാരം പഠിത്തലമായ ഭക്തിയും യുക്തിപൂർവ്വമായ ഈശ്വര വിശ്വാസവും ഭാഗ്ഗവിക്കു ലഭിച്ചു.

ഭാഗ്ഗവിയ്ക്കു അധികം കൗതുകമുള്ളവ, കരിംകൂവളം, ആമ്പൽ, റോസ്സ, ഈ പുഷ്പങ്ങളായിരുന്നു. അതറിഞ്ഞിരുന്ന ആശാൻ, ഈ പുഷ്പങ്ങളുടെ പ്രകൃതിയിൽ നിന്നു പഠിക്കേണ്ട പാഠങ്ങളെ ഭാഗ്ഗവിയ്ക്കു ഒരുദിവസം ഉപദേശിച്ചു.

ആശാൻ—മകളേ! അതാ! ആ കരിംകൂവളം പുഷ്പത്തെ നോക്കുക. അതു ആസകലം ഇരുണ്ട നീലനിറത്തോടു കൂടിയിരിയ്ക്കുന്നു. ആദ്യംബരമായ വേറെ യാതൊരു നിറവും അതിൽ കലർന്നിട്ടില്ല. അതു പച്ചയിലകളുടെയിടയിൽ ഏതാണ്ട് മറഞ്ഞു വഴങ്ങിയാണു് കിടക്കുന്നത്. എങ്കിലും അതിന്റെ സൗന്ദര്യത്തിനു വ്യക്തവും ഉണ്ടാകുന്നുണ്ടോ? അഹംഭാവമില്ലാത്തതും വണക്കമുള്ളതും ആയ സ്വഭാവത്തിന്റെ മഹിമയ്ക്കു് ഒരു ശരിയായ സാധനപാഠമാണു് ഈ പുഷ്പം. ഭാഗ്ഗവി! നിന്റെ സ്വഭാവം ഇതുപോലെയിരിക്കണം. കാഴ്ചയ്ക്കുമാത്രം കൊള്ളാവുന്ന ആദരണങ്ങളിലും വ്യത്നങ്ങളായ ആദ്യംബരങ്ങളിലും നിരിയ്ക്കലും ഭ്രമിയ്ക്കരുത്. വിനീതവും ശാന്തവും ആയ ശീ

ലമുണ്ടായിരിയ്ക്കുന്നത് എത്ര നന്നാ! ഈശ്വരന്റെ ഭൃഷ്ടിയിൽ ഇങ്ങനെയുള്ള സ്വഭാവത്തിനാണ് ബഹുമാനം.

അതാ! ആ വെള്ളാമ്പൽ പുഷ്പത്തെ നീ കാണുന്നില്ലയോ? പ്രഭാതത്തിലെ സൂര്യരശ്മി അതിൽ പതിയ്ക്കുമ്പോൾ അതത്ര മനോഹരമായിരിക്കുന്നു. കണ്ടേ! ഈ ആമ്പൽ പുഷ്പം പരിശുദ്ധതയുടെ ഉത്തമമായ ലക്ഷ്യമാണ്. അതിന്റെ അതിശുദ്ധമായ ഇതളിൽ കൈകൊണ്ടു തൊടുന്ന മാത്രയിൽ അതു മലിനമായി പോകുന്നു. ഇതുപോലെ തന്നെ എത്രയുംസ്വപ്തമായ അധർമ്മാചരണം കൊണ്ട് നമ്മുടെ മനസ്സ് മലിനമായി പോകും.

ഇനി അതാ! നില്ക്കുന്ന ആ റോസ്സാപുഷ്പത്തെ നോക്കുക. അതു മയ്യാദയെ ഉദാഹരിക്കുന്നു. സഭാചാരപരയായ ഒരു സ്ത്രീയുടെ കവിർത്തങ്ങളുടെ വണ്ണത്തോടു അതിന്റെ നിറം തുല്യമായിരിക്കുന്നില്ലയോ? ഈ റോസ്സാപുഷ്പത്തിന് ഇനിയൊരു വിശേഷം കൂടിയുണ്ട്. പഴക്കംകൊണ്ട് അതിന്റെ നിറം ഭേദിച്ചാലും അതിന്റെ സൗന്ദര്യത്തിനു കുറവുണ്ടാകുന്നില്ല. അതിന്റെ ഇതളുകൾ ഉതിർന്ന് വീഴുമ്പോൾ കൂടിയും അവയ്ക്കു പണ്ടത്തേതിലധികം സൗന്ദര്യമുണ്ടായിരിക്കുന്നു. ഇതിൽ നിന്നു നാം എന്താണ് പഠിക്കേണ്ടത്. ചെറുപ്പം കൊണ്ടുള്ള ഭേദകാന്തി നശിച്ചാലും, ബാഹ്യങ്ങളായ ശോഭകൾ ഇല്ലാതായാലും, മനസ്സിന്റെ അനശ്വരങ്ങളായ ഗുണങ്ങളെ യാതൊരു ഹാനിയും കൂടാതെ സൂക്ഷിക്കുവാൻ നാം ശ്രമിച്ചാൽ സാധിയ്ക്കുമെന്നുള്ളതാണ്.

ആശാന്റെ പഠനവിനയത്തു് അനേകം പുഷ്പങ്ങൾ ഉള്ളതിന്റെ കൂട്ടത്തിൽ, വളരെ പ്രത്യേകമായി സൂക്ഷിയ്ക്കപ്പെട്ടിരുന്ന ഒരു ചമ്പ മരം ഉണ്ടായിരുന്നു. ആ വൃക്ഷം, ഭാഗ്യാവിയുടെ ജനന ദിവസം ആശാൻ നട്ടതായിരുന്നു. ആണ്ടുതോറും ഈ മരത്തിൽ ധാരാളം നല്ല കായ്കൾ ഉണ്ടാകാറുണ്ട്. ഹേമന്തകാലത്തിൽ ഒരിയ്ക്കൽ അതു് ധാരാളം പൂത്തു് വളരെ ഭംഗിയോടെ നിന്നിരുന്നു. അതിനേ നോക്കി ഭാഗ്യാവി പറഞ്ഞു:—

ഭാഗ്വതി—ഇപ്പോഴായിട്ട് എന്റെ ചാമ്പരം എത്രഭംഗിയായിട്ട് പൂത്തിരിക്കുന്നു. അതിലെ പൂക്കളെന്തിനും എത്രമനോഹരമായിരിക്കുന്നു. ഇതിനെ കണ്ടാൽ ഒരു വലിയ പൂക്കടയാണെന്നുതോന്നും.

പിറാറ്റിവാസം പ്രഭാതത്തിൽ ഭാഗ്വതി തോട്ടത്തിൽ ചെന്നു നോക്കിയപ്പോൾ, ഹാ! എന്തുകൊണ്ട്! ആ വൃക്ഷത്തിലുണ്ടായിരുന്ന പൂക്കളെല്ലാം ഉതിർന്നു വീണു പോയി. ആ കാഴ്ച ഭാഗ്വതിയ്ക്കു അത്യന്തം വ്യസനകരമായിരുന്നു. അവൾ കരയുവാൻ തുടങ്ങി. ഈ സംഭവം കൊണ്ട്, മകൾക്കു തത്പരപദേശം ചെയ്യുന്നതിന് ഒരവസരം കൂടി ആശാൻ ലഭിച്ചു.

ആശാൻ—ഭാഗ്വതി! നീ ഈ സംഭവത്തിൽ നിന്നു എന്താണ് മനസ്സിലാക്കുന്നത്? അധർമ്മപരങ്ങളായ ഭോഗങ്ങളിലുള്ള മോഹം മനസ്സിൽ പ്രവർത്തിക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന ഫലത്തിനെ ഇതു ദൃഷ്ടാന്തീകരിയ്ക്കുന്നു. ഇങ്ങനെയുള്ള ദുർമ്മാഹങ്ങൾ പരിശുദ്ധമായ യൗവ്വനത്തെ ക്ഷയിപ്പിക്കുകയും മലിനമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഫലപ്രദമായ ഒരു ഭാവികാലത്തെ ഈ വക ദുർമ്മാഹങ്ങൾ ഇല്ലായ്മ ചെയ്യുന്നു. മകളേ! നിന്റെ കഥ ഇങ്ങനെയായിപ്പോകുമോ? നിന്റെ ഭാവിയിലുണ്ടായിട്ടു എന്നിയ്ക്കുള്ള ആശങ്കകൾ ഇതുവേദാലേ നശിച്ചു പോകയാണെങ്കിൽ, ഇപ്പോൾ നീ കരയുന്നതിൽ ഒരു പത്തുമാങ്ങ! ഞാൻ കരയേണ്ടി വരും. അങ്ങനെയൊന്നെങ്കിൽ എന്റെ ആയുഷ്കാലം ദുഃഖചതുരവസായിയായിത്തീരുന്നതാകാം.

ആശാന്റെ ഈ വാക്കുകൾ ഭാഗ്വതിയുടെ ഹൃദയത്തിൽ ഏറ്റവും ദൃഢമായി പതിഞ്ഞു. ഈ വിധത്തിൽ, മറ്റു ജനങ്ങളുമായിപ്പൊക്കെ തന്നെ, ഭാഗ്വതിയുടെ ബുദ്ധിയ്ക്കു കാലക്രമേണ വികാസവും, ലൗകിക വിഷയങ്ങളിൽ അവൾക്കു ശരിയായ ജ്ഞാനവും ഉണ്ടായിവന്നു.



“ഭോഷങ്ങളൊക്കെവെ ദേഹാഭിമാനിനാം
 രോഷേണവന്ന ഭവിയ്ക്കുന്നതോക്കന്നീ
 ഭേദോഹമെന്നുള്ള ബുദ്ധിമനുഷ്യർ
 മോഹമാതാവായവിദ്യയാകുന്നതും;
 ദേഹമല്ലോക്കിൽ ഞാനായതാത്മാവെന്ന്
 മോഹൈകഹന്ത്രിയായുള്ളതു വിദ്യകേൾ-”

ഉമ്മിണിപ്പിള്ള ആശാൻ ഒരു പ്രയത്നശീലനായിരുന്നതു കൊണ്ട് നേരം വൃഥാകളയുക പതിവില്ല. കൃഷിജോലികൾ കഴിഞ്ഞുള്ള സമയങ്ങളിൽ, ചെറിയ പനയോലവട്ടികൾ, തട്ടകുകൾ ഇവയൊക്കെ മെടഞ്ഞുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കും. പനയോലകൊണ്ടും വേയുടേയും മറ്റും ചീളികൾ കൊണ്ടും, ചെറിയ കുട്ടകളും, വിചിത്രങ്ങളായ വട്ടികളും മറ്റും വളരെ ഭംഗിയായി ഉണ്ടാക്കുന്നതിന് ആശാൻ ശീലമുണ്ടായിരുന്നു. മീനമാസക്കാലത്തിൽ ഒരു ദിവസം രാവിലെ ആശാന്റെ നെല്ല് വേലകൾക്കുപയോഗിക്കുന്നതിന് കുറെ ചീളികളും, പുല്ലുകളും, കൊണ്ടു വരുന്നതിനായി, ഭാഗ്ഗവി സമീപത്തുണ്ടായിരുന്ന കാട്ടിൽ പോയി. ഭാഗ്ഗവി മടങ്ങി വരുന്ന വഴി കുന്നിന്റെ അരുകിലെ തടാകത്തിൽ ധാരാളം വെള്ളാമ്പൽ പുഷ്പങ്ങൾ വിരിഞ്ഞു ഭംഗിയായി നില്ക്കുന്നത് കണ്ടു. അതിൽ കുറെ പുഷ്പങ്ങൾ പറിച്ച് ഭാഗ്ഗവി രണ്ടു ചെണ്ടകൾ കെട്ടി. ഒന്നു തന്നിയ്ക്കു സ്വന്തമായി വച്ചുകൊള്ളുന്നതിനും മറ്റൊന്നു അച്ഛൻ സമ്മാനിയ്ക്കുന്നതിനും ആണ് അവൾ ഉദ്ദേശിച്ചത്. ഈ വക സാമാനങ്ങളും ശേഖരിച്ചുകൊണ്ട്, കാട്ടിൽ നിന്നു ഒരിടവഴിയിൽ കൂടി ഭാഗ്ഗവി സ്വഭവനത്തിലേയ്ക്ക് തിരിച്ചു. സ്വപ്നദൂരം നടന്നപ്പോൾ വഴിയിൽവെച്ച്, രവിമംഗലത്തു താവാട്ടിലെ വലുത്തു നാരായണിപ്പിള്ളയേയും മകൾ കമലമ്മയേയും കാണുന്നതിനിടയായി. ഇവർ കുറേക്കാലമായിട്ട് തിരുവനന്തപുരത്തുണ്ടായിരുന്ന അവരുടെ വക “വല്യവീട്” എന്ന ഭവനത്തിലാണ് താമസിച്ചിരുന്നത്. അന്നുരാവിലെയാണ് അവർ രവിമംഗലത്തു വന്നു ചേർന്നത്. പ്രഭു കുടുംബത്തിലെ അംഗങ്ങളായ ഈ സ്ത്രീകളെ കണ്ടയടുത്തെ, ഭാഗ്ഗവി അത്യന്തം വണക്കത്തോടും ആ



[Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a signature or a small note.]

ഭരവോടും കൂടി വഴിയരുങ്കിൽ ഞങ്ങളിനിന്നു. ഭാഗ്യവിയെപ്പോലെ തന്നെ കമലമ്മയ്ക്കും പുഷ്പങ്ങളിൽ വളരെ പ്രതിപത്തിയുണ്ടായിരുന്നു. വിശേഷിച്ചു, കാട്ടു പൂക്കളിൽ അവൾക്കു വളരെ കൗതുകമാണ്. ഭാഗ്യവിയുടെ കയ്യിലുണ്ടായിരുന്ന പുച്ചെണ്ടുകൾ കണ്ടു കമലമ്മ പറഞ്ഞു:—

കമല—അമ്മാ! ഇതെത്ര നല്ല ആമ്പൽ പൂക്കൾ.

ഇത്രയും കേട്ടുടനെ ഭാഗ്യവി, രണ്ടു പുച്ചെണ്ടുകളെയും കൊച്ചമ്മമാർ കാഴ്ചവച്ചു. നാരായണിപ്പിള്ള കൊച്ചമ്മയും കമലമ്മയും വളരെ സന്തോഷത്തോടുകൂടി ഈ പുച്ചെണ്ടുകളെ സ്വീകരിച്ചു. ഭാഗ്യവി, ഒരു പാവപ്പെട്ട പെണ്ണുപ്പയ്യായെന്നു വിചാരിച്ചു; ഈ പൂക്കളുടെ വിലയ്ക്കിട്ടല്ലെങ്കിലും ഒരു സമ്മാനത്തിന്റെ നിലയിൽ, അവൾക്കു എട്ടുപകുതി കൊടുക്കുന്നതിന്നു, കൂടെയുണ്ടായിരുന്ന ഭൃത്യനോടു കൊച്ചമ്മമാർ ആജ്ഞാപിച്ചു. എന്നാൽ ഭാഗ്യവി ചക്രം സ്വീകരിച്ചില്ല. കൊച്ചമ്മമാരോടു ഭാഗ്യവി സാവധാനത്തിൽ ഇങ്ങനെ അറിയിച്ചു.

ഭാഗ്യ—അയ്യോ! ഞാൻ ഈ പുഷ്പങ്ങൾക്കു കൊച്ചമ്മമാരോടു എങ്ങനെയാണ് വില വാങ്ങിക്കുന്നത്. നിങ്ങളുടെ താവാട്ടിൽ നിന്നു എനിയ്ക്കും എന്റെ അച്ഛനും എന്തെല്ലാം ഗുണങ്ങൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഈ പുഷ്പങ്ങളെ നിങ്ങൾക്കു കാഴ്ച വയ്ക്കുന്നതിന്നു സംഗതിയായതു തന്നെ ഞങ്ങളുടെ വലുതായ ഭാഗ്യമല്ലേ? അതിന്നു ചക്രം വാങ്ങിക്കണമെന്നു പറയുന്നത് പരമസങ്കടമാണ്. ദയവുചെയ്ത് കൊച്ചമ്മമാർ ക്ഷമിക്കട്ടേ!

ഉടനെ നാരായണിപ്പിള്ള കൊച്ചമ്മ ഒരു പുഞ്ചിരിയോടെ കൂടി:—കണ്ടേ! വളരെ സന്തോഷമായി. എന്റെ മകൾക്കു പൂക്കളിൽ വലു ഭ്രമമാണ്. നീ കൂടക്കൂടെ നല്ലതായി കറേ ആമ്പൽപൂക്കൾ കൊണ്ടുവന്ന് ഇവൾക്കു കൊടുക്കുമോ?

ഭാഗ്യവി—അങ്ങനെ തന്നെ. നല്ല പൂക്കൾ ഞാൻ പഠിച്ചുകൊണ്ടുവരാം.

അന്നുമുതൽ, ആ പ്രദേശങ്ങളിൽ ആമ്പൽ പൂക്കൾ ഉണ്ടായിരുന്നിടത്തോളം കാലം, ഭാഗ്യവി, ദിവസേന ഒരു കൂട്ടം

പൂവ്. രവിമംഗലത്തു കൊണ്ടുചെന്ന കമലമ്മയ്ക്കു കൊടുക്കുക പതിവായിരുന്നു.

കമലമ്മയ്ക്കു് ഇതു വളരെ സന്തോഷമായിരുന്നു. അവൾക്കു ക്രമേണ ഭാഗ്യവിയെ വലിയ സ്നേഹമായിതീർന്നു. ആമ്പൽ പൂവിന്റെ കാലം കഴിഞ്ഞതിന്റെ ശേഷവും, കൂടക്കൂടെ കമലമ്മ ഭാഗ്യവിയെ ആളയച്ച് രവിമംഗലത്തു വരുന്നു കയ്ക്കും രണ്ടുപേരുമൊരുമിച്ച് ഉത്സാഹമായി കറേനേരം കഴിച്ചുകൂട്ടുകയും ചെയ്യാറുണ്ടായിരുന്നു. രണ്ടുപേർക്കും പുഷ്പങ്ങളിൽ വളരെ ഭ്രമമായിരുന്നതു കൊണ്ടു്, ഓരോവിധം പൂച്ചെടികളെ റ ഉള്ളുന്ന രീതിയെ പഠിപ്പിച്ചു. മറ്റൊരുവർ കൂടക്കൂടെ സംഭാഷണം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിയ്ക്കും. ക്രമേണ, കമലമ്മയും ഭാഗ്യവിയും ഉറസവികളായി തീർക്കുകയും ചെയ്തു.

കമലമ്മയുടെ ജന്മനാൾ സമീപിച്ചു. ഈ സന്തോഷാവസ്ഥയിൽ കമലമ്മയ്ക്കു് ഒരു നല്ല കാഴ്ചയും കൊണ്ടുപോയി കൊടുക്കണമെന്നു് ഭാഗ്യവി തീർച്ചയാക്കി. ആ സമ്മാനം തന്റെ സ്ഥിതിക്കനുരൂപമായിരിക്കണമെന്നും അവൾ നിശ്ചയിച്ചു. “പൂച്ചെണ്ടുകൾ ഞാൻ കമലമ്മയ്ക്കു ധാരാളം കൊണ്ടു പോയി കൊടുത്തിട്ടുണ്ടു്. അതുകൊണ്ടു് അതു പോരാ” എന്നു് അവൾ തീരുമാനിച്ചു. വിശേഷവിധിയായി വേറെ എന്തെങ്കിലും ഒരു സാമാനം വേണമെന്നു് അവൾ ഉറച്ചു. ആശാൻ അനേകം ചെറിയ കുട്ടികൾ മെടഞ്ഞു വച്ചിരുന്നതിൽ നിന്നു്, ഏറ്റവും മനോഹരമായ ഒരു ചെറിയ പൂക്കൂട ഭാഗ്യവിയ്ക്കു സമ്മാനമായി കൊടുത്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഇതായാലെന്താണെന്നാലോചിച്ച് ഭാഗ്യവി ആശാന്റെ അഭിപ്രായം ചോദിച്ചു. ആശാൻ സമ്മതിച്ചു. എന്നുമാത്രമല്ല, ഈ പൂക്കൂടയെ ഒന്നുകൂടി മേനിപിടിപ്പിയ്ക്കുന്നതിനായി അതിൽ ചില വിചിത്രവേലകൾ ചെയ്യുകയും, “കമലമ്മ” എന്നപേരു് ചായംപുരട്ടിയ ചീളികൾ കൊണ്ടു് അതിൽ മെടഞ്ഞു ചേർക്കുകയും ചെയ്തു. രവിമംഗലത്തു തറവാട്ടിലെ പരദേവതയായ ഭദ്രകാളിയുടെ ചിലമ്പും അതിൽ വിചിത്രവേലയിൽ നിർമ്മിച്ചു. ആകപ്പാടെ പണിതീർപ്പോൾ പൂക്കൂട്ടു വളരെ ഭംഗിയായി.

കമലമ്മയുടെ പുറന്നാൾ ദിവസം രാവിലെ ഭാഗ്ഗവി വളരെ പുഷ്പങ്ങൾ ശേഖരിച്ചു. ഈ ശേഖരത്തിൽ നിന്നു ഏറെയും ഭാഗ്യമുള്ള പുഷ്പങ്ങളെ തിരിഞ്ഞെടുത്ത് അവയെ സമ്മാനത്തിനായി പണിയെടുത്തു വെച്ചിട്ടുള്ള പൂക്കളായിൽ കൈതുകൾ കരമായി അടുക്കി. പൂക്കളായിൽ കമലമ്മയുടെ പേര് പണി ചെയ്തിരുന്നിട്ടു നല്ല നിറമുള്ള പുഷ്പലതകളെക്കൊണ്ട് അലങ്കരിച്ചു. ഇങ്ങനെ കാഴ്ചസ്വഭാവത്തെ എത്രത്തോളം മോടിപിടിപ്പിക്കാമോ അത്രത്തോളം മോടിപിടിപ്പിച്ചു. ഒരുക്കങ്ങളെല്ലാം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആശാനാതന്നെ സന്തോഷം തോന്നിട്ട് ഭാഗ്ഗവിയോടൊന്നിനെ പറഞ്ഞു.

ആശാൻ—മകളേ! നില്ക്കൂ— ഞാൻ അതിനെ ഒരു കൂടി കണ്ടോളൂ. അതിനെ ഈ ഇറയത്തു സ്വല്പനേരം വയ്ക്കുക. അതിനെ കണ്ടെങ്കിലും എന്റെ കൊതി തീർക്കൂ.

ആശാനു പൂക്കളെ കണ്ടിട്ടും കണ്ടിട്ടും, മതിയായില്ല. ഒടുവിൽ മകളെ താമസിപ്പിക്കരുതെന്നു കരുതി പൂക്കളെയും കൊടുത്ത് അവളെ പറഞ്ഞയച്ചു.

ഭാഗ്ഗവി, പൂക്കളെ രവിമംഗലത്തുകൊണ്ടുപോയി കമലമ്മയ്ക്കു കാഴ്ചവച്ചു. കമലമ്മയ്ക്കുണ്ടായ സന്തോഷത്തിനതിരില്ല.

കമല—എത്ര ഒന്നാത്തരം സമ്മാനമാണ് ഭാഗ്ഗവി എന്നിയ്ക്കുന്നത്. ഇതുണ്ടാക്കുന്നതിന്നു നിങ്ങൾ വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടിയിരിക്കണമല്ലോ. നിങ്ങളുടെ തോട്ടത്തിലുള്ള പൂവു മുഴുവൻ ഇതിനാതന്നെ ഉപയോഗിച്ചുവെന്നു തോന്നുന്നു. പൂക്കളെ എത്ര വിശേഷമായി പണി ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഭാഗ്ഗവിയുടെ അമ്മർ സമർത്ഥൻതന്നെ. ഇത്ര നല്ല പൂക്കളെ ഞാൻ കണ്ടിട്ടേയിട്ടു. വര! നമുക്കു അമ്മയെക്കൊണ്ടുപോയി കാണിക്കാം.

ഇത്രയും പറഞ്ഞ് ഭാഗ്ഗവിയേയും കൈയ്ക്കു പിടിച്ചുകൊണ്ട് കമലമ്മ മാളികയിലേയ്ക്കു കയറി. മാളികയിലാണു നാരായണിപ്പിള്ള കൊച്ചമ്മയുടെ ഇരിപ്പ്. കമലമ്മ മാളികയിൽ കയറി അമ്മയുടെ പുരവാതുക്കൽ ചെന്നു അവരോടു പറഞ്ഞു:—

കമല—അമ്മേ! അമ്മേ! ഇതുനോക്കണം. ഭാഗ്ഗവി എന്നിയ്ക്കു പുറന്നാളിനു തന്ന സമ്മാനം. എത്ര ഒന്നാത്തരം സമ്മാനം!

ഇതുപോലെ വിശേഷപ്പെട്ട പൂക്കൾ അമ്മ കണ്ടിട്ടുണ്ടോ ഇതിനുമുമ്പ്?

നാരായണിപ്പിള്ള കൊച്ചമ്മ സമ്മാനത്തെ വളരെ പ്രശംസിച്ചു.

നാരാ-കൊ—വളരെ ഭംഗിയായിരിയ്ക്കുന്നു. നല്ലവേലത്തരം. ഇതിൽ മുഴുവൻ ചായമിട്ടാൽ കറേക്കൂടെ നന്നായിരിയ്ക്കും. ഭാഗ്യവിയുടെ സമ്മാനം വളരെ കേമമായി.

ഇത്രയും പറഞ്ഞതോടുകൂടി, നാരായണിപ്പിള്ള ഭാഗ്യവിയോടു് അവിടെ നില്ക്കുവാൻ ആമുണ്ടാപിച്ചിട്ട്, കമലമ്മയെ അടുത്ത മുറിയിലേക്കു വരുവാൻ ആംഗ്യംകൊണ്ടിരിച്ചു. ഭാഗ്യവിയെ തന്നിച്ചവിടെ നിർത്തി കമലമ്മയും നാരായണിപ്പിള്ള കൊച്ചമ്മയുമായി അടുത്ത മുറിയിൽ ചെന്നു് തമ്മിൽ ഇങ്ങനെ ആലോചിച്ചു.

നാരാ-കൊ—നാം വല്ലതുമൊരു സമ്മാനം ഭാഗ്യവിയ്ക്കു കൊടുക്കണം. അവൾ കൊണ്ടുവന്ന കാഴ്ച എത്ര നന്നായിരിയ്ക്കുന്നു. എന്താണ് കൊടുക്കേണ്ടതു്? കമലമ്മതന്നെ പറയു.

കമലമ്മ അല്പനേരം ആലോചിച്ചിട്ട്,

“അമ്മയ്ക്കു മനസ്സാണെങ്കിൽ, എന്റെ പുത്തൻ കുത്തി ചാത്തു പുടകയിലൊന്നു കൊടുക്കാം. അതു നല്ല പുടകയാണു്. കോടി അലക്കിയതുമാണു്. ഭാഗ്യവിയ്ക്കു കൊടുക്കാൻ നന്നായിരിക്കുമെന്നു് ചെയ്യും.”

നാരാ-കൊ—അങ്ങനെതന്നെ. കൊടുക്കണെങ്കിൽ വല്ലതുമുപയോഗമുള്ളതുവേണാം. ആ പുടവ നന്നായിരിയ്ക്കും. കുറിയും കൊള്ളാം; എഴിയും നല്ലതാണു്. ചെറിയ കസവുതാഴെ ഇളതും വളരെ ഭംഗിയായിരിക്കുന്നു. ഭാഗ്യവിയ്ക്കു അതു വളരെ ചേർച്ചയായിരിയ്ക്കും. അതുതന്നെ കൊടുത്തേയ്ക്കും.

ഇത്രയും കഴിഞ്ഞു് നാരായണിപ്പിള്ള കൊച്ചമ്മയും കമലമ്മയും ഭാഗ്യവി നിന്നിരുന്ന മുറിയിലേയ്ക്കു മടങ്ങിവന്നു. ഭാഗ്യവിയേ നോക്കി ഒന്നു പുഞ്ചിരിയിട്ടിട്ട്, അവിടെ കൂടിയിരുന്ന കുട്ടികളോടു്,

നാരാ-കൊ—കുഞ്ഞുങ്ങളേ! പോയിൻ. ഈ പുക്കൂട എടുത്തു കൊണ്ടുപോയി ഭദ്രമായി സൂക്ഷിച്ചുവെയ്യിൻ. ഉച്ചയ്ക്കുമുമ്പ് അതിൽ ഇരിയ്ക്കുന്ന പട്ടുക്കളൊന്നും വാടാതെ നോക്കിക്കൊള്ളണം. ഉച്ചയ്ക്കു് ഉഴണിനു ഇവിടെ അനേകം ആളുകൾ വരും. അപ്പോൾ ഇതിനെ നാലുകെട്ടിന്റെ കിഴക്കേ മുറിയിൽ നടുക്കുള്ള മേശമേൽ കരലങ്കാരമായിട്ട് വെച്ചു കണാം. എന്നാൽ ഭാഗ്ഗവി ഇപ്പോൾ പോകയല്ലേ? കമലമ്മയ്ക്കു ഇത്രയാണു് സന്തോഷമെന്നിപ്പു. നിന്റെ കാഴ്ചസാധനം വളരെ നന്നായി.

കമലമ്മ, മാളികയിൽ നിന്നു വേഗത്തിൽ ഇറങ്ങി. തന്റെ പരിചാരികയായ കുഞ്ഞിയോടു കത്തിച്ചാത്തുപുടവ എടുത്തുകൊണ്ടു വരുവാൻ പറഞ്ഞു. കുഞ്ഞി കുറെ മടിയോടുകൂടി!

കുഞ്ഞി—കൊച്ചമ്മയ്ക്കുടപ്പാൻ തന്റോ, കത്തിച്ചാത്തുപുടവ?

കമല—അപ്പ, ഭാഗ്ഗവിയ്ക്കു സമ്മാനം കൊടുപ്പാനാണു്.

കുഞ്ഞി—പാർക് വവിയ്ക്കു കൊടുപ്പാനോ? കൊള്ളാം! അമ്മച്ചി അറിഞ്ഞോ?

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ അസാരം ഗൗരവത്തോടുകൂടി കമലമ്മ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

കമല—ചിലപ്പോൾ തന്നത്താണെ മറന്നുപോകുന്നതെന്തേ! കുഞ്ഞീ! ഞാൻ പറയുന്നതുപോലെ കേൾക്കുന്നോ നീ, അതോ, അഭിപ്രായം പറയാനോ? കണന്നു ചെന്നു പുടവയെടുത്തുകൊണ്ടുവരണം! “പോണം!”

എന്നുപറഞ്ഞു കുഞ്ഞിയുടെ മുഖത്തു ദേഷ്യത്തോടുകൂടി ഒന്നു നോക്കി.

അത്യന്തം നീറസന്തോടുകൂടിയാണെങ്കിലും, കുഞ്ഞി, വേഗത്തിൽ അവിടെനിന്നുപോയി. അവൾക്കു അസൂയയും ദേഷ്യവും കലശലായിട്ടുണ്ടായി. കമലമ്മയുടെ മുറിയിൽ ചെന്നു അലമാരിതുറന്നു കുറെ മുണ്ടുകളും പുടവകളും ഒക്കെ വലിച്ചു താഴ്ത്തിട്ടു. ഒടുവിൽ കത്തിച്ചാത്തുപുടവയും വലിച്ചെടുത്തു താഴ്ത്തിട്ടിട്ടു് തന്നത്താൻ ഇങ്ങനെ മുറുമുറുത്തു:—

കുഞ്ഞി—ഈ പെടവയെ തന്നത്തന്നെ കീറികളവാമെന്നതാണ്. ആ പൂവിക്കനെ പണ്ടത്തേപ്പിണ്ണിന്റെ വലിപ്പം! കമലമകൊച്ചമ്മയ്ക്കു അവളെ എന്തെക്കാട്ടി പക്ഷം. പൊറുപ്പാമ്മയ്ക്കു. എന്റെ തൈവമേ! ഇതെനിക്കു കിട്ടാനൊള്ള പെടവയല്ലോ. ഹബ്ബ, ഇരിക്കട്ട്!

കുഞ്ഞി, മുഖത്തെ ഭാവഭേദങ്ങളെല്ലാം മാറി സന്തോഷം നടിച്ച് പുറത്തുവന്നു കത്തിച്ചാത്തുപുടവ കൊണ്ടുവന്ന കമലമയെ ഏൽപ്പിച്ചു. കമലമ്മ പുടക കയ്യിൽ വാങ്ങിച്ച് ഭാഗ്യവിയ്ക്കു സമ്മാനിച്ചിട്ട് അവളോടു ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “ഭാഗ്യവി! നിന്റെ പൂക്കൂടയെക്കാൾ വിലയേറിയ അനേകം സമ്മാനങ്ങൾ എനിയ്ക്കിന്നേറ്റിവസം കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ആ വക സമ്മാനങ്ങളിലൊന്നിലും ഇതു പോലെ കൗതുകവും സ്നേഹവും ഇനിയ്ക്കില്ല. ഈ പുടക അതിനു പകരമൊരു സമ്മാനമാകത്തക്കവണ്ണം അത്രനല്ലതും അല്ല. എങ്കിലും ഇതിനെ എന്റെ സമ്മാനമായി നീ സ്വീകരിക്കണം. എനിയ്ക്കു വളരെ സന്തോഷമായി എന്നു നിന്റെ അച്ഛനോടു പറയണം.”

ഭാഗ്യവി, തനിയ്ക്കുകിട്ടിയ സമ്മാനത്തെ വളരെ തൃപ്തിയോടും വണക്കത്തോടും സ്വീകരിച്ചു. നേരമധികമായതുകൊണ്ടു യാത്രയും പറഞ്ഞു പിരിഞ്ഞു.

ഭാഗ്യവി പോയതിന്റെ ശേഷം കമലമ്മ കുഞ്ഞിയേവിലിട്ടു തനിക്കുണ്ടിവസം ധരിക്കേണ്ടതിനുള്ള ആഭരണങ്ങളും മറ്റും എടുത്തുകൊണ്ടുവരുവാൻ ആജ്ഞാപിച്ചു. പരിചാരിക, തന്റെ ഉള്ളിലുണ്ടായിരുന്ന വികാരങ്ങളെ പുറത്തു കാണിക്കാതിരിക്കാൻ നന്നെ ശ്രമിച്ചുവെങ്കിലും കമലമ്മയ്ക്കു അതു ക്ഷണേണമനസ്സിലായി. അവൾ കുഞ്ഞിയോടിക്കൂടി ചോദിച്ചു:—

കുഞ്ഞി! എന്തെടീ! നീ വല്ലാതെയിരിയ്ക്കുന്നത്? ഞാൻ ഭാഗ്യവിയ്ക്കു കത്തിച്ചാത്തുപുടവ സമ്മാനം കൊടുത്തതു നിനക്കു തീരെ പിടിച്ചില്ലെന്നു തോന്നുന്നു.”

കുഞ്ഞി:—അയ്യോ! കൊച്ചമ്മരെ ദയാവുകൊണ്ടു വല്ലോരക്കു വെട്ടുതും കൊടുത്തതിന് എനിക്കെന്തെന്ന് കൊച്ചമ്മാ!

കമല:— അതങ്ങനെ തന്നെ. നീ പറയുന്നതുപോലെ തന്നെ നിന്റെ വിചാരവും ആയിരുന്നാൽ കൊള്ളാം.

ഭാഗ്യാവി രവിമംഗലത്തുനിന്നു തിരിച്ചു. ഗൃഹത്തിൽ എത്തിയ ഉടൻ തനിയ്ക്കു കിട്ടിയ പുടകയെ സന്തോഷത്തോടുകൂടി അമ്മനെ കാണിച്ചു. എന്നാൽ ബുദ്ധിമാനായ ആ വൃദ്ധനു സ്നേഹാധിക്യസൂചകമായ ഒരു സമ്മാനത്തിൽ അത്ര തൃപ്തിയുണ്ടായില്ല. അത്ഭുതകരമായ ഒരു ശിരഃകമ്പനത്തോടുകൂടി വളരെ ഗൗരവമായിട്ടാണെങ്കിലും മനമായി ആശാൻ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:— “മകളേ! ആ പൂക്കളെയും കൊണ്ടു നീ രവിമംഗലത്തു പോകണ്ടായിരുന്നവെന്നാണ് എന്റെ അഭിപ്രായം. കമലമ്മയുടെ സമ്മാനമല്ലയോ? പുടക നല്ലതു തന്നെ. സംശയമില്ല. പക്ഷേ നമ്മുടെ സ്ഥിതിക്കു്, ഇത്ര വിലകൂടിയ പുടക ആവശ്യമില്ലെന്നു്. നമ്മുടെ യോഗ്യതയിൽ കവിഞ്ഞ ഒരു പുടക ഉടുത്തുകൊണ്ടു നമ്മു് കാണുന്നവർ നമ്മെ ആക്ഷേപിയ്ക്കുമെന്നു മാത്രമല്ല അടുത്തുള്ളവരുടെ സ്പർശിയ്ക്കും കാരണമാകും. അതൊക്കെ പോട്ടെ. ഒരു മാതിരി പുടകകളും മററും ഉടുത്തു ശീലിച്ചു് ആകപ്പാടെ നിനക്കു അഹങ്കാരമുണ്ടാകയില്ലയോ എന്നാണ് എനിയ്ക്കു വലുതായ ഭയം. മകളേ! നിന്റെ സ്ഥിതിയും അവസ്ഥയും നീ തന്നെ ആലോചിച്ചു നോക്കു്. അനാവശ്യങ്ങളായ ആഡംബരങ്ങളിൽ നീ ഭ്രമിക്കരുതു്. സ്രീകൾക്കു ഉത്തമമായ ഭൂഷണമെന്തെന്ന് ശീലാവതിയിൽ നീ പഠിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. നിസ്സാരങ്ങളായ ആഡംബരങ്ങളിലും കേവല കാഴ്ചയ്ക്കു മാത്രം ഭംഗിച്ചുള്ളതായ ആഭരണങ്ങളിലും മോഹിക്കുന്നതു് മൂഢതയാണ്. ആഡംബരങ്ങളിലുള്ള ഭൂമോഹം കൊണ്ടു് എത്ര പേർ നശിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതിനു കണക്കില്ല. അതു് ഏതെല്ലാം വിധത്തിലുള്ള അധർമ്മങ്ങൾ പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനു മനുഷ്യരെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു.”

അദ്ധ്യായം ൩.

“സ്രീ ബാലവൃദ്ധാവധി പുരവാസികൾ
താപം മുഴുത്തു വിലപിച്ചു ”

ഭാഗ്യാവി രവിമംഗലത്തു നിന്നു പോന്നു സ്വപ്നനേരം കഴിഞ്ഞു. ജനനക്ഷത്രമാകയാൽ, കമലമ്മ കുളികഴിഞ്ഞു് ക്ഷേത്ര

ത്തിൽ പോകുന്നതിനുള്ള ഒരുക്കമായി. അന്നു കമലമ്മയ്ക്കു ധരിക്കുന്നതിനായി ഒരു വജ്രമോതിരം നാരായണിപ്പിച്ചുകൊച്ചമ്മയുടെ മുറിയിൽ പച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അമ്പലത്തിൽ പോകാറായ സമയം ചെന്നു നോക്കിയപ്പോൾ മോതിരം കാണാനില്ല. വല്ല പരിഭ്രമമായി. വിടുമുഴുവൻ തിരഞ്ഞിട്ടും മോതിരം കാണാനില്ല. ഓരം മുറിയ്ക്കുകയ്ക്ക് അന്നു രാവിലെ ആരംഭം കയറിയിട്ടില്ല. വിശേഷിച്ചു ഭാഗ്യവിമാനമേ ആ മുറിയ്ക്കുകയ്ക്ക് അന്നു കയറീട്ടുള്ളൂവെന്നു കണ്ടതിൽ ശിശ്യാലാലി പറഞ്ഞു. കമലമ്മയുടെ പരിഭ്രമം കലശലായി.

കമല: —ദൈവമേ! ആ മോതിരം എങ്ങനെ പോയി. ഭാഗ്യവി എടുക്കുമോ? ഒരിക്കലും ഇല്ല. അവളല്ലാതെ ഇന്നു ഓരം മുറിയ്ക്കുകയ്ക്ക് ആരും കയറിയിട്ടില്ലല്ലോ. എന്തായാലും ഇതു പുറത്തു പറയണ്ടാ.

ഓരം നിശ്ചയത്തോടുകൂടി കമലമ്മയും വാർത്തമാനം തന്റെ അമ്മയെ അറിയിച്ചു. മോതിരത്തിന്റെ കാര്യം പ്രസ്താവമാക്കുണ്ടായെന്നും അഥവാ ഭാഗ്യവി എന്ന അരികിലുള്ള കൗതുകം കൊണ്ട് അതിനെ എടുത്തിരുന്നാലും അമ്മയുടെ വീട്ടിൽ ചെന്നു രഹസ്യമായി അതിനെ വാങ്ങിക്കൊണ്ടു വന്നുകൊള്ളാമെന്നും കമലമ്മ നാരായണിപ്പിച്ചുകൊച്ചമ്മയോടു പറഞ്ഞു. ഓരം നിശ്ചയത്തോടെ കമലമ്മ തന്റെ സഹായത്തിനു ഒരു ചെറിയ ചെൺകുട്ടിയേയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു ഭാഗ്യവിയിന്റെ ഭവനത്തിലേയ്ക്കു ഓടി. ഭാഗ്യവി കണ്ടിട്ടുണ്ടാത്ത പൂവ് മടക്കി ചെട്ടിയ്ക്കുകയ്ക്കു വല്ലാഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അപ്പോൾ ആരോ ധൂതിയായി തോട്ടത്തിൽ കൂടി തന്റെ വീട്ടിലേയ്ക്കു കടന്നു വരുന്നതിന്നു അവൾ കണ്ടു സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിയപ്പോൾ അതു കമലമ്മയാണെന്നു മനസ്സിലായി. വേഗത്തിൽ ഓടി അറികിൽ ചെന്നു.

കമല: —ഭാഗ്യവീ! അമ്മയുടെ വക ഒരു വജ്രമോതിരം ഇന്നു കാണാതായിരിക്കുന്നു. ഇന്നു കാലത്തു അത് അമ്മയുടെ മുറിയ്ക്കുകത്താണു വച്ചിരുന്നത്. അവിടെ വിശേഷിച്ചു ആരും കയറി വന്നതും ഇല്ല. ഭാഗ്യവി അവിടെ നില്ക്കുമ്പോൾ, ഞാനും അമ്മയുമായി അടുത്തുമുറിയിൽ പോയി സ്വപ്നനേരം സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നില്ലേ? അപ്പോൾ മോതിരം മേശപ്പുറത്താണിരുന്നത്. അവിടെ എല്ലാവരും നിന്നു ചെലമായി സംശയിക്കുന്നു. അങ്ങനെ വല്ലതുമുണ്ടെങ്കിൽ മോതിരത്തിനെ തിരിച്ചു ത

നേച്ചാൽ പ്രസ്താവമാകാതെ കഴിച്ചുകൂട്ടിക്കൊള്ളാം. ഞാൻ വിചാരത്തോടുകൂടിയാണ് ഞാൻ ഇപ്പോൾ തന്നെ ഇങ്ങോട്ടോടി വന്നത്. ഇത്രയും കേട്ടപ്പോൾ ഭാർഗ്ഗവിഷ്ടായ മനോവികാരങ്ങളെ പറഞ്ഞറിയിക്കുവാൻ പ്രയാസം. കമലമ്മയുടെ വാക്കുകൾ തന്നെ അറുപക്ഷ മുഴുവൻ മനസ്സിലായിപ്പു. ഏങ്കിലും ആ പരിഭ്രമത്തിൽ അയാൾ കമലമ്മയോടു പറഞ്ഞു:—“എന്റെ കമലമ്മാ! ഇതെന്തൊരു ക്രൂരതാണു്”? ഞാൻ പറയുന്നതിന്റെ അർത്ഥം എനിക്കു മനസ്സിലാകുന്നില്ല. ഞാൻ നിന്നിരുന്ന മുറിയ്ക്കുകയ്ക്കു ഞാൻ ഒരു മോതിരവും കണ്ടതുമില്ല. ഞാൻ അവിടെയുണ്ടായിരുന്ന വസ്തുക്കളിൽ യാതൊന്നിനേയും തൊടുകപോലും ചെയ്തിട്ടില്ല. ഞാൻ നിന്നിരുന്നിടത്തു നിന്നു രഹസ്യമായിത്തന്നെ ഇല്ല.

കമല:—എന്റെ പെണ്ണു ഭാർഗ്ഗവി! നീ സത്യം പറയണം! കാൽത്തിന്റെ വൈഷമ്യം നിനക്കു മനസ്സിലാകുന്നില്ല. ആ മോതിരത്തിൽ വച്ചിട്ടുള്ള രക്തത്തിന്നു തന്നെ ൧൦൦൦-രൂപയ്ക്കുമേൽ വിലയുണ്ടു്. നീ ഇതു അറിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ അതിനെ തൊടുകപോലുമില്ലെന്ന് എനിക്കു ന്യായമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ, അതു സാരമില്ലാത്ത ഒരു മോതിരമെന്നു നീ വിചാരിച്ചു പോയിരിക്കാം. ഏതെങ്കിലും ഉള്ളതിനെ പറഞ്ഞുയ്ക്കണ എന്നെന്റെ ഭാർഗ്ഗവി!. ചെറുപ്പംകൊണ്ടു അറിയാതെ ചെയ്തപോയതാണെന്നു വിചാരിച്ചു മാപ്പുകിട്ടും.

ഇത്രയും കഴിഞ്ഞപ്പോൾ തന്റെ പേരിൽ ബലമായ സന്ദേശം ജനിപ്പിക്കുന്നവെന്നും സംഗതി വളരെ ഗൗരവമുള്ളതാണെന്നും ഭാർഗ്ഗവിനു മനസ്സിലായി. തൽക്ഷണം അവളുടെ ദേഹമാസകലം റിളറി വിറകൊണ്ടു ഒരു വിധത്തിൽ അയാൾ കാഴ്ചപ്പെട്ടു കമലമ്മയോടു ഇത്രയും പറഞ്ഞു:—

ഭാ:—സത്യമായിട്ടു് എനിയ്ക്കു മോതിരത്തിന്റെ കാൽമേ അറിയാൻ പാടില്ല. ഇത്രയും കാലമായിട്ടു അന്യന്റെ വസ്തുക്കൾ ഒന്നും ഉടമസ്ഥന്റെ മനസ്സു കൂടാതെ ഞാൻ തൊടുകപോലും ചെയ്തിട്ടില്ല. എത്ര വിസ്സാരമായ ഒരു വസ്തുവിനേപോലും ഞാൻ മോഷ്ടിക്കുമെന്നു നിങ്ങൾ വിചാരിച്ചല്ലോ!. കഷ്ടം! അന്യന്റെ വകയായിട്ടുള്ള ഒരു തുരുമ്പുപോലും എടുക്കരുതെന്നു എന്റെ അമ്മൻ എന്നെ ചെറുപ്പത്തിലേ ഉപദേശിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

ഓം അപസരത്തിൽ ഉമ്മിണിപ്പിച്ച ആശാൻ അവിടെ കടന്നുചെന്നു. കമലമ്മ ധൂതിയോടുകൂടി കടന്നു പോകുന്നതിന്നു പറമ്പിന്റെ ഒരറ്റത്തു നിന്നിരുന്ന ആശാൻ കണ്ടിരുന്നു. വിചാരിക്കാതെയുള്ള കമലമ്മയുടെ വരവും അവളുടെ മുഖഭാവവും ധൂതിയും എല്ലാം കൂടി കണ്ടപ്പോൾ എന്തോ തകരാറുപറിയെന്നു ആശാൻ തീരുമാനിച്ചു. അതുകൊണ്ടാണ് ആശാൻ വേഗത്തിൽ അങ്ങോട്ടു കടന്നുചെന്നത്.

ആശാൻ:—കമലമ്മ വരാത്തവഴിയൊക്കെ വന്നിരിക്കുന്നല്ലോ. വച്ച വിശേഷവും ഉണ്ടോ?

ഓം ചോദ്യത്തിനു കമലമ്മ മറുവടി പറഞ്ഞു. മുഴുവനാകുന്നതിനു മുമ്പിൽ ആ ശുദ്ധാത്മാവായ വൃദ്ധന്റെ ഭേദം തളന്നുപോയി. അപ്പനേരം കഴിഞ്ഞിട്ട് ആശാൻ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:—“മക്കളേ! ഭാഗ്ഗവി! സംഗതി എത്ര ഗൗരവമുള്ളതാണെന്നു നിനക്കറിയാമോ? ഇത്ര വിലയുള്ള ഒരു മോതിരത്തിന്നു മോഷ്ടിക്കുന്ന കാരത്തിന് ഓം രാജ്യത്തെ ചട്ടപ്രകാരം തൂക്കാൻ കൂടി വിധിച്ചുകളയും. അതുവേണ്ടി ഒരു മോഷ്ടാവിനു രാജനീതികൾ കൊണ്ടുള്ള ശിക്ഷ മാത്രമല്ല; ഓംശപര ശിക്ഷയാണ് അതിലേറെ വരുതായിട്ടുള്ളത്. നമുക്കു യാതൊന്നും ദൈവത്തിൽനിന്ന് മാച്ചുപയ്ക്കാൻ കഴികയില്ല. നമ്മുടെ മനസ്സിലുള്ള വിചാരങ്ങളെല്ലാം ഓംശപരന് അറിവാൻ കഴിയും. എന്റെ കണ്ണേ! നീ ദൈവത്തെ മറന്നു പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ടോ? നിന്റെ പേരിൽ ഇപ്പോൾ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള അചരാധത്തിന് നീ കാരണമാക്കിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതിന്നു സമ്മതിച്ചേയ്ക്കുന്നത് നന്ന്. അപ്പാതെ അതിനെ വിസമ്മതിയ്ക്കുവാൻ കൂടി കളവുപറയുന്നതു കൊണ്ട് നിന്റെ പാപത്തെ വർദ്ധിപ്പിക്കരുതേ. എടുത്തിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ മോതിരത്തിനെ തിരിയെ കൊടുത്തേയ്ക്കൂ. കഷ്ടം! ഇതിനും സംഗതിയായല്ലോ ദൈവമേ!

ആശാന്റെ ഓം വാക്കുകൾ ഭാഗ്ഗവിയിന്റെ മനോവേദനയെ ദിഗ്വിനാശിയാക്കി. സഹിക്കാവയാത്ത സങ്കടത്തോടു കൂടി അവൾ പറഞ്ഞു.

ഭാഗ്ഗവി:—അച്ഛാ! ഞാൻ മോഷണം ചെയ്യുമെന്ന് അച്ഛൻ വിശ്വസിക്കുന്നോ? എന്റെ അച്ഛനാണെ ഞാൻ ആ മോതിരം കണ്ടിട്ടുപോലും ഇല്ല. വഴിയിൽ കിടന്ന് ഓം മാതിരി ഒരു മോതിരം കണ്ടുകിട്ടിയാൽപോലും ഞാൻ അതിന്റെ ഉടമസ്ഥനെ അന്വേഷിച്ചറിഞ്ഞ് അതിനെ കൊടുക്കാതെയിരിക്കുകയില്ല. പിന്നെയെന്താണ് ഇങ്ങനെ പറയുന്നത്?

ഭാഗ്ഗവിയുടെ ഓരം വാക്കുകൾ കേട്ടയുടൻ ആശാൻ വളരെ ഗൗരവത്തോടുകൂടി പറഞ്ഞു.

ആശാൻ:—ഭാഗ്ഗവീ! നീ പറയുന്നതു സത്യമെന്നുതന്നെ ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. കമലമ്മ കൊച്ചമ്മയുടെ സത്സഭാ വാക്കൊട്ട് അവർ നിന്റെ ചേരിൽ കുറവു ചുമത്തുന്നതിന്നു മനസ്സുവരുന്നില്ല. പക്ഷേ നിന്റെ ചേരിൽ കുറവു ആരോപിക്കുന്നതായ തെളിവ് ഇപ്പോൾ ധാരാളം ഉണ്ടായിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടു നിന്നെ അവമാനത്തിൽ നിന്നു രക്ഷിക്കണമെന്നു കരുതിയാണ് അവർ ഇപ്പോൾ ഇങ്ങോട്ടു വന്നത്. ഉള്ള പരമാത്മം മുഴുവൻ അറരോടു പറഞ്ഞുകൊള്ളുക.

ഭാഗ്ഗ:—അച്ഛാ! ഞാൻ ഒരിക്കലും ഒരു കാശുപോലും മോഷണം ചെയ്തിട്ടില്ലെന്നു അച്ഛനു അറിയാമല്ലോ. അനുവാദംകൂടാതെ അമ്പലം വകയായ ചെടികളിൽ നിന്നു ഒരു പൂവ് പോലും ഞാൻ ഒരിക്കലും പറിച്ചിട്ടില്ല. ഓരം പറഞ്ഞതുപോലെ ഒരു മോതിരം ഞാൻ കണ്ടിട്ടേ ഇല്ല. ഇതാണ് പരമാത്മം. ഞാൻ എപ്പോഴെങ്കിലും അച്ഛനോടു കള്ളം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ? ഇല്ലെന്നു അച്ഛനു നല്ല ബോധ്യമുണ്ടല്ലോ. പിന്നെയെന്താണ് അച്ഛനുംകൂടെ ഇത്ര വലിയ സംശയം?

ആശാൻ ഇതുകൊണ്ടും തൃപ്തിപ്പെട്ടില്ല. ഒന്നുകൂടി പരിശോധിക്കുന്നതിനായിട്ട് ഭാഗ്ഗവിയോടു ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:—

ആശാൻ:—എന്റെ മക്കളേ! എന്റെ വയസ്സുകാലത്തു എന്നെ മനസ്സാപപ്പെടുത്തരുതേ! ദൈവം സാക്ഷിയായി നീ സത്യം പറയേ! നമുക്ക് ഓരംശപരനിൽനിന്നു യാതൊന്നും മറച്ചു വയ്ക്കാൻ കഴിയുകയില്ല. ഒന്നുകൂടി ആലോചിച്ചു സത്യം പറഞ്ഞേയ്ക്കുക.

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ ഭാഗ്ഗവിയുടെ കണ്ണുകൾ അശ്രുപൂർണ്ണങ്ങളായി. അവളുടെ ദൃഷ്ടികളെ മേല്പോട്ടുയർത്തി രണ്ടു കൈകളും മറോടണച്ച് തൊഴുതു പിടിച്ചുകൊണ്ടു സാവധാനത്തിൽ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:—

ഭാഗ്ഗ:—ഓരംശപരൻതന്നെ ഇതിന്നു സാക്ഷി. ഞാൻ ആ മോതിരം എടുത്തിട്ടില്ല. ദൈവം സാക്ഷിയായിട്ടു ഞാൻ ഇതാ സത്യം ചെയ്യുന്നു.

ആശാൻ:—ശരി! എനിയ്ക്കു ബോധ്യമായി! നീ മോതിരം മെടുത്തിട്ടില്ല. നീ പറയുന്നതു സത്യംതന്നെ. അതുകൊണ്ട് എ

നിയ്ക്കുന്നി യാതൊന്നിലും ഭയമില്ല. നീ സ്വസ്ഥമായിരുന്നുകൊൾക. വരുന്നതു വരട്ടെ, നാം ഭയപ്പെടേണ്ടതു പാപത്തിനെയാണ്. ബന്ധനവും മരണവും ഒന്നും അത്രത്തോളം ഭീതികരമല്ല. അന്ത്യായമായി നമ്മെ ആരെങ്കിലും ശിക്ഷിക്കുന്നുവെന്നിരിക്കട്ടേ. എന്നാലും ദൈവം നമ്മെ കൈവിടുകയില്ല. നാം സത്യവാന്മാരായിരുന്നാൽ ഓരംശപരൻ നമ്മെ രക്ഷിയ്ക്കും. ഓരംശപരൻ നമ്മുടെ സങ്കടങ്ങൾക്കു സമാധാനമുണ്ടാക്കും. നാം നിരപരാധികളെന്നുള്ളതു് ഓരംശപരൻ വെളിപ്പെടുത്തും.

ആശാന്റെ പ്രസംഗം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കമലമ്മയുടെ മനസ്സിലുണ്ടായ സമ്മിശ്രങ്ങളായ വികാരങ്ങൾ അനിവചനീയമായിരുന്നു. അവളുടെ നയനങ്ങളിൽ കണ്ണീർ നിറഞ്ഞു. തൊണ്ട ഇടറിക്കൊണ്ടു് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:—

കമല:—ആശാന്റെ തത്ത്വോപദേശങ്ങളും നിരപരാധിയായ ഭാഗ്വിയുടെ വാക്കുകളും കേട്ടിട്ടു് സത്യാവസ്ഥ എനിയ്ക്കു ബോധപ്പെട്ടിരിയ്ക്കുന്നു. ഓരം ഗ്രഹപ്പിഴയ്ക്കു കാരണമാക്കിയ മോതിരം ഇവൾ കണ്ടിട്ടില്ലെന്നുള്ളതും എനിയ്ക്കു തീർച്ചയായി. പക്ഷേ, കാര്യം എങ്ങനെയാണു കലാശിക്കുന്നതെന്നുള്ളതു് എനിയ്ക്കറിയാൻ പാടില്ല. ഭാഗ്വീ തനിച്ചു നിന്നിരുന്ന സ്ഥലത്തു് കിളിവാതലിനു സമീപത്തിൽ ഇട്ടിട്ടുള്ള മേശമേലാണ് ആ മോതിരം വെച്ചിരുന്നതെന്നാണ് അമ്മ തീരുമാനമായി പറയുന്നതു്. അവിടെ അമ്മയും ഞാനും ഭാഗ്വീയും അല്ലാതെ ആരും കടന്നിട്ടേയില്ല. ഞാൻ ആ മേശയുടെ അരുകിൽപോലും പോയിട്ടില്ലെന്നു ഭാർഗ്ഗവിക്കറിയാം. വേണ്ട അന്വേഷണങ്ങളെല്ലാം അമ്മതന്നെ നടത്തിക്കഴിഞ്ഞു. മോതിരം കണ്ടില്ലെന്നു തീർച്ചയാക്കുന്നതുവരെ എന്നെക്കൂടെ ആ മുറിയ്ക്കുകത്തു അമ്മ കടത്തിട്ടില്ല.

ആശാൻ:—ഇതെന്തൊരുതുടനം!! ഇതെങ്ങനെ സംഭവിച്ചു. ദൈവം നമ്മെ പരീക്ഷിയ്ക്കുകയായിരിക്കാം. ഓരംശപരന്റെ പോലെയെപ്പോൾ വരട്ടെ.

കമല:—അയ്യോ! ദൈവമേ! ഇനി എന്താണ് ചെയ്യേണ്ടതു്? മോതിരം കിട്ടാതെ എങ്ങനെയാണ് തിരിച്ചുപോകേണ്ടതു്? ഭാർഗ്ഗവീ! ഞാൻ വിചാരിച്ചാൽ യാതൊരു നിവർത്തിയും ഇല്ല. അമ്മ ഇതുവരെ ഓരം കാര്യം ആരോടും പറഞ്ഞിട്ടില്ല. എങ്കിലും ഇനിമേൽ ഓരം സംഗതി ആരോടും പറയാതിരിക്കാൻ പാടില്ല. ഉച്ചയ്ക്കു് ഉറങ്ങു സമയത്തെങ്കിലും ഓരം വർത്തമാനം

അച്ഛൻ അറിയും. എന്നോക്കൊണ്ടു കഴിയുന്നതുപോലെ നീന്റെ വാസ്തവത്തെ ഞാൻ പറയാം. പക്ഷേ അവരെ ഒക്കെ എങ്ങനെയാണ് ഞാൻ വിശ്വസിപ്പിക്കേണ്ടതു്?

അതിന്റെ ശേഷം വളരെ മനസ്സാപത്തോടു കൂടി കമലമ്മ രവിമങ്ങലത്തെയ്ക്കു മടങ്ങി. കമലമ്മയെ യാത്രയയക്കുന്നതിനു വേണ്ട മയ്യാദ കാണിക്കുന്നതിനു പോലും ഭാർഗ്ഗവിങ്കു ബുദ്ധി പോയില്ല.

ആശാൻ അരുകിലുണ്ടായിരുന്ന ചുമരിൽ ചാരിക്കൊണ്ടു നില്ക്കുന്നതന്നെ ചിന്താകലനായി അല്പനേരമിരുന്നു. ഭാർഗ്ഗവിയും ആശാനും തമ്മിൽ യാതൊന്നും സംസാരിക്കാതെ ഇങ്ങനെ സ്വല്പനേരം കഴിഞ്ഞു. ഒടുവിൽ ഭാർഗ്ഗവി ആശാന്റെ അടുക്കൽ ചെന്നു് ആശാന്റെ മടിയിൽ കിടന്നു കരയുവാൻ തുടങ്ങി.

ഭാർഗ്ഗവി:—അച്ഛാ! ഞാൻ പറഞ്ഞതത്രയും സത്യമാണു്. എന്റെ പേരിൽ യാതൊരു തെറ്റും ഉണ്ടായിട്ടില്ല. അച്ഛനെന്താണു് ഒന്നും സംസാരിക്കാതിരിക്കുന്നതു്? അച്ഛനെക്കിലും എന്നെ വിശ്വസിക്കുന്നുണ്ടോ? പറയണം. കേൾക്കട്ടേ—

ആശാൻ ഭാർഗ്ഗവിയെ താങ്ങി എന്തീപ്പിച്ചിരുത്തിട്ടു് നിരപരാധിത്വത്തെ തെളിയിക്കുന്ന അവളുടെ മുഖഭാവം കണ്ടു് ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു:—

ആശാൻ:—മകളേ! നീ നിരപരാധിയാണെന്നു് എനിക്കു നല്ലപോലെ അറിയാം. നിന്നിൽ ആരോപിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതു പോലെയുള്ള ഒരു പാപകമ്മം ചെയ്യുന്നതിനു നീ ഒരിക്കലും ഒരുങ്ങുകയില്ലെന്നും എനിയ്ക്കു ബോദ്ധ്യമുണ്ടു്.

ഭാർഗ്ഗവി:—അച്ഛാ! ഇതിന്റെ അവസാനം എന്തായിരിയ്ക്കും. നമ്മെ അവർ എന്തുചെയ്യാം. എനിയ്ക്കു മാത്രമേ ഞാനു് ആപത്തു നേരിട്ടുള്ളു എങ്കിലും സംഹിക്കാമായിരുന്നു. എനിയ്ക്കു വേണ്ടി ഞാൻ വയസ്സുകാലത്തു് അച്ഛനുംകൂടി കഷ്ടപ്പെടേണ്ടിവരുമല്ലോ ദൈവമേ!.

ആശാൻ:—എപ്പോൾ ദൈവത്തിൽ സമർപ്പിച്ചേയ്ക്കുക ഞ്ഞെ! ഒന്നും ഭയപ്പെടേണ്ട. ഞാൻ അവന്റെ അനുമതി കൂടാതെ നമുക്കു് യാതൊന്നും സംഭവിയ്ക്കയില്ല. വരുന്നതൊക്കെ നമ്മുടെ നന്മയ്ക്കായിട്ടാണെന്നു ദൃഢമായി വിശ്വസിച്ചുകൊൾക. അതുകൊണ്ടു് യാതൊന്നും ഭയപ്പെടേണ്ട ആവശ്യം ഇല്ല നിന്നോ

ട്ട് ആൻ്റെല്ലാം എൻ്റെല്ലാം ചോദിച്ചാലും ഉണ്ടായ പരമാത്മമെല്ലാം നിർഭയമായി പറഞ്ഞുകൊൾക. എൻ്റെല്ലാം ഉപായങ്ങൾ അവർ പ്രയോഗിച്ചാലും സത്യാവിട്ടു യാതൊന്നും പറഞ്ഞുപോകരുതേ. പരിശുദ്ധമായ മനസ്സാക്ഷിയുള്ള ഒരുവൻ കാരാഗൃഹത്തിൽ കൂടി സൗഖ്യമേ ഉണ്ടാകയുള്ളൂ. ഒരുവേള നാം തമ്മിൽ പിരിയേണ്ടതായി വന്നേയ്ക്കാം. നിന്നെ എന്നോടുകൂടിയിരിപ്പാൻ സർക്കാരിൽ നിന്നു അനുവദിയ്ക്കുവാനില്ലായിരിക്കാം. എങ്കിലും നീകല പിതാവായ ദൈവത്തിൽനിന്നു നിന്നെ വേർപിരിയ്ക്കുവാൻ യാതൊരുത്തനും കഴിയുന്നതല്ല. അതുകൊണ്ട് ദൈവത്തിൽ ദൃഢമായി വിശ്വസിച്ചുകൊള്ളുക.

ആശാൻ ഇത്രയും പറഞ്ഞവസാനിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനു മുമ്പിൽ ഒരു മുതൽപ്പേരും രണ്ടു മൂന്നു വില്ലറ്റിപായിമാരും (അക്കാലത്തെ പോലീസ്സ് കാൺസ്റ്റബിൾമാർ) ആശാൻ്റെ ഗൃഹത്തിനുള്ളിൽ കടന്നുചെന്നു രാജകീങ്കരന്മാരേ കണ്ടമാത്രയിൽ ഭാർഗ്ഗവി വാവിട്ടൊന്നു നിലവിളിച്ചു. അവൾ ആശാൻ്റെ ദേഹത്തോടു അണഞ്ഞു നിലയായി. ഉടനേ മുതൽപ്പേർ തന്റെ ഉദ്യോഗ ഗൗരവത്തെ നൂ ചിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു ഉച്ചത്തിൽ ഇങ്ങനെ ആജ്ഞ നൽകി.

മുതൽ:—അവളേ ഇങ്ങോട്ടു മാറി നിറുത്തൂ. അടുക്കള കയ്യിൽ വിലങ്ങുവെച്ച് റാണാവില്ലേയ്ക്കു കൊണ്ടുപോകണം. ഓരോ കിഴവനേ വേറൊരു സ്ഥലത്തു് മാറി നിറുത്തണം ആവശ്യപ്പെടുമ്പോൾ ഇയ്യോളേ ഹാജരാക്കണം ഓരോ വീട്ടിലും പരമ്പലം ശാട്ടിടണം. ഇതിനകത്തു് എൻ്റെ അനുവാദംകൂടാതെ ഇനിമേൽ ആരും കടക്കാൻ പാടില്ല ഇവിടെ ഒരു നല്ല പരിശോധന നടക്കട്ടെ!

ഭാർഗ്ഗവിയുടെ കൈകളിൽ വിലങ്ങുവെച്ചു ക്ഷണത്തിൽ അവൾ മോഹിച്ചു നിലത്തു വീണു. ശിപായിമാർ അവളെ താങ്ങി യെടുത്തുകൊണ്ടു് പുറകേ ആശാനെയും നടത്തി റാണാവില്ലേയ്ക്കു തിരിച്ചു.

ഭാർഗ്ഗവിയേയും ആശാനെയും റാണാവില്ലേയ്ക്കു കൊണ്ടുപോകുന്ന കാഴ്ച കാണുന്നതായി സമീപസ്ഥന്മാരായ അനേകം ജനങ്ങൾ അവിടെ കൂടി. ആശാനും ഭാർഗ്ഗവിയും സത്യാഭാവമുള്ളായിരുന്നു വെങ്കിലും സമീപസ്ഥന്മാരിൽ ചിലർ ഇവരോടു ഉള്ള കൊണ്ടു നല്ല രസമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഇതിന്നു കാരണം മറ്റൊന്നു

മുപ്പായിരുന്നു. ഭാഗ്ഗവി സാധുവും സുശീലയും ആയിരുന്നുവെങ്കിലും അവരുടെ സമീപത്തിൽ പാർത്തിരുന്ന മറയ്ക്കുവഴിയിലൂടെ അവർ സാമാന്യരായ ചെറുകുട്ടികൾ പതിവില്ലായിരുന്നു. ഭാഗ്ഗവിയുടെ സമയം മുഴുവൻ പൂർണ്ണമായിരുന്നു. മറ്റു ഗൃഹകൃത്യങ്ങളിലും വിനിയോഗിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ട് ഓരോ വക കാര്യങ്ങൾക്കും അവർക്കു പ്രായേണ സൗകര്യം ലഭിച്ചിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് ഗ്രാമീണജനങ്ങളോടു ചേർന്ന് വൃത്ഥമായി വെടിപറയുന്ന സമ്പ്രദായം അവർക്കുണ്ടായിരുന്നതായില്ല. തന്മൂലം ഗ്രാമജനങ്ങളിൽ ചില ഭൂഷണശീലികൾക്കു ഓരോ സാധു കുടുംബത്തോടു അസൂയയും കാലുഷ്യവുമാണു ഉണ്ടായിരുന്നത്. ഭാഗ്ഗവി ഒരു അഹംഭാവിയായിരുന്നു എന്നാണ് അവരിൽ ചിലർ തെറ്റായി ധരിച്ചിരുന്നത്.

ആശാനെയും ഭാഗ്ഗവിയേയും റാണാവില്പേയ്ക്കു കൊണ്ടു പോകുന്ന വഴിയിൽ കൂടിയിരുന്നവർ രഥയിൽ ഓരോ സംഗതിയേ പറ്റി നടന്ന സംഭാഷണം ഇപ്രകാരമായിരുന്നു:—

ഒരുത്തി:—ഭാഗ്ഗവിയുടെ ഡീക്കും ഭാവവുമൊക്കെ ഒട്ടകം ഇങ്ങനെയാണോ അവസാനിച്ചത്. അവരുടെയും അവരുടെ അമ്മന്റെയും ഭാവം, അവരാണ് ലോകത്തിലേക്കു വെച്ച ആളുകളെന്നാണ്. രവിമംഗലത്തെ കൊച്ചുമ്മയ്ക്കു പൂ കൊടുക്കുന്നതും കാഴ്ചവയ്ക്കുന്നതും ഒക്കെ എന്തൊരു കോലാഹലമായിരുന്നു. ഇങ്ങനെ തന്നെ ആയിരിക്കും വെച്ചുമലക്കുറി തോട്ടവും നന്താവനവും ഒക്കെ ഉണ്ടാക്കിയത്.

ഇരവിപുരത്തു ദിക്കുകാർ മുഴുവൻ ഓരോ മേൽപാഞ്ഞ വിധത്തിലുള്ളവരായിരുന്നുവെന്നു പറയാൻ പാടില്ല. അവരുടെയിടയിൽ സത്ഗുണവും വിവേകവും ഉള്ളവരും ധാരാളം ഉണ്ടായിരുന്നു. ആശാന്റെയും ഭാഗ്ഗവിയുടേയും സത്ഗുണങ്ങളേ കുറിച്ചു ഇവർക്കു വളരെ ബഹുമാനമായിരുന്നു. ഈ കൂട്ടർക്കു ഓരോ സംഭവം ഏറ്റവും സന്തോഷകരമായിരുന്നു. പക്ഷേ, മോതിരത്തിന്റെ കയ്യിൽ ആശാനും ഭാഗ്ഗവിയും ഒരുവേള അപരധികൾ തന്നെ ആയിരിക്കുമെന്നാണ് ഇവരും വിശ്വസിച്ചത്.

അവിയെ കൂടിയിരുന്നവരിൽ ഒരാൾ:—മനുഷ്യസ്വഭാവം എത്ര ചർച്ചമാണ്!. ആരെക്കുറിച്ചാണെന്നു തീർച്ചയാക്കാൻ പാടില്ല. നമ്മുടെ ഉമ്മിണിപ്പിള്ള ആശാനും ഭാഗ്ഗവിയും ഇങ്ങനെ ചെയ്യുമെന്ന് ആരെങ്കിലും വിചാരിച്ചോ?

വേറൊരാൾ; —പക്ഷെ, ഇവരുടെ പേരിൽ ഞാൻ കുറേ ചുമത്തിയിരിക്കുന്നത് അന്യായമായിട്ടാണോ അല്ലയോ എന്നു ക്കാറിയാ? അങ്ങനെയൊക്കെങ്കിൽ ഈശ്വരൻ സത്യം ചെയ്തിട്ടുണ്ടാകട്ടെ! ഇവർ കുറേയൊക്കെയുള്ളവരാണെങ്കിലും, ഇതിന്റെ ഫലം ഇവർ അനുഭവിക്കുകയും വേണമല്ലോ.

ആ പ്രദേശത്തുണ്ടായിരുന്ന കുട്ടികൾക്കൊക്കെ, ആകപ്പാടെ ഞാൻ സദാ പരിതാപകരമായിട്ടായിരുന്നു. അവരുടെയിടയിൽ വിപരീതാഭിപ്രായമേ ഉണ്ടായിരുന്നിട്ടു. ഭാഗ്യവശം അവരുടെയൊക്കെ കണ്ണിലുണ്ണിയിച്ചിരുന്നു. ഭാഗ്യവശം ഞാനാവിളയ്ക്കുക കൊണ്ടുപോകുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ അവരെല്ലാവരും കൂടി നില്പിച്ചിട്ടു കരഞ്ഞു തുടങ്ങി. “അയ്യോ! കയ്യോ! ഇത്ര നല്ല ആശാനെയും ഭാഗ്യവശം അങ്ങനെയും ഞാനാവിൽ കൊണ്ടു പോകുന്നതെന്തിന്? അവർ ഒരു കുറേയും ചെയ്യട്ടെ. ഞാൻ! ഇനി നമുക്കു പൂക്കളും പഴങ്ങളും കൊണ്ട് വെറുതേ തരാം? ആ ഭാഗ്യവശം നമ്മളെ എന്തു സ്പോഷമാണ്?”.

കേവലം നിദ്രാശീകളായ ആശാനും ഭാഗ്യവശം ഈ വിധത്തിൽ ഒരു അത്യാപത്തു വന്നുപോന്നു. നിഷ്കാമമായ ഞാൻ ഭജനത്തിന്റെയും, നിഷ്കളങ്കമായ സദാചാരത്തിന്റെയും ഫലം ഇങ്ങനെ ആയിരിക്കുമോ എന്നു വായനക്കാർ ശങ്കിക്കേണ്ട ചോദ്യവിഷയത്തിൽ, ഈ മാതിരി വിപരീതഫലങ്ങളും ഞാൻ പലപ്പോഴും കാണുന്നുണ്ട്. പക്ഷെ; ആ വക വിപരീതഫലങ്ങൾ അനുഭവിക്കുമ്പോഴും മനസ്സിന്റെ സ്ഥിരത വിട്ടാതിരിക്കുന്നതാണ് വാസ്തവമായ ധീരസ്വഭാവം.

അദ്ധ്യായം ൪.

“ഏഷണിക്കാരനാം പാമ്പിൻ
വിഷം വിഷമെത്രയും.
കടിയുണ്ടെന്നുതന്നെ കാതിൽ
മറിയുന്ന നൃപനങ്ങസാ.”

ശിപായിമാർ ഭാഗ്യവശം ഞാനാവിളയ്ക്കുക കൊണ്ടുവന്നു അവിടെ വന്നു ചേരുന്നതുവരെ അവർക്കു ഓർമ്മയുണ്ടായി

രുന്നില്ല. അവിടെ ഒരു മുറിയ്ക്കുകയ്ക്ക് അവളെ കൊണ്ടുചെന്നു ക്കി. അല്പനേരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഭാഗ്ഗവിക്ക് ഒരുവിധം ബോധമുണ്ടായി. അവളുടെ കഷ്ടാചന്ദ്രയെ ഓർത്തു വളരെ നേരം ഇരുന്നു വാചിട്ടു കരഞ്ഞു. ഒടുവിൽ ക്ഷീണംകൊണ്ടു അവൾ റാണാമുറിയിൽ വെറും നിലത്തു കിടന്ന് ഉറങ്ങിപ്പോയി. അവൾ ഉണർന്നപ്പോൾ നല്ല ഇരുട്ടായിക്കഴിഞ്ഞു. കഴിഞ്ഞ കഥയൊക്കെ ഒരു സ്വപ്നം പോലെയാണ് അവൾക്കു തോന്നിയത്. പക്ഷേ അവളുടെ കൈവിലങ്ങു അവളുടെ തലോലാചന്ദ്രയെ അവളേ ബോധിപ്പിച്ചു. ത്വന്തി അവളുടെ ഹൃദയം തുടിച്ചു തുടങ്ങി. ആ മുറിയ്ക്കുകയ്ക്ക് കമിഴ്ന്നു കിടന്ന അവൾ ഹൃദയപരനേ പ്രാർത്ഥിച്ചു.

ഭാഗ്ഗവി:—ദൈവമേ! എനിയ്ക്കിനി ആരാണു് സഹായം? ഹൃദയസഹായം കൂടാതെ ഹൃദയം ആചത്തിൽ നിന്നു രക്ഷപ്പെടുവാൻ സാധിക്കുകയുണ്ടാകട്ടെ. ദൈവമേ! ഞാൻ നിന്ദോഷിയെന്നുള്ളതു് എല്ലാവരെയും ബോധപ്പെടുത്തണേ! സാധുവായ ഏതൊരു പിതാവിനെ സമാധാനപ്പെടുത്തണേ! അദ്ദേഹത്തിനെ ഹൃദയം അപകടത്തിൽ നിന്നു രക്ഷിക്കണേ. എനിയ്ക്കുമാത്രം വേണെങ്കിൽ എന്തെങ്കിലും വന്നുകൊള്ളട്ടെ.

അവളുടെ അമ്മന്റെ സ്മരണയുണ്ടായപ്പോൾ ഭാഗ്ഗവി, വിങ്ങി വിങ്ങി കരയുവാൻ തുടങ്ങി. ഹൃദയം അവസരയിൽ അന്ധകാരമായതായ റാണാ മുറിക്കുകയ്ക്ക് സ്വപ്നമായ വെളിച്ചത്തിന്റെ ഹൃദയം കണ്ടു തുടങ്ങി. ചന്ദ്രൻ ഉദിച്ചുയന്നിരുന്നതു കൊണ്ടു് ആ മുറിയുടെ കിളിവാതലിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന അശികളുടെ ഇടയിൽകൂടി, നിലാവിന്റെ രശ്മികൾ ക്രമേണ പ്രവേശിച്ചു. സ്വപ്നമായ ഹൃദയം വെളിച്ചം കൊണ്ടു് ഭാഗ്ഗവിയ്ക്കു് ആ മുറിക്കുകയ്ക്കുണ്ടായിരുന്ന സാമാനങ്ങളേ തിരിച്ചറിയാൻ കഴിഞ്ഞു. മുറിയുടെ ഒരറ്റത്തു ഒരു മൺചട്ടിയും ഒരു കൂസായും ഇരിപ്പുണ്ടായിരുന്നു. നിലത്തു വയ്ക്കേണ്ടതു് വിരിച്ചിരുന്നതു്. വയ്ക്കേണ്ടതു് താൻ കിടന്നിരുന്നതെന്നു് അപ്പോഴേതു ഭാഗ്ഗവിയ്ക്കു മനസ്സിലായു്. ഇത്രനേരം കൂരിരുട്ടത്തു കിടന്നിരുന്നതുകൊണ്ടു് തലോലമുണ്ടായ വെളിച്ചം അവൾക്കു് ഏതാണ്ടു് ആശ്വാസകരമായിരുന്നു. നിലാവു കാലത്തു് സ്വഭവനത്തിൽ അവളുടെ മുറിയ്ക്കുകയ്ക്കുള്ള കിളിവാതലുകൾ തുറന്നിട്ടു് ചുറ്റുമുള്ള തോട്ടത്തിലേ കോമളമായ കാഴ്ചകൾ കണ്ടു് ആ നന്ദിച്ചിരുന്ന അവസരങ്ങളേ അവൾ അപ്പോൾ സ്മരിച്ചു. “ഈ

ചന്ദ്രശ്ശികളെത്തന്നെ ഇപ്പോൾ എന്റെ അമ്മൻ കാണുന്നുണ്ടായിരിക്കുമോ എന്നോ?" എന്ന് അവൾ വിചാരിച്ചു. ഈ അവസരത്തിൽ, നല്ല സൗരഭ്യമുള്ള പുഷ്പങ്ങൾ ആ മുറിക്കകത്തുള്ള തുപേലെ അവൾക്കു തോന്നി. സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിയപ്പോൾ അത് തന്റെ തലമുടിയിൽ തിരുകിയിരുന്ന ചെറിയ പൂക്കൊത്തിന്റെ സൗരഭ്യമായിരുന്നുവെന്ന് അവൾക്കു മനസ്സിലായി. അന്നു രാവിലേ രവിമംഗലത്തേയ്ക്കു അവൾ പോയ സമയം ചൂടിയതായിരുന്നു അത്. അതിന്റെ സുഗന്ധം ഇനിയും നശിച്ചിട്ടില്ലായിരുന്നു. അതിൽ ഓരോ പൂവിനെയും എടുത്ത് നിലാവെളിച്ചത്തിൽ അവൾ സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധിച്ചു. അപ്പോൾ അവളുടെ വിചാരങ്ങൾ ഇപ്രകാരമായിരുന്നു:—“കഷ്ടം! ഈശ്വരൻ! ഇന്നു കാലത്തു് ഈ പുഷ്പങ്ങളെ പഠിച്ചെടുത്ത നമയം എന്റെ വൈകുന്നേരത്തെ അവസ്ഥ ഇങ്ങനെ ആയിരിക്കുമെന്നു ഞാൻ ലേശമെങ്കിലും അറിഞ്ഞിരുന്നുവോ?”

ഈ ലോകത്തിൽ വല്ലതും ശാശ്വതമാണോ? ഇന്നാകേ ഇന്നതേ സംഭവിക്കാവൂ എന്ന് ആർക്കും തീരുമാനിക്കാൻ പാടില്ല. എത്ര ക്ഷണത്തിൽ ഒരുവന്റെ സ്ഥിതി ഭേദപ്പെട്ടുപോകുന്നു. നിർദ്ദോഷമായ പ്രവൃത്തികൾ കൂടി മനുഷ്യർ ആപത്തുണ്ടാക്കുന്നുവല്ലോ. നമുക്കു അടുത്ത ക്ഷണത്തിൽ എന്തു സംഭവിക്കാൻ പോകുന്നുവെന്ന് ആർക്കെങ്കിലും അറിയുവാൻ കഴിയുമോ? അറിഞ്ഞാൽ തന്നെ അവയെ തടുക്കുവാൻ മനുഷ്യരാൽ സാധ്യമാകുമോ? ഇല്ല. ഈശ്വരൻ തന്നെ രക്ഷിക്കണം. അതുകൊണ്ട് ദിവസംപ്രതി നാം ഈശ്വരനോടു പ്രാർത്ഥിക്കേണ്ടതെന്നാൽ “ദൈവമേ! എനിയ്ക്കു നേരിട്ടേയ്ക്കുവുന്ന ആപത്തുകളിൽ നിന്നു എന്നെ രക്ഷിക്കണമേ!” എന്നാണ്.

ആ പുഷ്പങ്ങളെ നോക്കിക്കൊണ്ടു ഭാർഗ്ഗവി വീണ്ടും ഇങ്ങനെ ചിന്തയടങ്ങി:—“ഈ പുഷ്പങ്ങളെ കാണുമ്പോൾ എന്റെ അമ്മൻ എനിയ്ക്കു ചെയ്തിട്ടുള്ള തത്ത്വപാഠഭാഗങ്ങൾ എന്റെ സ്മരണയിൽ വരുന്നു. ആ ഉപദേശങ്ങളെ ഓർന്നതുകൊണ്ട് ഇപ്പോൾ മനസ്സിനെത്ര സമാധാനമുണ്ടാകുന്നു.”

ഇത്രയും കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പെട്ടെന്നു ചന്ദ്രൻ മേഘമെന്നറായി. ഭാർഗ്ഗവിയ്ക്കു തന്റെ കയ്യിലിരുന്ന പുഷ്പത്തെപ്പോലും കാണാൻ വഹിയാതായി. സ്വപ്നനേരത്തേയ്ക്കു് ആ മുറിയ്ക്കകത്തു ഭയങ്കരമായ അന്ധകാരം നിറഞ്ഞു. എന്നാൽ ചന്ദ്രൻ വീണ്ടും

പ്രകാശിച്ചു. “ഈ സംഭവം കണ്ട് ഭാർഗ്ഗവി ഇങ്ങനെയാണ് വിചാരിച്ചത്. “നിരപരാധിയാകു ഒരുവന്റെ അവസ്ഥയും ഇങ്ങനെതന്നെയാണ്. സ്വപ്നകാലത്തേക്കു അവന്റെ വാസ്തവങ്ങൾ മാഞ്ഞിരുന്നേയ്ക്കാം. എന്നാൽ ഉടൻതന്നെയോ അല്പം കഴിഞ്ഞിട്ടോ അവ പ്രത്യക്ഷമാകുതന്നെ ചെയ്യും. സംശയമാകുന്ന മേഘം ഇപ്പോൾ എന്നെ ഗാഢമായി മറച്ചിരിയ്ക്കുന്നു. എന്നാൽ ദൈവം അതിനെ മാറി എന്റെ വാസ്തവതത്വത്തെ പ്രകാശിപ്പിക്കാതിരിക്കയില്ല.” േം വിശ്വാസത്തോടു കൂടി ഭാർഗ്ഗവി ദണ്ഡനമസ്കാരം ചെയ്ത് ദൈവത്തെ പ്രാർത്ഥിച്ചു. അതിന്റെ ശേഷം അവളുടെ തൂണായമായ ശയ്യയിൽ കിടന്നുകൊണ്ട് അവൾ േംശപരസ്തോത്രങ്ങളേ മനസ്സിലാക്കി പാരായണം ചെയ്യാൻ തുടങ്ങി. േം അവസ്ഥയിൽ അവൾ സുഖനിദ്രയെ പ്രാപിച്ചു. അവളുടെ നിദ്രയിൽ അവൾക്കൊരു നല്ല സ്വപ്നമുണ്ടായി. ഏകാന്തമായ ഒരു മൈതാനത്തിന്റെ നടുവിലുള്ള അതിമനോഹരമായ തോട്ടത്തിൽകൂടെ നല്ല നിലാവത്തു അവൾ നടന്നുകൊണ്ടിരിയ്ക്കുന്നതായും ആ തോട്ടത്തിന്റെ ചുറ്റും നിഴലിനായി വൃക്ഷങ്ങൾ നടുവളർത്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നതായും അവൾക്കു തോന്നി. അപ്പോൾ ചന്ദ്രൻ അത്യന്തം ശോഭയോടെ പ്രകാശിച്ചിരുന്നു. േം സ്ഥലത്തുവെച്ചു പെട്ടെന്നു അവളുടെ അമ്മനെ കണ്ടുതുറന്നുപോലെയും അവൾ അതിവേഗത്തിൽ ഓടി അമ്മന്റെ അടുക്കൽ ചെന്നതുപോലെയും അവൾക്കു തോന്നി. ഉടനെ ഭാർഗ്ഗവി കണ്ണുതുറന്നു. ഇത് കേവലം സ്വപ്നമാണെന്നു അപ്പോഴാണ് അവൾക്കു മനസ്സിലായത്. എങ്കിലും അതും അവൾക്കു അല്പം ആശ്വാസമുണ്ടാക്കി.

അദ്ധ്യായം ൫.

“ഇതന്നാലും മരിച്ചാലും ധർമ്മം ഞാൻ വെടിയാധ്രുവം.”

പിറോട്ടിവസം ഭാർഗ്ഗവിയുടെ ചേരിലുള്ള കേസ്സു വിസ്തരിക്കുന്നതിനായി അവളെ മജിസ്ട്രേറ്റിന്റെ അടുക്കലേയ്ക്കു കൊണ്ടുപോയി. മജിസ്ട്രേറ്റിന്റെ കച്ചേരി റാണാവിനോടു ചേർന്ന ഒരു കെട്ടിടത്തിലായിരുന്നു. ഭാർഗ്ഗവിയെ േം കച്ചേരി മുന്മാകെ ഹാജരാക്കി.

ജരാക്കി. മജിസ്ട്രേട്ടു ഭാഗ്ഗവിയോടു് അനേകം ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചു. അവയൊക്കെ അവൾ സത്യമായ മറുപടി പറഞ്ഞു്. താൻ നിദ്ദോഷിയാണെന്ന് അവൾ വീണ്ടും വീണ്ടും പറയുകയും കരയുകയും ചെയ്തു. ഇതെല്ലാം കേട്ടിട്ടും മജിസ്ട്രേട്ടു് ഇങ്ങനെയാണു് പറഞ്ഞതു്. “അതൊന്നും പറകയില്ല. നീയല്ലാതെ ആ മുറിയ്ക്കുകത്തു വേറെ ആരും കടന്നിട്ടില്ല. നീ തന്നെ ആ മോതിരം ഏടുത്തിരിക്കണം. ഉടനെ സമ്മതിച്ചേക്കുന്നതാണു് നല്ലതു്” ഇത്രയും കേട്ടപ്പോൾ ഭാഗ്ഗവിയ്ക്കു് അതികഠിനമായ മനസ്സാപമുണ്ടായി.

ഭാ:—“ഞാൻ പറഞ്ഞതിൽ കൂടുതലായി എനിക്കു് യതൊന്നും പറയാനില്ല. മോതിരം എന്റെ പക്കൽ ഇല്ല. ഞാൻ അതിനെ കണ്ടിട്ടുപോലുമില്ല”

മജി:—“മോതിരം നിന്റെ കയ്യിൽ വച്ചു് കണ്ട ആളുകൾ ഉണ്ടു്. അതിനു് നീ എന്തു സമാധാനം പറയുന്നു.

ഭാഗ്ഗവി:--ഒരിക്കലും ഇല്ല.—

ഈ ഘട്ടത്തിൽ കമലമ്മയുടെ ഭൃത്യ കുഞ്ഞിയെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരുവാൻ മജിസ്ട്രേട്ടു ഉത്തരവു കൊടുത്തു.

കുഞ്ഞിക്കു ഭാഗ്ഗവിയുടെ പേരിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന അസൂയാപൂർവ്വമായ കാലുഷ്യത്തെപ്പറ്റി ഇതിനു മുമ്പിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. ഈ മോതിരം കാണാതെ പോയ അവസരത്തെ ഭാഗ്ഗവിയുടെ ഭോഷത്തിനായിട്ടുപയോഗിക്കണമെന്നും ഈ ഭൃത്യകുന്തരി. കുഞ്ഞി രവിമംഗലത്തു് പലരോടും അന്നുതന്നെ ഈ വിധത്തിൽ സംസാരിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. “ആ പൂക്കാരി പെണ്ണുതന്നെ മോതിരം മോട്ടിച്ചതു്. അവളു പോവുമ്പോ ഞാങ്കണ്ടല്ല. അവളെ കയ്യി കല്പിച്ച ഒരു മോതിരം കിടക്കണതു് ഞാങ്കണ്ടു. എന്നെങ്കണ്ടപ്പം പയ്യെ മോതിരത്തിനെ ഒളിച്ചേ കളഞ്ഞു. എനിക്കു് ഉടനെ തമിശയം ഒണ്ടായി. പിന്നെ ഞാമ്പറഞ്ഞിടുന്നേ ഒള്ളു. അവളു കൊച്ചമ്മരെ സേവക്കാരിയല്ലോ. കൈച്ചമ്മ കൊടുത്തായിരിക്കാമെന്നല്ലോ ഞാം വിചാരിച്ചതു്. എന്റെ നല്ലകാലം! ഞാനന്നു മുറിക്കുകത്തേ കേറീല്ലാ. എങ്കിലും ആ അരുമ്പാവി കള്ളിച്ചെയ്തു വേല. നല്ല ആളുകളെ കൂടെ തമിശയിപ്പാനല്ലോ.”

കുഞ്ഞി ഒരു സാക്ഷിയുടെ നിലയിൽ മജിസ്ട്രേട്ടിന്റെ മുമ്പാകെ ഇതുപോലെ തന്നെ മൊഴികൊടുത്തു. കച്ചേരിയിൽവ

ച്ചു അവൾ ഭാഗ്യവിയോടു നേരിട്ടു “മോതിരം നിന്റെ കയ്യി ഉണ്ട്. നിന്റെ കയ്യിവെച്ച് ഞാനതു കണ്ടിരുന്നെട്ടു്.” എന്നു കൂടി പറഞ്ഞു.

മനഃപൂർവ്വമായ ഈ അപരാധം കേട്ടയുടനെ ഭാഗ്യവി വല്ലാതെയാണു് ഞെട്ടിപ്പോയി. എങ്കിലും അവൾ ധൈര്യത്തോടെ അവലംബിച്ചിരുന്നുവെന്നു പറഞ്ഞു “കുഞ്ഞിയക്കാ; നിങ്ങൾ പറഞ്ഞതു കള്ളമാണെന്നു് നിങ്ങൾക്കുതന്നെ അറിയാമല്ലോ. ആ മോതിരം നിങ്ങൾ ഏന്റെ കയ്യിൽവെച്ച് ഒരിക്കലും കണ്ടിട്ടില്ല. നിങ്ങൾക്കു് യാതൊരു ദോഷവും ചെയ്യാത്ത ഒരു സുധുവിനെ അപകടത്തിലാക്കുന്നതിനുവേണ്ടി നിങ്ങൾ ഈ വിധത്തിൽ കള്ളസാക്ഷി പറയുന്നല്ലോ.” ഭാഗ്യവിടെ ഈ വാക്കുകൾ കേട്ടിട്ടും കുഞ്ഞിയക്കു് യാതൊരു കുലുക്കുമുണ്ടായില്ല. വീണ്ടും മജിസ്ട്രേട്ടു് ചോദിച്ചതിന്നു് അവൾ ആദ്യം പറഞ്ഞതുപോലെതന്നെ മൊഴികൊടുത്തു.

മജി:—നിന്റെ പേരിൽ ഇപ്പോൾ കുററു സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. തെളിവുകളെല്ലാം നിനക്കു വിരോധമായിട്ടാണു്. രവിമംഗലത്തെ വേലക്കുറി നിന്റെ കയ്യിൽവെച്ച് മോതിരം കണ്ടിട്ടുള്ളതായി സത്യംചെയ്തു് മൊഴികൊടുത്തിരിക്കുന്നു. ഇനി ആ മോതിരത്തിനെ എവിടെ ഒളിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നു എന്നുള്ളതു് പറഞ്ഞേയ്ക്കുക.

താൻ മോതിരം കണ്ടിട്ടുപോലും ഇല്ലെന്നുതന്നെ വീണ്ടും ഭാഗ്യവി പറഞ്ഞു. അപരിഷ്കൃതമായ അക്കാലത്തെ നടപടിപ്രകാരം പുളികളെ കുററു സമ്മതിപ്പിക്കുന്നതിന്നു് റാണാനായക്കു നാലു മുന്മാകെവെച്ച് ദേഹോപദ്രവം ചെയ്യുക പതിവായിരുന്നു. ആ നടപടി അനുസരിച്ച് കുററു സമ്മതിപ്പിക്കുന്നതിന്നു് മജിസ്ട്രേട്ടു് ഉത്തരവുകൊടുത്തു. ഭാഗ്യവിയെക്കൊണ്ടു് കച്ചേരി മുന്മാകെ കുററു സമ്മതിപ്പിക്കുവാൻ രാജഭടന്മാർ ശ്രമിച്ചു. പക്ഷേ “ഞാൻ നിരപരാധിയാണെന്നുതന്നെ അവൾ വീണ്ടും പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. നിഷ്പ്രഭമെന്നു കണ്ടു് രാജഭടന്മാർ വീണ്ടും അവളെ തടവുമുറിയിലാക്കി. അന്നത്തേദിവസവും ഭാഗ്യവി തടവുമുറിയിൽ കിടന്നുതന്നെ കഴിച്ചുകൂട്ടി. ദൈവം തന്റെ നിരപരാധിതത്തെ വെളിപ്പെടുത്തുമെന്നുള്ള വിശ്വാസം അവൾക്കു് അപ്പോഴും ഉണ്ടായിരുന്നു. പിറോളിവസവും ഭാഗ്യവിനെ മജിസ്ട്രേട്ടിന്റെ മുന്മാകെ ഹാജരാക്കി ഭീഷണികളോന്നുകൊണ്ടു് പല മിറപ്പുന്ന് കണ്ടപ്പോൾ മജിസ്ട്രേട്ടു് ഉപായത്തിൽ അവളെക്കൊ

ണ്ടു് കുററം സമ്മതിപ്പിക്കുമെന്നറിശ്ചയിച്ചു.

മജി:—“കേസിന്റെ നിലയ്ക്കു നിന്നെ കൊലപ്പെടുത്തുവാൻ വിധിക്കേണ്ടതായിത്തന്നെയിരിക്കുന്നു. പക്ഷെ മോശിരം എവിടെ വെച്ചിരിക്കുന്നു എന്നുള്ളതു് പറയുമെങ്കിൽ നിന്നെ വെറുതെ വിട്ടേയ്ക്കും. നിനക്കു യാതൊരു ശിക്ഷയും ഉണ്ടാവില്ല.

മജിസ്ട്രേറ്റിന്റെ ഈ ഉപായംകൊണ്ടു യാതൊരു ഫലവുമുണ്ടായില്ല. ഭാഗ്ഗവിക്ക് അറയുടെ അപ്പുറത്തെ അത്യന്തം സ്നേഹമാണെന്നറിഞ്ഞതുകൊണ്ടു് മജിസ്ട്രേറ്റിന്റെ ബുദ്ധിയിൽ ഇനിയൊരുപാധം കൂടി തോന്നി ഭാഗ്ഗവിഃകീഴടങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

മജി:—“നീ ഇങ്ങനെ നിർബന്ധമായിരിക്കയാണെങ്കിൽ നിന്റെ അപ്പുറനേക്കൂടെ ശിക്ഷിക്കുന്നതായിരിക്കും. ആ വൃദ്ധന്റെ പേരിൽ ദയച്ചു തോന്നിയെങ്കിലും നിനക്കു കുററം സമ്മതിക്കരുതോ. നിന്നെ മോചനത്തിനു സാഹിപ്പിച്ചു കുറത്തിനു് അവനെ തുക്കമരത്തിൽ കയറ്റിയേക്കുന്നുണ്ടു്” ഈ വാക്കുകൾ കേട്ടപ്പോൾ ഭാഗ്ഗവിയുടെ മനോധൈര്യം തീരെ നശിച്ചു. അവൾ മോഹാലസ്യപ്പെട്ടു് നിലത്തു വീഴുമെന്നുള്ള സ്ഥിതിയിലായി. ഉടനെ വീണ്ടു മജിസ്ട്രേറ്റുപറഞ്ഞു:—

മജി:—നീ മോതിരം എടുത്തിട്ടുണ്ടെന്നു് സമ്മതിച്ചേയ്ക്കുക. “ഉണ്ടു്” എന്നുമാത്രം നീ പറഞ്ഞാൽ മതി. ആ ഒരൊറ്റ വാക്കുകൊണ്ടു് നിനക്കു നിന്റെ അപ്പുറനെ രക്ഷപ്പെടുത്തുവാൻ കഴിവും.

ഭാഗ്ഗവി വലുതായ സങ്കടത്തിലായി അവൾ അപ്പുറനേക്കു നോക്കി മിണ്ടാതെ നിന്നു. “ഞാൻ മോതിരം എടുത്തു, പക്ഷേ അതു് റോഡിൽ കളഞ്ഞുപോയി” എന്നു പറഞ്ഞതയ്ക്കു് യോ എന്നു കൂടി അവൾ ആലോചിച്ചു എങ്കിലും ഉടനെ അവൾ വിചാരിച്ചു “എന്തു്; ഒരിക്കലും പാടില്ല. അസത്യം പറയുന്നതിനെക്കാൾ മരിക്കുന്നതുതന്നെ നല്ലതു്. അധർമ്മം ചെയ്തിട്ടുള്ളതിൽ മാത്രമേ എന്റെ അപ്പുറനെ രക്ഷിപ്പാൻ കഴികൂള്ളുവെങ്കിൽ എനിയ്ക്കു് അപ്പുറനെ രക്ഷിപ്പാൻ നിവൃത്തിയില്ല, എന്നാലും ദൈവം ഇതറിയാതെ വരികയില്ലല്ലോ. ഓംശപരാ! ഞങ്ങളിൽ കരുണയുണ്ടാകണേ” എന്നിങ്ങനെ അവൾ ധീരതയെ അർപ്പിച്ചു. ഉടനെ ഭാഗ്ഗവി നിർദ്ദയമായും ഉച്ചത്തിലും കോടരിഃകീഴടങ്ങനെ പറഞ്ഞു:—

ഭാഗ്ഗ:—“ഞാൻ മോതിരം എടുത്തു എന്നു് പറയുന്നവെങ്കിൽ

അതു് അസത്യമാണു്. മരണശിക്ഷയിൽനിന്നു രക്ഷപ്പെടു
ന്നതിനുവേണ്ടിപ്പോലും ഞാൻ അസത്യം പറകയില്ല. പക്ഷെ
എനിയ്ക്കു രക്ഷമാത്രമുണ്ടു്. എന്നെ മാത്രം കൊല്ലാൻ വി
ധിച്ചിട്ടു് നിങ്ങൾ തൃപ്തിപ്പെട്ടുകൊള്ളണം. എന്റെ അച്ഛനെ
രക്ഷിക്കുവാൻ വേണ്ടി ഞാൻ സന്തോഷമായി മരിച്ചുകൊള്ളാം.”

ഇത്രയും കേട്ടപ്പോൾ പ്രകൃത്യാ ക്രൂരനായിരുന്ന മജിസ്ട്രേട്ടു
പോലും ആദ്യവിത്തനായി. അയാൾ പിന്നീടു് യാതൊന്നും
സംസാരിച്ചില്ല. ഭാഗ്യവിയെ തടവുമുറിയിലേയ്ക്കു് കൊണ്ടുപോ
കുന്നതിനാജ്ഞാൻ കി കോടതിചിരിഞ്ഞു.

അദ്ധ്യായം ൩.

“മലിനം വസനദ്രവ്യം; വ്രതത്താൽ
മെലിവേററം; കഴൽകറയ്ക്കറയായി.”

മജിസ്ട്രേട്ടു കുമാരപിള്ള ഒരു വലിയ കുടുംബത്തിൽ ജ
നിച്ചയാളാണു്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീടു് ഇരുവിപുരത്തുതന്നെയാ
ണു്. സർക്കാരുദ്യോഗത്തിലുള്ള അവസ്ഥയെ മാത്രം വിചാരിച്ചാ
ണു് റം ജോലിയിൽ പ്രവേശിച്ചതു്. സത്യമറിയാതെ കേസു
തീരുമാനിയ്ക്കുന്നതിനു് അദ്ദേഹത്തിനു് വളരെ മടിയുണ്ടായിരുന്നു.
ഒരു സർക്കാരുദ്യോഗസ്ഥന്റെ ന്യായമായ ധർമ്മത്തെ നടത്തി അ
തുകൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന യശസ്സിലും ചാരിതാത്മ്യത്തിലും കുമാരപി
ള്ള യ്ക്കു വളരെ മോഹം ഉണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു് അദ്ദേഹാ
സത്യവിരോധമായും ന്യായരഹിതമായും തന്റെ ഉദ്യോഗനില
യിൽ യാതൊന്നും പ്രവർത്തിയ്ക്കാറില്ല.

രവിമംഗലത്തേ മോതിരക്കേസ്സു് മജിസ്ട്രേട്ടിനെ വലിയ കഴ
ക്കിലാക്കി. ഒരു മോഷണക്കരറം തെളിയിയ്ക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടു ദി
വസം മൂന്നായി. എന്നിട്ടാ യാതൊരു തൂമ്പാ ഉണ്ടായിട്ടില്ല. വേ
റെ ആരേക്കുറിച്ചെങ്കിലും സ്വപ്നമായ സംശയം ഉണ്ടായിരുന്നെ
ങ്കിൽ ഭാഗ്യവിയെ നിർദ്ദോഷിയെന്നു വിചാരിയ്ക്കുമായിരുന്നു.
റം ചെറിയ പെൺകുട്ടി ഇക്കായ്ക്കത്തിൽ ഇത്ര നിർബന്ധമായി
കുളുപറയുമെന്നു വിചാരിക്കുന്നതു ന്യായമല്ല. പക്ഷെ അവ
ളുടെ പേരിൽ തെളിച്ചു വളരെ ബലമായിരിയ്ക്കയും ചെയ്യുന്നു.

അതുകൊണ്ട് അവൾതന്നെ മോതിരമെടുത്തിരിയ്ക്കണമെന്നു വീണ്ടും മജിസ്ട്രേറ്റിനു തോന്നി. ഏതായാലും കഴിയുന്നിടത്തോളം തെളിവുകൾ ശേഖരിയ്ക്കുതന്നെയെന്നു തീർച്ചയാക്കി രവിമംഗലത്തുപോയി ഒരു അന്വേഷണം കൂടി നടത്തി വല്ല ലക്ഷ്യവും കിട്ടിയാൽ നന്നായല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ചു. അവിടെ ചെന്നു നാരായണിപ്പിള്ള കൊച്ചമ്മയോടു മോതിരം മോഷണം പോയ ദിവസത്തെ വസ്ത്രമാനങ്ങളെ പറ്റി അനേകം ചോദ്യങ്ങൾ ചെയ്തു. വേലക്കാരി കഞ്ഞിയോടു ഒരിക്കൽ കൂടി മൊഴിവാങ്ങിയിട്ടു. സ്വന്ത ഗൃഹത്തിലേയ്ക്കു മടങ്ങിവന്നതിന്റെ ശേഷവും കുമാരപ്പിള്ള അന്നു മുഴുവൻ ഈ കേസ്സിനേപ്പറ്റി തന്നെ ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒടുവിൽ അന്നു വൈകുന്നേരം ഉമ്മിണിപ്പിള്ള ആശാനെ തന്റെ മുന്മാകെ ഹാജരാക്കണമെന്നാജ്ഞാപിച്ചു.

അത്തരസരിച്ച് ആശാനെ മജിസ്ട്രേറ്റിന്റെ മുന്മാകെ ഹാജരാക്കി.

മജി -- ആശാനേ! ഞാൻ കുറേ ക്ഷമിക്കുന്നതാണെന്നു നിങ്ങൾ വിചാരിയ്ക്കുമായിരിക്കാം. എന്നാൽ ഞാൻ ന്യായം നടത്തുക മാത്രമാണു ചെയ്യുന്നത്. അക്രമമൊന്നും പ്രവർത്തിക്കുന്നതു എന്റെ ശീലമല്ല. നിങ്ങളുടെ മകളേ ചെറുതെ ദോഷപ്പെടുത്തണമെന്നുള്ള വിചാരം എനിന്നു ലവലേശമില്ല. ഗ്രഹപ്പിഴയ്ക്കു അവളുടെ പേരിൽ തെളിവു വളരെ ബലമായിട്ടുണ്ടായിരിയ്ക്കുന്നു. ചട്ടപ്രകാരം അവളേ അതികഠിനമായി ശിക്ഷിക്കേണ്ടതായ് തീർന്നിരിയ്ക്കുന്നു. രവിമംഗലത്തെ വാല്യക്കാരി കഞ്ഞിയുടെ സാക്ഷിമൊഴി നിങ്ങളുടെ മകൾക്കു വളരെ വിരോധമായിട്ടാണ്; എങ്കിലും കുറാം സമ്മതിച്ചു മോതിരം തിരിയെ കൊടുക്കുന്ന പക്ഷം, വളരെ ചെറുപ്പമായതുകൊണ്ട് നിങ്ങളുടെ മകൾക്കു ഇപ്പോൾ മാപ്പുകിട്ടുവാൻ എളുപ്പമുണ്ട്. നേരേമറിച്ചു കുറാം വിസമ്മതിയ്ക്കുന്ന പക്ഷം അവൾക്കു രക്ഷകിട്ടുവാൻ യാതൊരു മറ്റുവു ഇല്ല. അതുകൊണ്ട് ആശാൻ ചെന്നു മകളേ ഒരു ഗുണദോഷിയ്ക്കണം. അവൾ മോതിരം തിരിയെക്കൊടുത്തേയ്ക്കട്ടേ. അവൾക്കു യാതൊരു ദോഷവും വരുകയില്ലെന്നു ഞാൻ ഏറ്റവും പറയുന്നു. നിങ്ങൾ അവളുടെ അച്ഛനാണ്; നിങ്ങളുടെ ഉപദേശം അവൾ അനുസരിക്കാതിരിയ്ക്കില്ല. നിങ്ങൾക്കു അവളെക്കൊണ്ട് കുറാം സമ്മതിപ്പിയ്ക്കാൻ കഴികയില്ലെങ്കിൽ ഒരു കാര്യം തീരുമാനമാകുന്നു. നിങ്ങളുടെ മകൾക്കു കുറാം ചെയ്യുന്നതിന്നു അവളെ ഉത്സാഹിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടു

സുവരം. മോതിരാ കിട്ടിയില്ലെങ്കിൽ നിങ്ങൾക്കു വലുതായ ദോഷമാണ്

ആശാൻ:—ഞാൻ അവളോടു വേണ്ട ഉപദേശം ചെയ്യാം. പക്ഷെ അവൾ മോതിരം മോഷ്ടിച്ചിട്ടില്ലെന്നു എനിയ്ക്കു നിശ്ചയമുണ്ട്. അതുകൊണ്ടു അവൾ കുറച്ചു സമ്മതിക്കേണ്ടതായിട്ടാണു ഇല്ല. എങ്കിലും ഞാൻ അവളോടു ഒന്നുകൂടി സംസാരിച്ചുനോക്കാം. അവൾ നിദ്ദോഷിയായിരുന്നിട്ടും ശിക്ഷ അനുഭവിയ്ക്കണമെന്നാണു രീതിമാനമെങ്കിൽ അങ്ങനെ വരുട്ടേ. ഏതായാലും അവളെ ഒന്നു കാണുന്നതിനു എനിയ്ക്കു അനുവാദം തരുന്നത് ഒരു വലിയ അനുഗ്രഹമാണ്.

ശിപായിമാർ ആശാനെ റാന്നു മുറിയിലേയ്ക്കു നടത്തിക്കൊണ്ടുപോയി. ആശാനെ ഭാഗ്ഗവി കിടന്നിരുന്ന മുറിയ്ക്കു കയ്യാക്കി ഒരു വിളക്കും അവിടെ കത്തിച്ചുവെച്ചു മുറി പൂട്ടി ശിപായിമാർ പുറത്തു പോന്നു. ആ മുറിയ്ക്കു കയ്യാക്കി ഒരു മൂലയിൽ ഒരു ചട്ടിയിൽ കുറെ ചോറും ഒരു മൺചാത്രത്തിൽ കുറെ വെള്ളവും ഭാഗ്ഗവിയ്ക്കു ആഹാരാത്ഥം വെച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷെ അവൾ യാതൊരാഹാരവും കഴിച്ചിട്ടില്ലായിരുന്നു. ഭാഗ്ഗവി സുഖമേയിട്ടു ഉറങ്ങുകയായിരുന്നു. മുറിയ്ക്കു കയ്യാക്കി കാലടികളുടെ ശബ്ദം കേട്ടപ്പോൾ അവൾ ഉണർന്നു. വെളിച്ചം ഉണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടു തന്റെ അച്ഛൻ വന്നിരിയ്ക്കുന്നു എന്നു അവൾക്കു ഉടനെ മനസ്സിലായി. അവൾ വേഗത്തിൽ എഴുന്നേറ്റു ആശാനെ ആലിംഗനം ചെയ്തു. രണ്ടുപേരും സ്വപ്നനരത്തെയ്ക്കു യാതൊന്നും സംസാരിക്കാൻ വഹിയാതെ കരഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു ഒടുവിൽ താൻ അവിടെ വന്ന കാര്യത്തേ പറ്റി ആശാൻ ഭാഗ്ഗവിയോടു പറഞ്ഞു.

ഭാഗ്ഗവി:—അച്ഛാ, ഇനിയും അച്ഛനു എന്നേ സംശയമുണ്ടോ. എന്റെ അച്ഛൻ പോലും എന്നെ വിശ്വസിക്കാത്ത നിലയായോ? എന്നെ വിശ്വസിക്കണം! ഞാൻ കള്ളിയല്ല.

ആശാൻ:—പരിഭ്രമിയ്ക്കാതിരിയ്ക്കു മകളേ! ഞാൻ നിന്നെ പൂർണ്ണമായി വിശ്വസിക്കുന്നു. ഞാൻ ഒരു നിമിഷത്തേയ്ക്കു പോലും നിന്നെ സംശയിച്ചിട്ടില്ല. മജിസ്ട്രേട്ടു ഉത്തരവാചതുപോലെ നിന്നോടു പറവാൻ ഞാൻ ഇപ്പോൾ വന്നു എന്നു മാത്രമേയുള്ളൂ.

രണ്ടു അല്പ ദിവസങ്ങൾ കൊണ്ടു തന്റെ മകളിൽ ഉണ്ടായ മാറ്റത്തെ കണ്ടു ആശാന്റെ നെഞ്ചു തകർന്നുപോയി. അവളു

ടെ കവിൾത്തടങ്ങൾ വിളറി താഴ്ന്നുപോയി. കണ്ണുകൾ ചുവന്നു നീർകൊണ്ടിരിയ്ക്കുന്നു. തലമുടി ചെമ്പിച്ചു ചിന്നിക്കിടന്നിരുന്നു. ഞാൻ കാഴ്ച കണ്ടു ആശാൻ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

ആശാൻ—ദാമനേ; ഇതു ദൈവത്തിന്റെ കടുങ്കയ്യായിപ്പോയി. നീ വളരെ സങ്കടങ്ങൾ അനുഭവിച്ചു. ഇനിയും ഇതിലധികം ഏതെപ്പോലൊരു വരുവാനും ഇരിയ്ക്കുന്നു. നീ നിദ്ദോഷിയാണെന്നുള്ളതു് അറുപ്പ് ഒന്നുകൊണ്ടും വിശ്വാസം വരുന്നില്ല. അവർ എന്തെങ്കിലും ചെയ്തുകൊള്ളട്ടേ. നീ ധൈര്യമായിരിയ്ക്കണം. നീന്നേ കൊന്നുകളവാൻ കൂടി അറുപ്പ് അധികാരമുണ്ടെന്നുള്ളതു് നിനക്കറിയാമല്ലോ.

ഭാ:—അപ്പോ, എന്നുക്കുറിച്ചു എനിയ്ക്കു യാതൊരു ഭയവുമില്ല. അമ്മനെ വിട്ടേയ്ക്കുമെങ്കിൽ അവർ എന്നെ എന്തു ചെയ്യാലും ഞാൻ അനുഭവിച്ചു കൊള്ളാം. അവർ അപ്പനേയും ഉപദ്രവിക്കുന്നല്ലോ. അപ്പനേയും കൊന്നുകളയുമെന്നാണ് മജിസ്ട്രേട്ടു എന്നോടു ഇന്നലെ പറഞ്ഞതു്. കഷ്ടം! എനിയ്ക്കു അതു വിചാരിയ്ക്കുവാൻ പോലും വയ്യ.

ആശാൻ:—ഭാഗ്യവീ. നീ സമാധാനമായിരിയ്ക്കു്. എന്നേ കുറിച്ചു നീ യാതൊന്നും ഭയപ്പെടണ്ട. നീന്നേ പരീക്ഷിയ്ക്കാൻ ചേണ്ടിയാണു മജിസ്ട്രേട്ടു അങ്ങനെ പറഞ്ഞതു്. എനിയ്ക്കു ആ പത്തൊന്നും ഇല്ല. നിന്റെ കാര്യം അങ്ങനെയല്ല.

ഭാഗ്:—എന്നാൽ സാരമില്ല. എനിയ്ക്കു സമാധാനമായി. അപ്പൻ രക്ഷപ്പെട്ടുമെങ്കിൽ എനിയ്ക്കു മരിയ്ക്കാൻ പോലും മടിയില്ല. ഞാൻ ഇപ്പോൾ പ്രാപിച്ചുകൊള്ളാം. സ്വർഗ്ഗത്തിൽ എനിയ്ക്കു എന്റെ അമ്മയേയും കാണാമല്ലോ. എനിയ്ക്കു പിന്നെ പരമാനന്ദമായി.

ഞാൻ വാക്കുകൾ സാധുവായ ആശാന്റെ ഏദയത്തിൽ അതിശക്തിയോടെ പതിഞ്ഞു. അയാൾ ഒരു കൊച്ചുകുട്ടിയെപ്പോലെ കരയുവാൻ തുടങ്ങി.

ആശാൻ:—ദൈവം തന്നെ സഹായം. എന്റെ കണ്ണെ നിനക്കു ഞാൻ ധൈര്യം എങ്ങനെ ഉണ്ടായി. പക്ഷേ എന്റെ അവസ്ഥ നീ ആലോചിച്ചു നോക്കു്. എനിയ്ക്കു ഞാൻ ലോകത്തിൽ സ്വസ്ഥവും നീ തന്നെയല്ലേ. നിന്നെ കൂടാതെ ഞാൻ എങ്ങനെ കഴിച്ചു കൂട്ടും. ദൈവേശ്! ഹൃദയം വരട്ടേ. എങ്കിലും മരണശിക്ഷയേ പോലും ഭയന്നു അധർമ്മം പ്രവർത്തിച്ചു കൂടാ. പാപം ചെയ്തുകൊണ്ടു ജീവിച്ചിരിക്കുന്നതിനേക്കാൾ

സദൃശനായിരുന്നു മരിക്കുന്നതു തന്നെ നന്നു്. ആകുപ്പാടെ നോക്കുമ്പോൾ നിഷ്കുരുണമായ ഒരു ലോകത്തിൽ നിന്നു കഴിയുന്നത്ര വേഗത്തിൽ വിരമിയ്ക്കുന്നതു തന്നെ ഉത്തമം. ഇനിയും ജീവിച്ചിരുന്നാൽ ഇരിചധികം എന്തെല്ലാം അനുഭവിയ്ക്കേണ്ടി വരുന്നോ? കണ്ടേ! നിന്റെ ഒരു സംകടാവസ്ഥയിൽ നിന്നു കൂടെ വേണ്ട മനോധൈര്യം രംഗപരൻ തന്നെ നൽകട്ടേ.

ഇത്രയും പറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞപ്പോളേയ്ക്കു ആശാന്റെ നയനങ്ങൾ അശ്രുപൂർണ്ണങ്ങളായി. അപ്പനേരം ഒന്നും സംസാരിക്കാൻ പാടില്ലാതെ ആ വൃദ്ധൻ അങ്ങനെ തന്നെ നിന്നുപോയി. പിന്നീടു ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:—

ആശാൻ:—മകളേ! ഇനിയായാരുസംഗതികൂടിയുണ്ടു്. വേലക്കാരികളെന്തി നിനക്കു വിരോധമായി മൊഴികൊടുത്തിരിക്കുന്നു. നിന്നെ ശിക്ഷിയ്ക്കുന്നഎങ്കിൽ അതു് അവളുടെ മൊഴിയേ അടിസ്ഥാനമാക്കിയായിരിയ്ക്കാം. എന്തുചെയ്യാം. എങ്കിലും നിനക്കു ഒരുവേള മരിക്കേണ്ടി വന്നാൽകൂടി അവളേക്കാൾ ഭാഗ്യമുള്ളവൾ നീതന്നെയാണു് സാശയമിപ്പു എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ അപരാധിയായ ഒരു മനസ്സാക്ഷിയോടുകൂടി ജീവിച്ചിരിയ്ക്കുന്നതിനേക്കാൾ നല്ലതു് നിദ്ദോഷിയെന്നുള്ള വിശ്വാസത്തോടുകൂടി മരിയ്ക്കുന്നതു തന്നെ.

ഭാഗ്യാവി:—അച്ഛാ! എനിയ്ക്കു കഞ്ഞിയക്കന്റെ പേരിൽ കാലുഷ്യമേ ഇല്ല. നേരേമറിച്ചു അനുകമ്പയാണുള്ളതു്. അവരുടെ പാപകർമ്മത്തേപ്പറ്റി ആലോചിയ്ക്കുമ്പോൾ അവർക്കു തന്നെ മനസ്സാപമുണ്ടാകുമല്ലോ. ദൈവം അവർക്കു നല്ലബുദ്ധിവരുത്തട്ടേ.

ഇത്രയും സംഭാഷണാനന്തരകഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരുശിപായി മുറിയ്ക്കുകത്തുടങ്ങുവരുന്നു ശബ്ദാകേട്ടു.

ആശാൻ:—കണ്ടേ! ഇനി നാത്തമിൽ പിരിയേണ്ടിയിരിയ്ക്കുന്നു. ദൈവം നിന്നെ കാത്തുക്കൊള്ളട്ടേ. രംഗപരകാരണ്യത്തിൽ സർപ്പാ വിശ്വസിച്ചുകൊള്ളുക. എനിയ്ക്കു ഒരുവേള ഇനിമേൽ നിന്നെക്കൊണ്ടാൻ സംഗതിയായില്ലെങ്കിൽ നമുക്കു സ്വർഗ്ഗത്തിൽവെച്ചു ഒരുമിച്ചുചേർന്നുകൊള്ളാം. നിന്നേക്കൂടാതെ എനിയ്ക്കു ജീവിച്ചിരിപ്പാൻ സാധിയ്ക്കയില്ല.

ശിപായി ആശാനോടു സമയമായി എന്നു പറഞ്ഞു.

ഭാഗ്ഗവി ആശാനേ വിട്ടുമാറാതെ നിന്നു. പക്ഷേ ആശാൻ സാവധാനത്തിൽ അവളേ മാറിനിർത്തി. അവളുടെ നിരകയിൽ ഒന്നുചുംബിച്ചു. ഇതു തന്റെ അവസാനത്തേ ചുംബനമാണെന്നു ആശാൻ നിശ്ചയിച്ചു അവിടെനിന്നുതിരിച്ചു. ഭാഗ്ഗവി തൽക്ഷണം മോഹാലസ്യപ്പെട്ടു നിലത്തുവീണു. ആശാനെവീണ്ടും മജിസ്ട്രേറ്റിന്റെമുമ്പാകെ ഹാജരാക്കി. ആശാൻ മജിസ്ട്രേറ്റിനോടു ഇങ്ങനെ തെഴുതറിയിച്ചു.

“എന്റെമകൾ നിദ്ദോഷിയാണെന്നു ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. ഞാൻ സത്യംചെയ്യും.”

മജി: — എന്തുചെയ്യാം. ഇനി എനിക്കു വിധിപറവാൻ താമസിച്ചുകൂടാ. കേവലം തന്റെയും തന്റെ മകളുടേയും വാക്കിനേവിശ്വസിച്ചു എനിക്കു ഒരു തീരുമാനം ചെയ്യാൻ നിവൃത്തിയില്ല. എന്റെതീരുമാനം കേസിലുള്ളതെളിവുനേ അനുസരിച്ചു ചട്ടപ്രകാരവും ആയിരിക്കുന്നതാണ്.

അദ്ധ്യായം ൭.

“മിണ്ടാതെ നടക്കൊണ്ടാലും
വനവാസത്തിനു മമ
നാടിതിലിരിക്കിലോ
ഉണ്ടാമധമ്വമന്ത്രതോദിതവും.”

കേസിയുടെ തീരുമാനം അറിയുന്നതിനു കരക്കാരെല്ലാവരും വളരെ കൗതുകത്തോടുകൂടിയിരുന്നു. ഭാഗ്ഗവിയ്ക്കു ഒരുവേള മരണശിക്ഷതന്നെ വിധിച്ചേക്കുകയില്ലേയെന്നു പലരും ശങ്കിച്ചു. എന്തെന്നാൽ അക്കാലങ്ങളിൽ മോഷണക്കുറ്റത്തേ അത്രമാത്രം കഠോരമായിട്ടാണ് ഗണിച്ചിരുന്നത്. ഇത്ര കഠിനമായ ശിക്ഷ ഭാഗ്ഗവി അനുഭവിക്കണമെന്നു രവിമംഗലത്തേ കാരണവർക്കു ടി ആഗ്രഹമില്ലായിരുന്നു. എന്തുചെയ്യാം! ഇനി നിവൃത്തിയില്ലല്ലോ. നാരായണിപ്പിള്ള കൊച്ചമ്മയ്ക്കും കമലമ്മയ്ക്കും കേസിയുടെ കലാശം ഇങ്ങനെയായിരിക്കുമെന്നുള്ള വിചാരം ഉണ്ടായില്ല. ഭാഗ്ഗവിയ്ക്കു മാപ്പുകൊടുത്താൽ കൊള്ളാമായിരുന്നുവെന്ന് അവർ ഇപ്പോൾ ആഗ്രഹിച്ചു. വല്ലവിധത്തിലും അതിനായി

ശ്രമിക്കുന്നമെന്നു അവർ പലരോടും അപേക്ഷിച്ചു. സാധുവായ ഉമ്മിണിപ്പിള്ള ആശാനു വേറെ യാതൊരു നിവൃത്തിയും ഇല്ലായിരുന്നതുകൊണ്ട് “എന്റെ കുട്ടിയെ രക്ഷിക്കണം! ദൈവമേ!” എന്നു സദാ ഈശ്വരനെ പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

തന്നെ തീർച്ചയായും തുക്കിക്കൊല്ലും എന്നുതന്നെ ഭാഗ്വതി തീരുമാനിച്ചു. തടവുമുറിക്കകത്തു ശിപായിമാർ പ്രവേശിക്കുമ്പോഴൊക്കെ തന്നെ തുക്കിക്കൊല്ലുവാൻ കൊണ്ടുപോകാറായി എന്നായിരുന്നു ഭാഗ്വതി വിചാരിച്ചിരുന്നത്. റാണാവിനെ ജോലിക്കാരും മിക്കവാറും അങ്ങനെയെന്നാണ് വിചാരിച്ചിരുന്നത്.

ഇതെല്ലാം അറിഞ്ഞിരുന്ന വേലക്കാടി കുഞ്ഞിയ്ക്കു് ഇപ്പോഴാണ് തന്റെ ഭൃത്യകൃത്യത്തിൽ അല്പം പശ്ചാത്താപമുണ്ടായതു്. ഇത്രത്തോളം കഠിനമായ ശിക്ഷ ഭാഗ്വതിക്കുണ്ടാകുമെന്നു കുഞ്ഞിയും വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല. അന്നരാത്രി കുഞ്ഞിക്കു ലഘുലേശം ഉറക്കമുണ്ടായിപ്പു കണ്ണടയ്ക്കുമ്പോഴൊക്കെ ഭാഗ്വതി അവളുടെ മുഖത്ത് നില്ക്കുന്നതായി അവൾക്കു തോന്നും. അപ്പോൾ കുഞ്ഞി വലിയ കഴുപ്പുണ്ടായി. ഇപ്പോഴെങ്കിലും അവൾ സത്യപരഞ്ഞെങ്കിൽ ഭാഗ്വതിയെ രക്ഷപ്പെടുത്താമായിരുന്നു. എങ്കിലും അവൾക്കു ഓരോ ഘട്ടത്തിലും സത്യം പറയുന്നതിനുള്ള ധൈര്യമുണ്ടായില്ല.

പിറോളിവസം മജിസ്ട്രേട്ടു വിധികല്പിച്ചു. കുററക്കാരി ചെറുപ്പമായിരുന്നതുകൊണ്ട് അവളെ നാടുകടത്തിയാൽ മതിയാകുമെന്നു അവളുടെ അച്ഛൻ അവളേ മോഷണത്തിനു ഉത്സാഹിപ്പിച്ചു കുററത്തിനു അയാളേയും നാടുകടത്തിയിരിക്കുന്നുവെന്നും, അവരുടെ സ്ഥാവരവും ജംഗമവും ആയ സകല സ്വത്തുക്കളും പണ്ടാരവകയ്ക്കു അടങ്ങേണ്ടതാണെന്നും ആയിരുന്നു വിധിയുടെ സാരം. ആശാനേയും ഭാഗ്വതിയേയും പിറോളിവസം പോലീസ്സുകാർ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി അതിർത്തികടത്തി വിടണമെന്നു കോടതി ഉത്തരവുകൊടുത്തു. അക്കാലത്തു് അതിർത്തി കടത്തുകയെന്നുള്ളതിനു കരവഴി “എടവാ” എന്നദിക്കിൽ കൊണ്ടുചെന്നാക്കുക മാത്രമേ പതിവുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.

പിറോളിവസം രാവിലേ ഭാഗ്വതിയേയും ആശാനേയും ശിപായിമാർ റോട്ടിൽകൂടി നടത്തിക്കൊണ്ടു പോകുന്നവഴി രവിമംഗലത്തു നടയിൽ അവർ എത്തി. കുഞ്ഞി അപ്പോൾ പുറ

ത്തേ നടയിൽ വന്നു. ഭാഗ്വിയിലെ ഒരുവേള തുക്കിക്കൊല്ലുവാൻ വിധിച്ചേക്കുമോയെന്നു വിചാരിച്ചു ഇവർക്കു സ്വല്പം സങ്കടമുണ്ടായിരുന്നുവെന്നു പറഞ്ഞുവല്ലോ. എന്നാൽ കേരലം നാട്ടുകടത്തുവാൻ മാത്രമാണ് ശിക്ഷയെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ മനസ്സിലുണ്ടായിരുന്ന ഭയവു അസ്തമിച്ചു. പൂർവ്വദേഷം വീണ്ടും അവളുടെ മനസ്സിൽ പ്രസരിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. തന്റെ കൊച്ചമ്മയുടെ സേവ ഭാഗ്വി സമ്പാദിച്ചുകൊള്ളണമെന്നു കൊണ്ടുള്ള അസൂയാകാലുഷ്യം ഇപ്പോഴും കഞ്ഞിയിൽനിന്നും വിട്ടുമാറിയിരുന്നില്ല.

ഭാഗ്വിയിന്റെ ശിക്ഷയേപ്പറ്റി അറിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ കമലമ്മയ്ക്കു അത്യന്തം മനസ്സാപമുണ്ടായി. ഭാഗ്വിയിന്റെ കാഴ്ചഭ്രാന്തമായ പൂക്കളുടേ അവളുടെ മുറിയിൽ മേശമേൽ അപ്പോഴും ഇരിപ്പുണ്ടായിരുന്നു. അതിനേ നോക്കി കമലമ്മ കഞ്ഞിയോടു പറഞ്ഞു.

കമല:—ഇതിനെ എടുത്തു എറിയെങ്കിലും കൊണ്ടു പോ! ഇതിനെ കാണുന്നതുതന്നെ എനിക്കു മനസ്സിനു വലിയ വേദനയായി തീർന്നിരിക്കുന്നു.

ഇതു കേട്ടയടനേ കഞ്ഞി ആ പൂക്കളേയേ എടുത്തു സ്വകാര്യമായി സൂക്ഷിച്ചുവെച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഭാഗ്വിനും ആശന്നും ശിപായിമാരോടുകൂടി രവിമംഗലത്തുനടക്കുന്നേരേ തെരുവീഥിയിൽ എത്തിയപ്പോൾ കഞ്ഞിയും പടിയ്ക്കൽചെന്നു. അവൾ ഈ പൂക്കളെയും എടുത്തുകൊണ്ടാണ് പോയത്. ഞ്ഞു കൂടയേഅവൾ ഭാഗ്വിയിന്റെ മുഖിൽ എറിഞ്ഞിട്ട് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു “ഇതാ! നിന്റെ തിരുമുഖികാഴ്ച തിരിച്ചു എടുത്തൊ. നിന്റെ കാഴ്ചപ്പണ്ടം കൊച്ചമ്മയ്ക്കുവേണ്ട പോലും.” ഇത്രയ്ക്കു പറഞ്ഞതിന്റെ ശേഷം കഞ്ഞി തിരിയെ രവിമംഗലത്തു കയറി വാതൽ അടച്ചു പോകയും ചെയ്തു.

ഭാഗ്വി യാതൊന്നും സംസാരിക്കാതെ പൂക്കളെയെടുത്തു കൊണ്ടു നടന്നു തുടങ്ങി. വൃദ്ധനായ ആശാൻ ഊന്നി നടക്കുവാൻ ഒരു വടിപോലും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അവരുടെ സമ്പാദ്യം എപ്പോഴും കൂടി ഞ്ഞു ചെറിയ പൂക്കളെ മാത്രമായിരുന്നു. അവർക്കു പരിചയമുള്ള ഓരോ സ്ഥലങ്ങളിൽ കൂടിയാണ് അവർ നടന്നു പോയത്. നിരപരാധികളായിരുന്നിട്ടും തങ്ങൾക്കു ഞ്ഞു അവരും വന്നു ചേർന്നതിൽ വെച്ചു അവർക്കുണ്ടായ സങ്കടത്തിനു അതിരില്ലായിരുന്നു. ഒടുവിൽ അവരുടെ സ്വന്തഭവനത്തിന്റെ പ

ടിക്കൽ അവർ എത്തി. അവിടം കടന്നു പോയതിന്റെ ശേഷവും അതിന്റെ ഓരോ അംശങ്ങളും അവരുടെ കണ്ണിൽ നിന്നു മറയുന്നതുവരെ അവർ അതിനേ തന്നെ തിരിഞ്ഞു നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഇങ്ങനെ സഞ്ചരിച്ചു രണ്ടുമൂന്നു ദിവസം കൊണ്ട് ഇവരേ ശിപായിമാർ “എടവാ” എന്ന ദിക്കിൽ ഒരു വിജനപ്രദേശത്തു കൊണ്ടുചെന്നാക്കി.

രംദിക്കു് കേവലം ഒരു അരണ്യപ്രദേശമായിരുന്നു. ഇവിടെ അക്കാലത്തു മിക്കവാറും കുടിപാപ്പിപ്പായിരുന്നുവെന്നുതന്നെ പറയാം. ശിപായിമാർ തങ്ങളേ വിട്ടുപിരിഞ്ഞുവെന്നു കണ്ടപ്പോൾ ആശാൻ “രോശപാസമാണുണ്ടായതു്. റോട്ടുകിൽ നിന്നിരുന്ന ഒരു വലിയ വടവൃക്ഷത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ ഇവർ ഇരുന്നു. സ്വപ്നനേരം വിശ്രമിച്ചതിന്റെ ശേഷം ആശാൻ ഭാഗ്യവിയേ അരികിൽ അണച്ചു് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:--

ആശാൻ:—കണ്ടേ! അരികിൽ വാ! നമ്മുടെ രാജ്യത്തിന്റെ അതിർത്തിയിൽ നിന്നു നാം പോകുന്നതിനു മുമ്പായി നമുക്കു് ഒരീശപരപ്രാപ്തന നടുത്തണം. ദൈവത്തിന്റെ കരുണ കൊണ്ടപ്പോ നമുക്കിത്രയെങ്കിലും സാധിച്ചതു്. ഇനി നമുക്കെവിടെയെങ്കിലും സ്വാതന്ത്ര്യമായി സഞ്ചരിച്ചു നമ്മുടെ കാലക്ഷേപം ചെയ്യാമല്ലോ അല്ലെങ്കിൽ നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ജയിലിൽ കിടന്നു നമ്മുടെ ജന്മം അവസാനിപ്പിക്കാൻ സംഗതിയായിരുന്നേനെ. അതിനു നമുക്കു രംശപരൻ ഇടവരുത്തിയില്ല. “രംശപര! ഇനി വിദേശരാജ്യങ്ങളിൽ സഞ്ചരിക്കുവാനാണ് ഞങ്ങൾ പോകുന്നതു്. അവിടേയും ഞങ്ങളേ രക്ഷിച്ചു കൊള്ളണം. അവിടെയുള്ള ജനങ്ങൾക്കെങ്കിലും രം സാധുക്കളിൽ കരുണയുണ്ടാകണം.”

ഈപ്രാപ്തന കഴിഞ്ഞതിന്റെശേഷം രണ്ടുപേരും മരച്ചുവട്ടിൽ നിന്നൊഴുന്നേറ്റു. ഇനി ഏങ്ങോട്ടേയ്ക്കാണ് പോകേണ്ടതെന്ന് ആശാൻ നിശ്ചയമുണ്ടായിരുന്നില്ല. എങ്കിലും കുടിപാപ്പുള്ള ദിക്കു കാണുന്നതുവരെ നടക്കുക തന്നെ എന്നവർ നിശ്ചയിച്ചു. രംശപരകാരുണ്യത്തിൽ ഉള്ള ദുഃഖവിശ്വാസംകൊണ്ടു് ധൈര്യം അവലംബിച്ചു് അവർ യാത്രയൊരുങ്ങി.

അദ്ധ്യായം ൮.

“ആവോളവും കൊടുത്താശു പോവാനയ-
ച്ചാവിർമുദാ പുണർനീടിനാൻ പിന്നെയും
ചിത്തേവിയോഗ ഭൂഷം കൊണ്ടു കണ്ണുനീ-
രത്യർത്ഥിനിവിരവിണം വണങ്ങിയും
ഗൽഗദ വണ്ണന യാത്രയും ചൊല്ലിനാൻ.”

ആശാനും ഭാഗ്വിയും യാത്രയാകുന്നതിന്നു മുമ്പിൽ നമി പത്തുണ്ടായിരുന്നകാട്ടിൽ നിന്നു ആരോരവരുടെ അരികിലേക്കു വരുന്നത് അവർ കണ്ടു. അടുത്തു വന്നപ്പോൾ അത് അവരുടെ പഴയ പരിചയക്കാരനായ അയ്യപ്പച്ചാരാണെന്ന് അവർക്കു മനസ്സിലായി. ഇപ്പോൾ ചെറുപ്പകാലത്തു രവിമംഗലത്തേ ഒരു ശേവുകക്കാരനായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അയാൾ രവിമംഗലത്തു വകയായി ആ പ്രദേശങ്ങളിലുള്ള ഒരു ദേശവഴിയിലേ നെൽപ്പുരയിൽ സൂക്ഷിപ്പുകാരനായി അവിടെ താമസിക്കുകയായിരുന്നു. ചെറുപ്പത്തിൽ ഉളരെ നാൾ രവിമംഗലത്തു് ഒരുമിച്ചു താമസിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ട് ആശാന് അയ്യപ്പച്ചാരേയും അയാൾക്കു ആശാനേയും തിരിച്ചറിവാൻ വിചമമുണ്ടായില്ല. ആശാനേയും ഭാഗ്വിയേയും നാടുകടത്തുന്ന വിചരം അറിഞ്ഞിരുന്നതു കൊണ്ട് അയ്യപ്പച്ചാർക്കു് ആ സാധുക്കളോടു വളരെ ദയവുതോന്നി.

അയ്യപ്പച്ചാർ:—ആശാനേ! എന്നെ അറിയുമോ? പഴയ അയ്യപ്പനാണ്. സംഗതികളെല്ലാം ഞാനറിഞ്ഞു. കണ്ടിട്ടു് വളരെയൊളായില്ലോ? എനിക്കു നിങ്ങളെക്കൊന്നാണെന്തല്ലോ! കഷ്ടം! നിങ്ങളെ രണ്ടുപേരെയും നാടുകടത്തിക്കളഞ്ഞു അപ്പോൾ? ഞാൻ വയസ്സുകാലത്താണു കമ്മം ഇങ്ങിനെ വന്നു ചേർന്നതു്.

ആശാൻ:—എന്തുചെയ്താ അയ്യപ്പച്ചാരേ! നമ്മുടെ നാടെന്നും അന്യദിക്കെന്നും ഭേദം വിചാരിക്കാറുള്ളതു് എന്താണു്? എല്ലാം ഞാൻ പഠിപ്പിച്ചു നൽകു്. അവിടെയൊക്കെ നമുക്കു സഞ്ചരിപ്പാനും അവകാശമുണ്ടു്. എവിടെ ചെന്നു ചേരുണോ അവിടം തന്നെ എന്റെ ദിക്കെന്നാണു് എന്റെ നിശ്ചയം. നാം എവിടെയിരുന്നാലും ദൈവത്തിന്റെ നോട്ടത്തിൽ തന്നെ

യിരിക്കണം. അതിൽനിന്നു നമ്മെ അകറ്റുവാൻ യാതൊരു ശക്തിക്കും കഴിയുകയില്ല.

അയ്യപ്പ:-നിങ്ങളുടെ സ്വത്തൊക്കെ സ്കാരിനാടക്കുള്ള ഞ്ഞതും ഒള്ളതു തന്ത്രേ?

ആശാൻ:-അതും ഞങ്ങളുടെ വിധിതന്നെ. പക്ഷേ പ്രപഞ്ചത്തിലുള്ള ഞ്ഞ ചരാചരങ്ങൾക്കൊക്കെ പടിയളക്കുന്ന ദൈവം ഞങ്ങളേയും രക്ഷിക്കുമല്ലോ.

അയ്യപ്പ:-അതിരിക്കട്ടെ. ഇപ്പം നിങ്ങളുടെ കയ്യിൽ ചക്രമോ മറോറാ ഒണ്ടോ.

ആശാൻ:-നിഷ്കളങ്കമായ മനസ്സാക്കിയെന്നുള്ള ഒരു സ്വത്തു മാത്രം ഞങ്ങൾക്കിപ്പോഴുണ്ട്. പൊന്നിനേയും വെള്ളിയേയും കാൾ വലുതായ സ്വത്തിതല്ലേ?

അയ്യപ്പ:-(ഭാഗ്യവിയുടെ കയ്യിലുണ്ടായിരുന്ന പൂക്കൂടയേ നോക്കിക്കൊണ്ട്) അപ്പം നിങ്ങളുടെ കയ്യിലൊള്ളത് ഞ്ഞ ഒഴിഞ്ഞ കൂട മാത്രമെ ഒള്ളോ. ഇതിനെന്തു വെലപിടിക്കും. അങ്ങേ അററമായ, ഒരഞ്ചു പണം."

ആശാൻ:-അതു ധാരാളം മതിയല്ലോ ദൈവം നമ്മായിച്ചു എന്റെ കൈയ്ക്കു സുഖക്കേടൊന്നുമില്ലെങ്കിൽ ആണ്ടിൽ ഇതുപോലെ ഒരിരുന്നതു പൂക്കൂട ഞ്ഞ ഉണ്ടാക്കും. ആയിരം പണംകൊണ്ടു ഞങ്ങളുടെ ഒരു കൊല്ലത്തെ ചിലവു സുഖമായി കഴിച്ചുകൂട്ടാം. ഒന്നു വിചാരിച്ചാൽ കാരണവന്മാർ അധികം സമ്പാദിച്ചു വയ്ക്കാതിരിക്കുന്നതു വളരെ നല്ലതാണ്. കാരണവന്മാരുടെ സമ്പാദ്യം ധാരാളമുണ്ടെങ്കിൽ പില്ലാലക്കാർ പ്രയത്നശീലന്മാരായിരിക്കയില്ല. അവർ മടിയന്മാരും യാതൊന്നിനുംകൊള്ളാത്തവരും ആയി രീരുന്നു. നിഷ്കളങ്കമായ മനസ്സാക്കി, അരോഗമായ ശരീരം, മാനമായ ഒരു തൊഴിൽ, ഞ്ഞ മൂന്നു സമ്പാദ്യവും ഉള്ളവനാണ് ചോകത്തിൽ വലുതായ ഭാഗ്യവാൻ.

അയ്യപ്പ:-കൊള്ളാം ആശാനേ. ആശാൻ ഒന്നിലും കല്ലുണ്ടല്ലോ. ഇങ്ങനെ തന്നെ ഇരിക്കണം. ആശാൻ നല്ല കൃഷിക്കാരനും അല്ലോ. പിന്നെ ഏന്തൊന്നു ചേടിക്കണം. പക്ഷേ എവിടെന്നു വച്ചാണ് പോണത്.

ആശാൻ:-ഞങ്ങൾ ഞ്ഞ നാടു വിട്ടു എത്ര ദൂരെ പോകാൻ കഴിയുമോ അത്ര ദൂരെപ്പോക്കും. ഞങ്ങളെ ആദ്യം പരിചയമില്ലാ

ത്തദേശത്തു് ഞങ്ങൾ ചെന്ന ഏവിടെയെങ്കിലും പാക്കും.

അയ്യപ്പ:—എന്റെ കയ്യിലൊന്നും ഇപ്പോഴും ആശാനേ! നിങ്ങൾക്കു തരാൻ; ഇതാ ഹം തടി നല്ല കാട്ടുകമ്പാണു്. ആശാനു ഇടിച്ചു നടക്കാൻ കൊള്ളാം. വഴിയിൽ നല്ല സഹായമായിരിക്കും.

എന്നു പറഞ്ഞു് അയ്യപ്പച്ചാർ ഒരു വടി ആശാന്റെ കയ്യിൽ കൊടുത്തു. അതിന്റെ ശേഷം തന്റെ അരയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഒരു ചെറിയ തോൽ മടിശ്ശീലയിൽ നിന്നു കുറെ പണമെടുത്തു് ആശാന്റെ കൈ പിടിച്ചു അതിൽ വച്ചുകൊടുത്തു. ആശാൻ വടിയെ വളരെ സന്തോഷത്തോടുകൂടി സ്വീകരിച്ചു എങ്കിലും പണം സ്വീകരിക്കുന്നതിന്നു ആശാനു് വളരെ മടിയുണ്ടായിരുന്നതു്.

ആശാൻ:—പണം എനിക്കു വേണ്ട. അയ്യപ്പച്ചാർ വളരെ കഷ്ടപ്പെട്ടു സമ്പാദിച്ചു വച്ചിരിക്കുന്നതല്ലേ. ഞങ്ങൾക്കു കുറെ അങ്ങോട്ടു പോയാൽ വേണ്ടതെല്ലാം കിട്ടാതിരിയ്ക്കുമോ?

അയ്യപ്പ:—വേണ്ടില്ലയാശാനേ വേണ്ടില്ല. ഞാൻ തരുന്ന വിചാരിക്കണ്ടാ. ദൈവം തന്നെ വിചാരിച്ചോളണം. ഇരിക്കട്ടു്.

എന്നു പറഞ്ഞു് അയ്യപ്പച്ചാർ ആശാന്റെ കൈ പിടിച്ചു പണം അതിൽ വച്ചുകൊടുത്തു. ഇത്ര നല്ല മനസ്സോടെ കൊടുക്കുന്നതിനെ സ്വീകരിക്കാതിരിയ്ക്കുന്നതുചിതമല്ലെന്നു കരുതി ആശാൻ അതിനേറും സന്തോഷത്തോടുകൂടി സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ടു് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:—

ആശാൻ:—അങ്ങനെ തന്നെ. ഞാൻ സ്വീകരിക്കുന്നു. ഇതിന്നു നിങ്ങൾക്കു പ്രതിഫലം ദൈവം തന്നെ തരട്ടേ. (ഭാഗ്വദ്വിഷ്ണോടായിട്ടു്) കഷ്ണത്ത! നോക്ക, ദൈവം നമ്മെ എങ്ങനെ രക്ഷിക്കുന്നു. അന്യരാജ്യത്തു നാം കാലുവയ്ക്കുന്നതിന്നു മുമ്പിൽ നമുക്കു വേണ്ട ദ്രവ്യം തരുന്നതിനായി ഹംശപരൻ ഇദ്ദേഹത്തെ ഇവിടെ അയച്ചിരിക്കുന്നു. നാം ഹംശപരപ്രാത്ഥനം കഴിഞ്ഞു് ഹംശമുവട്ടിൽ നിന്നു എന്നിങ്ങനെതിന്നു മുമ്പിൽ നമുക്കു പ്രാത്ഥനകൾക്കു ഫലം സിദ്ധിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

ഇതിന്റെ ശേഷം ആശാനും ഭാഗ്വദിയും യാത്ര തുടരുന്നതിനായി എഴുന്നേറ്റു യാത്ര പാഞ്ഞു പിരിയേണ്ട ദിക്കായപ്പോൾ അയ്യപ്പച്ചാർക്കു വളരെ സങ്കടമുണ്ടായി. അയാൾ പിരിയുന്നതിന്നു മുമ്പായി ഇത്രമാത്രം പറഞ്ഞു. “നിങ്ങൾ നിരപരാധികളാണെന്നു് എനിക്കറിയാം. ആശാനെ എനിക്കു പണ്ടേ

അറിഞ്ഞുടയോ. സത്യത്തിന് ഒരിക്കലും ലയമില്ല ആശാനേ! എന്നൊരു കാലത്തും അതു വെളിവാകും. ഭഗവാൻ നിങ്ങളെ രക്ഷിക്കും എന്നിത്രയും പറഞ്ഞപ്പോഴേക്ക് അയ്യപ്പച്ചാർ കരഞ്ഞുപോയി. ഒരുവിധത്തിൽ യാത്രപറഞ്ഞു അയാൾ പിരിഞ്ഞു. ആശാനും ഭാഗ്ഗവിയും വഴിയത്രെ തുടങ്ങി. അവർക്കു് ഇന്നദിക്കിലേക്കാണ് പോകേണ്ടതെന്നു യാതൊരു നിശ്ചയവും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.

അദ്ധ്യായം ൯.

“സന്ദേഹം വെണ്ട പരമ്പരകാരത്തിനാകാത്തതെങ്കിൽ
കിംദേഹംകൊണ്ടൊരുപലമിഹപ്രാണിനാംക്ഷോണിതനിൽ”

ഭാഗ്ഗവിയും ആശാനും ഇങ്ങനെ ഒരു രണ്ടു ദിവസം യാത്രചെയ്തു. പത്തുമുപ്പതു നാഴികയിലധികം അവർ നടന്നു. ഇതിനിടയ്ക്കു കാലക്ഷേപത്തിന് ഏതെങ്കിലും ഒരു തൊഴിലോ താമസിക്കുന്നതിന് ഒരു ഗൃഹമോ അവർക്കു ലഭിച്ചില്ല. എത്രയും മിതമായിട്ടാണ് അവർ ചിലവുചെഴ്ത്തിരുന്നതെങ്കിലും അയ്യപ്പച്ചാർ സമ്മാനിച്ചുപണവും ഏകദേശം തീരാനായി. യാചകവൃത്തി അവർക്കു വളരെ സങ്കടമായിരുന്നു. എങ്കിലും മേറെ യാതൊരു നിവൃത്തിയും ഇല്ലാതിരുന്നതുകൊണ്ട് ഒടുവിൽ അവർ യാചകത്വം ചെയ്യേണ്ടിവന്നു. ഇതിൽ അവർക്കു അതികഠിനമായ മനസ്സാപമുണ്ടായി. ചില വീടുകളിൽ അവർക്കു യാതൊന്നും ലഭിച്ചില്ല. ചിലപ്പോൾ ഒരുപിടിച്ചോരു കാഴ്ച കിട്ടി. ഇങ്ങനെ ലഭിച്ചുപരാനത്തേ വല്ല വഴിയമ്പലത്തിലോ റോട്ടുകിലോ വെച്ച് അവർ ഭക്ഷിച്ചു. അപ്പൂവും ചിലർ തങ്ങളുടെ ഗൃഹത്തിൽ വെച്ച് ഇവർക്കു വയറുനിറയെ ഭക്ഷണംകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. ചിലപ്പോൾ ഒരുനേരത്തെ ഭക്ഷണംപോലും അവർക്കു തൃപ്തിയാവാത്തു ലഭിച്ചില്ല. ഇങ്ങനെ അലഞ്ഞുനടന്ന് അവർ നന്നേ കഴുങ്ങി. ഒരുദിവസം കുറേയേറെ കണ്ണും കാടും ഒക്കെക്കണ്ടു. വളരെനേരം വഴിനടന്നിട്ടും ആശുപാപ്പുള്ളതായി ഒരു ഗൃഹംപോലും അവർക്കു കാണുന്നതിന്നു സംഗതിയായില്ല. വൃദ്ധൻ വിശപ്പുകൊണ്ടും ദാഹംകൊ

ണ്ടും ക്ഷീണം അതികലശലായി. സംസാരിക്കാൻപോലും വയ്യെ ന്നുള്ളടിക്കായി. ഇനി ഒരുടിപോലും നടക്കുവാൻ നിവൃത്തിയില്ലെന്നായപ്പോൾ ആശാൻ വഴിയിൽ ഒരിടത്തു കരിയിലകൂട്ടിയിരുന്ന തിന്റെ പുറത്തിരുന്നു. ആശാന്റെമുഖംവിളറി. ദേഹം വിറകൊണ്ടു; ദാഹംകൊണ്ടു നാക്കു വരണ്ടുപോയി. ഇങ്ങനെ ആശാൻ ആ കരിയിലകൂട്ടത്തിന്മേൽതന്നെകിടന്നു. ഭാഗ്വിയ്ക്കു വലിയ പരിഭ്രമമായി. അടുത്തുവല്ലേടവും കുറച്ചുവെള്ളം കിട്ടുമോയെന്നു അർവ്വം അന്വേഷിച്ചു. യാതൊരുമാഗ്ഗവുംകണ്ടില്ല. ആരെങ്കിലും സഹായത്തിനുണ്ടാകുമോയെന്നു വിചാരിച്ചു അർവ്വം ഉറക്കെ വിളിച്ചുനോക്കി. സമീപത്തെങ്ങും ഒരു മനുഷ്യനെയും കണ്ടില്ല. അടുത്തുണ്ടായിരുന്ന ഒരു കുന്നിന്റെ പുറത്തുകയറി അർവ്വം നാലുപുറവുംനോക്കി. കുന്നിന്റെഅപ്പുറത്തു വയലിന്നരികേ ഒരു ചെറിയഗൃഹംഅർവ്വം കണ്ടു. ഉടനെകുന്നിൽനിന്നും അതിവേഗത്തിൽ അർവ്വം താഴ്ത്തിറങ്ങി ആ ഗൃഹത്തിനു നേരേ പാഞ്ഞുചെന്നു. അവിടെ ചെന്നു വീട്ടുകാരോടു അവളുടെസങ്കടാവസ്ഥയെ വിവരമായി അറിയിച്ചു. അവിടെ ഒരു വൃദ്ധനായ കൃഷിക്കാരനും അയാളുടെ ഭാര്യയും മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഇവർ ദയയും ഭയത്തോടും ഉള്ളവരായിരുന്നത് ഭാഗ്വിയ്ക്കു ഭാഗ്യമായി. ഹം സാധുവായ പെൺകുട്ടിയുടെ ഭർത്താക്കളെ കൃഷിക്കാരനും അയാളുടെ ഭാര്യയും വളരെ ദയ തോന്നി. കൃഷിക്കാരന്റെ ഭാര്യ അയാളോടു പറഞ്ഞു:—

ഭാര്യ:—കഷ്ടം തന്നെ. ഒരു കാര്യം ചെയ്യണം. ഉരമടിക്കുന്ന വണ്ടിയിൽ ആ കാളയെ പിടിച്ച് കെട്ടണം. അതിൽ കേററി ആ വയസ്സനെ നമുക്കു വീട്ടിൽ കൊണ്ടു പോരാം. ക്ഷണം വേണം.

ഇതു കേട്ടയുടനേ കൃഷിക്കാരൻ വീട്ടിൽ നിന്നു പുറത്തിറങ്ങി വണ്ടി തയ്യാർ ചെയ്യാൻ തുടങ്ങി. അയാളുടെ ഭാര്യ ഒരു മെത്തപ്പായും ചെറിയ തലേണയും ഒരു പാത്രത്തിൽ കുറേ വെള്ളവും എടുത്തു വണ്ടിയിൽ വച്ചു. ഒരു കുപ്പിയിൽ കുറേ കസ്തുരിസത്തും അവർ കരുതി. ഇതിനിടയ്ക്കു കൃഷിക്കാരൻ തൊഴുത്തിൽ പോയി കാളയെ അഴിച്ചു കൊണ്ടുവന്നു കഴിഞ്ഞു. ആശാൻ കിടക്കുന്ന സ്ഥലത്തേയ്ക്കു വണ്ടി ചെല്ലുവാനുള്ള വഴി കുറേ വളപ്പാണെന്നറിയുകയാൽ ഭാഗ്വിയ്ക്കു തന്നെ പാത്രവും വെള്ളവും എടുത്ത് താൻ വന്ന കുരക്കുവഴിയിൽ കൂടി പോകാമെന്നും വണ്ടി പിന്നാലേ വന്നാൽ മതിയെന്നും പറഞ്ഞു. അങ്ങനെതന്നെയെന്നു കൃഷിക്കാരൻ സമ്മതിയ്ക്കുകയാൽ ഭാഗ്വിയ്ക്കു വെള്ളവും കൊണ്ടു അതിവേഗത്തിൽ ആശാന്റെ അരികിൽ എത്തി.



വെള്ളം കുടിച്ചപ്പോൾ ആശാൻ സ്വല്പം ആശംഭം ഉണ്ടായി. പുറകേ കൃഷിക്കാരൻ വണ്ടിയുകെണ്ടെന്നു ചേൻ. അധികം താമസിയാതെ ആശാനെ വണ്ടിയിൽ കയറ്റിക്കൊണ്ടു കൃഷിക്കാരനും ഭാഗ്വിയുമായി കൃഷിക്കാരന്റെ ഗൃഹത്തിൽ ചെന്നു ചേൻ.

ഈ വീട്ടിനു “ഇഞ്ചക്കാട്ടു പറമ്പ്” എന്നാണ് പേര്. കൃഷിക്കാരന്റെ പേർ കിട്ടുപിള്ളയെന്നായിരുന്നു. അയാൾക്കു ന്ന- ൭൭- വയസ്സ് പ്രായമുണ്ടായിരുന്നു. പലിചയക്കുരൊക്കെ ഇയാളെ കിട്ടു അമ്മാച്ചനെന്ന് വിളിച്ചു വന്നിരുന്നത്. ഇയാളുടെ ഭാര്യ ആനന്തപ്പിള്ള കുലീനയും സത്യാഭാവിയും ആയിരുന്നു. ഇവർ അത്ര വലിയ സ്വത്തുക്കൾക്കുടമയായിരുന്നില്ലെങ്കിലും ഒരു വിധം കാലക്ഷേപത്തിനു വേണ്ട സ്വത്തു ഇവർക്കുണ്ടായിരുന്നു. കേവലം കൃഷിക്കൊണ്ടു മാത്രമാണ് കിട്ടു അമ്മാച്ചൻ കാലക്ഷേപം ചെയ്തിരുന്നത്. ഇഞ്ചക്കാട്ടു പറമ്പും അതിനു സമീപത്തിലായി ഒരുങ്ങു മുറിപ്പുറയിലും അതിനോടു ചേർന്നുള്ള ഏലായിൽ ൪൭- പറ നിലവും മാത്രമേ ഇവരുടെ സ്വത്തായിട്ടുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഏങ്കിലും മൃഷ്ടിയിൽ കിട്ടു അമ്മാച്ചൻ പിഴവ് ഒരിക്കലും ഉണ്ടാകാറില്ല. അവരുടെ അത്യാവശ്യങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു കൊപ്പത്തിൽ കുറയെങ്കിലും ബാക്കിയുണ്ടായതൊക്കെയെല്ലാം ചിലവിന് ഈ ചെറിയ കുടുംബത്തിനു ഒരിക്കലും ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടായിട്ടില്ല.

കിട്ടു അമ്മാച്ചന്റെയും ആനന്തപ്പിള്ളയുടേയും നന്താനമായി ശ്രീധരകുമാരൻ എന്നൊരു ആൺകുട്ടി മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഇവനേ അവർ വളരെ ലാളിച്ചുവെന്ന് വളർത്തിയത്. ശ്രീധരന്റെ പഠിപ്പിനു ഇഞ്ചക്കാട്ടെ താമസം അത്ര അനുകൂലമായിരുന്നില്ല. അടുത്തു പള്ളിക്കൂടങ്ങളും മറ്റും ഇല്ലാതിരുന്നതുകൊണ്ടു ശ്രീധരനേ തിരുവനന്തപുരത്തു അയച്ചു താമസിപ്പിച്ചു പഠിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു. തിരുവനന്തപുരത്തു ഇവരുടെ ചാച്ചയിൽ ഒരു വലിയ കുടുംബത്തിലാണ് ശ്രീധരൻ താമസിച്ചിരുന്നത്. അതിലാളനയിൽ വളരെ കുട്ടിയായിരുന്നതുകൊണ്ടോ ഏതോ ശ്രീധരന്റെ പഠിത്തം കെണ്ടു് അത്ര വലിയ ഗുണമൊന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഏങ്കിലും ഇയാളുടെ പഠിപ്പിനേക്കുറിച്ചു കിട്ടു അമ്മാച്ചൻ വളരെ തല്പര്യം ചെയ്തിരുന്നു. ശ്രീധരൻ ഇക്കാലത്തു തിരുവനന്തപുരത്തു തന്നെ താമസിക്കുകയായിരുന്നു. അയാൾക്കുപ്പോൾ ഏകദേശം ൨൦-വയസ്സ് പ്രായമുണ്ടായിരുന്നു.

ഇഞ്ചക്കൊട്ടു വീട്ടുപാമ്പിൽ തന്നെ സമീപത്തിലായി പിൻഭാഗത്തു വേലക്കൊക്കു താമസിക്കുന്നതിനായി ഒരു ചെറിയ കുടിലുണ്ടായിരുന്നു. അത് അക്കാലത്തു ആൾ പാർപ്പില്ലാതെ ഒഴിഞ്ഞു കിടന്നിരുന്നതിനാൽ അവിടെ ആശാനേ കെണ്ടുകൊണ്ടു കിടത്തി. ആനന്തപ്പിള്ള ക്ഷണനേരംകൊണ്ടു ആ കുടിലിനെ വൃത്തിയാക്കി ഒരു പാലും തലയണയും ആശാനു കിടക്കുന്നതിനായി കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. നല്ല ചൂടുള്ള കഞ്ഞിവെള്ളത്തിൽ രണ്ടുതുളിക സ്തുരിസത്തെഴിച്ച് ആശാനുകൊടുത്തു. ആശാന്റെ ക്ഷീണത്തിനു വലുതായഭേദമുണ്ടായി. ആശാന്റെ സുഖഭേദം കേറലം ദേഹശ്രമംകൊണ്ടും ആ മാർക്കുറവുകൊണ്ടും ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതാണെന്നു അവർക്കു മനസ്സിലായി. ഭോഗത്തിൽ പൊടിയരിയിട്ടു കഞ്ഞിവെച്ച് ആശാനും ഭാഗ്യവിയും വയറുനിറയേ കൊടുത്തു. ഭാഗ്യവിയ്ക്കു അളവില്ലാത്ത സന്തോഷവും ഓരം വിട്ടുകാരുടേ കരുണയേക്കുറിച്ച് ആത്മർപ്പവുമുണ്ടായി. ഇതെല്ലാം ഓരംശപരകാരണമെന്നു അവർ തീർച്ചയാക്കി. ഓരം സൽഗുണത്തിനു ദൈവത്തെ ഇവർക്കു പ്രതിഫലംകൊടുക്കണമെന്നു അവർ ഹാർദ്ദമായി പ്രാർത്ഥിച്ചു.

ഇങ്ങനെ ആശാനും ഭാഗ്യവിയും ഇഞ്ചക്കൊട്ടുതാമസമായി. ഭാഗ്യവി, ആശാനെ വളരെജാഗ്രതയായി ശ്രദ്ധിച്ചു. ഇതിനിടയ്ക്കു അവർ ഒരുനേരം വെറുതേയിരുന്നിപ്പു. അവളുടെ അമ്മന്റെ പരിചര്യ കഴിഞ്ഞതിന്റെശേഷം ഉണ്ടായിരുന്ന സമയം മുഴുവൻ ആനന്തപ്പിള്ളയെ സഹായിക്കുന്നതിനു അവർ വിനിയോഗിച്ചു. അവർക്കു എപ്പോഴിടയായ വീട്ടുവേലകളും നല്ലപരിചയമുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടു ആനന്തപ്പിള്ളയ്ക്കു ഒരു വലിയ സഹായമായിട്ടു തോന്നി. വിശേഷിച്ചു, ഭാഗ്യവിയുടെ സാധുസ്വഭാവവും അനുസരണമുണ്ടായതുകൊണ്ടു ആനന്തപ്പിള്ളയ്ക്കു അവളിൽ വളരെ തൃപ്തി ഉളവാക്കി. ഇങ്ങനെ അഞ്ചാറുദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആശാന്റെ സുഖഭേദിനു കേറ ആശാസമുണ്ടായി. ഒരുവിധത്തിൽ എഴുന്നോറ നടക്കാമെന്നുള്ള ദിക്കായപ്പോൾ ആശാനു സ്വാധമമായിരിക്കാൻ മനസ്സുവന്നിപ്പു. അയാൾ ആദ്യമായി ആനന്തപ്പിള്ളയ്ക്കു ഭംഗിയുള്ള ഒരു പെട്ടിമെടഞ്ഞുകൊടുത്തു. ആനന്തപ്പിള്ളയുടെ ആവശ്യം അറിഞ്ഞു അവർക്കു അനുരൂപമായ ഒരു വട്ടിയാണു ആശാൻ ഉണ്ടാക്കിയതു്. ആനന്തപ്പിള്ളയ്ക്കു വളരെ സന്തോഷമായി. കേറനാൾ കഴിഞ്ഞു ആശാനു സുഖഭേദം തീരെ ഭേദമായപ്പോൾ ഒരുദിവസം ആശാൻ വീട്ടുകാളോടൊന്നെ പറഞ്ഞു:—

ആശാൻ:—കേറ ദിവസമായപ്പോൾ ഞാൻ ഇങ്ങനെ

വെറുതേയിരുന്നു കാലഃകഴിക്കുന്നു. ഇനി വല്ലതും കാലക്ഷേപത്തിനുള്ള വേല അന്വേഷിച്ചുപോയാൽ കൊള്ളാമെന്നുണ്ട്.

കിട്ട അ: —ഒന്നുമില്ലാ ആശാനേ! ചുമ്മാ താമസിക്കണം. ആശാനിവിടെ വല്ലസുഖക്കേടുമൊണ്ടോ. ഞങ്ങൾക്കൊരലോക്യവും ഇല്ലല്ലോ. പിന്നെയെന്താണു് ആശാനു് ഇങ്ങനെ തോന്നിയതു്.

ആനന്തപ്പിള്ളയ്ക്കു് ആശാനേയും ഭാഗ്യവിയേയും വിടുപിരിയുന്ന സംഗതി സ്മരിക്കാൻപോലുംവഹിയാതിരുന്നു. ഭാഗ്യവിയെ തന്റെ മകളെപ്പോലെ അവർ സ്വീകരിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടു് അവർ ഇങ്ങനെയാണു പറഞ്ഞതു്.

ആനന്ത: —കൊള്ളാം ഇനി അങ്ങോട്ടു മഴക്കാലമാണു്. ഇനിയും വല്ലെടുത്തു്ചെന്നു വല്ലഭീനവുംപിടിക്കണമെന്നാണോ? ഇവിടെത്തന്നെ സുഖമായിട്ടു് താമസിക്കണം.

ആശാനു് അവിടെനിന്നുംപോകണമെന്നുണ്ടായ വിചാരത്തിന്റെകാരണം ഇന്നതെന്തു് അവർക്കു മനസ്സിലായി. അങ്ങനെയൊരു അലോക്യം ഉണ്ടെന്തു് ആശാനു തോന്നാതെയിരിക്കാൻ വേണ്ടി കിട്ടാത്തമാച്ചൻ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:—

കി. അ: --നിങ്ങൾക്കു താമസിക്കാൻ പ്രത്യേകമായി ആ ചെറിയ കുടിപ്പൊണ്ടല്ലോ. അതിൽ ആരും താമസിക്കാനില്ല. പിന്നെ നിങ്ങൾക്കു വേണ്ടി ഞങ്ങൾ ചിലവു ചെയ്യുന്നതിനു പ്രതിഫലമായും അതിൽ കൂടുതലായും നിങ്ങൾ ഇവിടെ ഞങ്ങളുടെ വേലചെയ്യുന്നുമുണ്ട്. പിന്നെയെന്താണു്? ഒന്നുമില്ല. സ്വസ്ഥമായി ഇവിടെത്തന്നെ താമസിക്കണം. ഒരു അലോക്യവും ഇല്ല.

ആനന്ത:—ഭാഗ്യവി തന്നെ രണ്ടു പേരുടെ വേല ഇവിടെ ചെയ്യുന്നു. ആശാനു പാച്ചും വട്ടിയും തടുക്കും ഒക്കെ മൊട്ടത്തൊൽ ധാരാളം പണമുണ്ടാക്കയും ചെയ്യും. ചന്തയിൽ കൊണ്ടുപോയാൽ ആശാന്റെ പെട്ടിയ്ക്കും കുട്ടയ്ക്കും അടിപിടിയാണു്. നല്ല വിലകിട്ടാ. എല്ലാം ഞാൻ വില്പിച്ചു തരാമാശാനേ! ഒന്നും കൂട്ടാക്കണം. ചുമ്മാ ഇവിടെത്തന്നെ പാർക്കണം. നമുക്കു ഞാനെയെങ്കിലും കഴിച്ചുകൂട്ടാം.

വീട്ടുകാരുടെ താല്പര്യം ഇത്രയധികം ഉള്ളതുകൊണ്ട് ഇവരുടെ ആഗ്രഹത്തിന് വിപരീതം ചെയ്യാൻ ആശാൻ ഒരുക്കമുണ്ടായിരുന്നില്ല.

അദ്ധ്യായം ൧൦.

“താഴ്ന്നതൊരിടത്തുള്ള
വാഴ്ചയിൽ വീഴ്ചയെന്തുതേ.”

ആശാനും ഭാഗ്യവിയും ഇങ്ങനെ സുഖമായി ഇഞ്ചുക്കാട്ടുവട്ടിൽ താമസിച്ചു. അവരുടെ ചെറിയ കുടിലിൽ അവർ അത്യന്തം തൃപ്തിയോടെ പാർത്തു. അത്യാവശ്യം വേണ്ട രട്ടമട്ടുസാമാനങ്ങൾ മാത്രം അവർ അവിടെ ശേഖരിച്ചുവെച്ചു. അവരുടെ പേരിൽ ഇത്രകാലം കരുന്ന ചെയ്ത വീട്ടുകാരോടു ഇനിയും വെച്ചു വാങ്ങിയ്ക്കുന്നതു വലിയ അലോക്യമാണെന്ന് ആശാൻ തോന്നി. അതുകൊണ്ടു അവരുടെ നിത്യവൃത്തിയ്ക്കു വേണ്ടത് അവരുടെ പ്രകൃതാകോണ്ടു തന്നെ സമ്പാദിയ്ക്കുവാൻ അവർ ശ്രമിച്ചു. വീടും കുടിയും ഇല്ലാത്ത തെളി നടന്നിരുന്ന അവസ്ഥ പോയി ഒരിയ്ക്കൽ കൂടി ഇങ്ങനെ സൗഖ്യമായി രിപ്പാൻ സാഗതി ആയതിൽ ഭാഗ്യവിയ്ക്കു അത്യന്തം കൃതാർത്ഥത ഉണ്ടായി. അവരുടെ പണ്ടത്തെ വീട്ടിലേപ്പോലെ തന്നെ വേണ്ട ശുചിത്വമെല്ലാം ഓരോ വീട്ടിലും ഭാഗ്യവി പരിപാലിച്ചു. ആശാൻ നെയ്ത്തുവലയിൽ ഉദ്യോഗിച്ചിരിയ്ക്കുമ്പോഴൊക്കെ ഭാഗ്യവി വീട്ടുകാരുള്ളിൽ ജാഗരൂകയായിരുന്നു. വൈകുന്നേരത്തു അവർ കിട്ട അമ്മച്ചന്റെയും ആനന്തപ്പിള്ളയുടേയും അടുത്തു ചെന്നു വെടിപറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുക പതിവാണ്. ഇവരുമായുള്ള സംഭാഷണം ആ വീട്ടുകാർക്കു വളരെ സന്തോഷമായിരുന്നു. മഴക്കാലത്തു ചിലപ്പോൾ വൈകുന്നേരമായാൽ അവിടെയുള്ള വേലക്കാരും ഒരുമിച്ചു വന്നുപോരും. ആശാനുമായുള്ള സംഭാഷണത്തിൽ ആ കൂട്ടക്കൊക്കെ വളരെ താല്പര്യമുണ്ടായിരുന്നത്. ആശാന്റെ പഴങ്കഥകളും തത്വപദഭാഷങ്ങളും അവർക്കു നന്നേ ബോധിച്ചു. ഇങ്ങനെ ആശാന്റെയും ഭാഗ്യവിയുടേയും അവിടുത്തെ താമസം പൊതുവിൽ ഏല്പാർക്കും സന്തോഷമായിരുന്നു.

ഇഞ്ചിക്കാട്ടു വീട്ടിനു സമീപത്തു് ആ വീട്ടുകാരുടെ വക ഒരു ചെറിയ തോട്ടം അക്കാലത്തു് അനാഥസ്ഥിതിയിൽ കിടന്നിരുന്നു. കിട്ടുഅമ്മാച്ചൻ ഇതിനെ വേണ്ടവിധത്തിൽ പരിപാലിക്കുന്നതിനുള്ള സൗകര്യമോ ശേഷിയോ ഇല്ലാതിരുന്നതിനാൽ െരം തോട്ടത്തിന്റെ കാര്യം താൻ ഏറ്റെടുക്കുകയൊന്നും ആശാൻ സമ്മതിച്ചു വേനൽ അവസാനിക്കുന്നതിനുമുമ്പായി ആശാൻ ആ പറമ്പിലെ തറയൊക്കെ വെട്ടിനിറപ്പുവാൻ. അവിടെയുണ്ടായിരുന്ന കാടും പടപ്പുമെല്ലാം കളഞ്ഞു വെടിപ്പാക്കി. െരം കൃത്യത്തിൽ ഭാഗ്യവിയും ആശാനെറേണ്ടുംവണ്ണംസഹായിച്ചു. ആ പറമ്പിലേയ്ക്കുള്ള ഒറ്റയടിപ്പാതവെട്ടി വൃത്തിയാക്കി; കൃഷിയ്ക്കു വേണ്ടവിധത്തിൽ ആ പറമ്പിനെ സന്നദ്ധമാക്കി. സമീപത്തുണ്ടായിരുന്ന ചന്തയിൽ നിന്നു വേണ്ടവിത്തുവകകളെല്ലാം ആശാൻമേടിച്ചു ശേഖരിച്ചു് കൃഷിതുടങ്ങി. കാലക്രമംകൊണ്ടു് ഇരവിപുരത്തുണ്ടായിരുന്ന ആശാന്റെ തോട്ടത്തിനോടൊപ്പം ഒരു നല്ലതോട്ടം ആശാൻ ഇഞ്ചിക്കാട്ടും ഉണ്ടാക്കി. അതുപോലെയുള്ള ഒരു ചെറിയ പുത്തോട്ടവും അവിടെ നിർമിച്ചു. ഈ തോട്ടം ഈ പ്രദേശത്തേക്കു ഒരു പുതുമയായിരുന്നു ഇത്ര സമൃദ്ധിയുഏറെ ശല്യവുമുള്ള ഒരു തോട്ടം അക്കാലത്തു് അവിടെയെങ്ങുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ആശാന്റെ ഈശ്വരാധീനത്താൽ െരം പറമ്പു സ്വല്പകാലംകൊണ്ടു വളരെ ആദായകരമായിത്തീർന്നു. ആശാനും ഭാഗ്യവിയ്ക്കും തങ്ങളുടെ പുണ്യസ്ഥിതിയെ വീണ്ടും പ്രാപിച്ചതുപോലെയുള്ള സന്തുഷ്ടിയുണ്ടായി. ആശാന്റെ മറുക്കു സമയം െരം ശവപ്രാർത്ഥനയ്ക്കായി വിനിയോഗിച്ചു. ഭാഗ്യവിയ്ക്കു കാലാനുസരണം വേണ്ട ഉപദേശങ്ങൾ ആശാൻ ഇക്കാര്യത്തും മുടങ്ങാതെ ചെയ്തുകൊണ്ടുതന്നെ ഇരുന്നു.

ഇങ്ങനെ ഏകദേശം മൂന്നു സംവത്സരങ്ങൾത്തോളം ആശാനും ഭാഗ്യവിയും ഇഞ്ചിക്കാട്ടു സുഖമായിതാമസിച്ചു. മൂന്നാം സംവത്സരത്തിൽ ഏകദേശം മഞ്ഞുകാലം സമീപിച്ചു. ആശാനു നല്ല സുഖമില്ലാതായി. സുകേഷു് ക്ഷീണവും താമിക്കുറവും മാത്രമായിരുന്നു. ഇങ്ങനെ ഇതിനു കീഴിൽ ഒരിക്കലും ഉണ്ടായിട്ടില്ല. വയസ്സും അരപത്തേക്കുമായി. ശരീരത്തിനു ക്ഷീണം ക്രമേണ വർദ്ധിച്ചുവന്നു. ഏകിലും തന്റെ സുഖക്കേടിന്റെ സ്വഭാവം പുറത്തറിയിക്കാതെ ആശാൻ കഴിച്ചു കൂട്ടി. നിത്യവൃത്തികൾക്കൊന്നിന്നും മുക്കംവരുത്തിയില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, കഷ്ടിച്ചു ചിലജോലികളും ആശാൻ ചെയ്തുകൊണ്ടുതന്നെയിരുന്നു. ക്രമേണ ക്ഷീണം വർദ്ധിച്ചുതന്നെയാണു് വരു

നന്മെന്നും തന്റെ അന്ത്യകാലം ഏതാണ്ട് സമീപിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നും ആശാനു തോന്നി. അപ്പോൾ ഭാഗ്യവിയ്ക്കു വലുതായ ഒരു സങ്കടം നേരിടും. അതിന് അവർക്കുവേണ്ട ധൈര്യമുണ്ടാവണം. ഭാഗ്യവിയ്ക്കു തനിയെ കഴിച്ചുകൂട്ടേണ്ട കാലമായും. അതിന് അവളെ സന്നദ്ധയാക്കേണ്ടത് എത്രയും ആവശ്യമാണ് എന്നു ആശാനു തോന്നി. ആശാന്റെ ദേഹസ്ഥിതി ഭാഗ്യവിക്ക് ഏറക്കുറേ മനസ്സിലായി. അവർക്കും ഏതോ ചില സംശയങ്ങൾ തോന്നി. വലിയ കണ്ണിതമായി. ഈയിടെ ഒരുദിവസം ആശാനും ഭാഗ്യവിനും ഒരുമിച്ചു പുനോട്ടത്തിൽ നില്ക്കുകയായിരുന്നു. അപ്പോൾ ഭാഗ്യവി ഒരു റോസാപ്പൂവിനെ ചെടിയിൽനിന്നു പറിക്കുവാനായിട്ടുണ്ട്. ആ പുഷ്പത്തെ തൊട്ടമാത്രയിൽ അതിന്റെ ഇതളുകളെല്ലാം ഉതിർന്നു അവളുടെ കയ്യിൽ വീണു. ഇതു കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്ന ആശാൻ ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു:—

ആശാൻ: — ഇതുതന്നെയാണ് മനുഷ്യന്റെയും ഗതി. വസന്തകാലത്തു നല്ല മനോഹരമായും ആരോഗ്യത്തോടും ഇരിക്കും. ശരൽക്കാലത്താകട്ടെ ക്ഷീണിച്ചു ശോഭാരഹിതമായി തീരുന്നു. എങ്കിലും രാശിപരനിൽ ദൃഢവിശ്വാസമുള്ളവർക്ക് ഈ അവസ്ഥകളെല്ലാം അവരുടെ ദേഹത്തെ മാത്രമേ ബാധിക്കുന്നുള്ളൂ. അതും രംഗപോകത്തിൽ ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന കാലത്തോളമേയുള്ളൂ. സ്വസ്ത്വപ്രാപ്തിയുണ്ടായാൽ പിന്നെ അവർക്ക് എന്നും യൗവനമാണല്ലോ. കേന്ദ്രം! ഇതുകണ്ടു മനുഷ്യരുടെ സ്ഥിതിയേ നീ ധരിച്ചുകൊള്ളുക. ഞാൻ എന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ ശരല്കാലത്തെ പ്രാപിച്ചിരിക്കുന്നു. നിനക്കും ഒരു കാലത്ത് ഈ അവസ്ഥതന്നെ വന്നു ചേരും.

ആയിടയ്ക്ക് ആശാന്റെ സംഭാഷണങ്ങളിലൊക്കെ ഒരു ഐഹികവിരക്തന്റെ ചേദാന്തതത്വങ്ങളാണ് അന്തർവിചിന്തനത്. ഇങ്ങനെയുള്ള സംഭാഷണങ്ങളുടെ മദ്ധ്യേ പലപ്പോഴും ആശാൻ ഭാഗ്യവിയോടു് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞിരുന്നു.

ആശാൻ: — മരണമെന്നുള്ളത് എപ്പോഴൊക്കെയും ഒരു അവസ്ഥയാണ്. കേന്ദ്രം! എന്റെ കാലവും ഏതാണ്ട് അവസാനിക്കുകയായി. ഞാൻ മരിച്ചുപോകുമ്പോൾ നീ സങ്കടപ്പെടരുതേ; വൃന്ദസന്നിധിയിൽനിന്നു തന്നെ? മരണമെന്നുള്ളത് സ്വസ്ത്വത്തെയുള്ള പരിവൃത്തമാണ്.

ഭാഗ്യവിയ്ക്ക് ഈ വർത്തമാനം അളവില്ലാത്ത സങ്കടമുണ്ടാക്കി. എങ്കിലും അതു പുറത്തു കാണിക്കാതെ തന്നെ അവൾ ദിവസേനയുള്ള ഹൃദയകൃത്യങ്ങളേ നടത്തിവന്നു.

അദ്ധ്യായം ൧൧.

“മരനമൊരുവനും വരാത്തതല്ലെ-
ന്നാറിക ഭവാനറിവുള്ള ചാരുന്ദുഭോ!”

അറക്കൊപ്പത്തിലെ മഴ വളരെ ഘോരമായിരുന്നു. തണുപ്പാ കൊടുങ്കാറ്റും ജനങ്ങൾക്കു വളരെ ഭയപ്പെടുത്തമായിരുന്നു. ആ ശാന്റെ സുഖക്കേടുകൾ കലശലായി. ഒരു വൈദ്യനെ വരുത്തി കാണിച്ചാൽ കൊള്ളാമായിരുന്നുവെന്നു ഭാഗ്യവി ആഗ്രഹിച്ചു. കിട്ട അമ്മാച്ചൻ ആ പെരുമഴയിൽ കുന്നാ കാടും കടന്നു കറേ ഭൂതത്തുള്ള ഒരു വൈദ്യനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നു” ആശാനെ കാണിച്ചു.

വൈദ്യൻ വന്നു കണ്ടു പരിശോധിച്ചു. ചില മരുന്നുകൾ നിശ്ചയിച്ചു. വൈദ്യൻ മടങ്ങി പോകുന്നതിനായി തിരിച്ചപ്പോൾ ഭാഗ്യവി വൈദ്യന്റെ പുറകേ പടിയ്ക്കൽ വരെ ചെന്നു അപായകരമായ സുഖക്കേട് വല്ലതുമുണ്ടോ എന്നു ചോദിച്ചു. ഉടനേ പരിഭ്രമിക്കത്തക്കവണ്ണമൊന്നുമില്ലെന്നും, എന്നാൽ ക്രമേണ രോഗം ക്ഷയത്തിൽ ചെന്നു കലാശിച്ചേക്കാമെന്നും, രോഗി വൃദ്ധനാകുകൊണ്ടു പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണെന്നും, വൈദ്യൻ പറഞ്ഞു. ഇതു കേട്ടപ്പോൾ രോഗം വൈഷമ്യമായിരിക്കുമോയെന്നു ഭാഗ്യവിക്ക് വലുതായ സംശയമുണ്ടായി. അവളുടെ ഹൃദയം വ്യസനംകൊണ്ടു വിങ്ങി. രണ്ടു മൂന്നു തുള്ളി കണ്ണീർ കവിൾത്തടങ്ങളിൽ അവൾ അറിയാതെ ചിന്തി. എങ്കിലും അവൾ പരസ്യമായി കരയതെ കഴിയുന്നിടത്തോളം ദുഃഖത്തെ അടക്കി. എന്തെന്നാൽ തന്റെ ദുഃഖം ആശാനെ മനസ്സിലാക്കരുതെന്നു അവൾ കരുതി. രോഗത്തിൽ കിടക്കുന്ന പിതാവിനു ഈ വിധത്തിലുള്ള ദുഃഖം കൂടി ഉണ്ടാകാതിരിക്കണമെന്നായിരുന്നു അവളുടെ വിചാരം. വൈദ്യനെ യാത്രയയച്ചിട്ട്, യാതൊരു ഭാവഭേദവും കൂടാതെ ഭാഗ്യവി ആശാൻ കിടന്നിരുന്ന മുറിക്കകത്തേയ്ക്കു തിരിച്ചുചെന്നു.

ആശാന്റെ ശുശ്രൂഷയിൽ ഭാഗ്യവി അത്യധികം ജാഗ്രതയോടു കൂടിയാണിരുന്നത്. വൈദ്യന്റെ വിധിപ്രകാരമുള്ള മരുന്നുകളെല്ലാം അതതു സമയത്തു തയ്യാർചെയ്തു കൊടുക്കുന്ന ശുശ്രൂഷയിൽ അവൾ യാതൊരു വീഴ്ചയും വരുത്തിയില്ല. ആശാ

ന്റെ കിടക്ക, അതിൽ വിരിച്ചിരുന്ന വസ്ത്രങ്ങൾ, തലേണകൾ, ഇവയൊക്കെ ഏതരും വൃത്തിയായി വെച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഈ വക ഓരോ കൃത്യങ്ങളും താൻതന്നെ നിർവ്വഹിച്ചിരുന്നു എങ്കിലും ആശാൻ വിളിക്കുമ്പോഴൊക്കെ അടുത്തു ചെന്നു വേണ്ടതു ചെയ്യുന്നതിനും ഭാഗ്വതി എപ്പോഴും തയ്യാറായിരുന്നു. പലപ്പോഴും രാത്രിമുഴുവൻ ഭാഗ്വതി ആശാന്റെ അടുത്തിരുത്തിയിരുന്നു ശുശ്രൂഷിക്കേണ്ടിവന്നിട്ടുണ്ട്. ചിലപ്പോൾ കൃത്യമെല്ലാം കഴിഞ്ഞത് സ്വപ്നനേരമാണു മയങ്ങുമ്പോൾക്കൂടിയും വല്ലതും കാര്യത്തിന് അവൾ ഉണരേണ്ടിയിരുന്നു. ആശാൻ ഒന്നു ചുമയ്ക്കുകയോ, അനങ്ങുകയോ ചെയ്താൽ ഭാഗ്വതി ഉടനെ ഉണരും. ചിലപ്പോൾ സൗകര്യമുണ്ടെങ്കിൽ അവൾ രാമായണമെടുത്ത് ആശാന്റെ അരികിൽ ഇരുന്ന് ഉറക്കെ വായിച്ചുകേൾപ്പിക്കും. ഇതിനു പുറമേ ദിവസേന രണ്ടുനേരം ആശാന്റെ ദേഹസുഖത്തിനു വേണ്ടി അവൾ പ്രത്യേകമായി ഈശ്വരപ്രാർത്ഥനയും നടത്തിവന്നു.

ഇങ്ങനെ സ്വപ്നദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആശാന്റെ ഭീനത്തിനു അല്പമൊരാശ്വാസമുണ്ടായി. എന്നാൽ അതു കേവലം താല്ക്കാലികമാണെന്നുള്ളതു പ്രത്യക്ഷമായിരുന്നു. ആശാൻ തന്നെ “ഇനി ഇങ്ങോട്ടേക്കില്ല” എന്നു തീർച്ചയാക്കി കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. എങ്കിലും ആശാന്റെ മനസ്സിനു യാതൊരിളക്കവുമുണ്ടായില്ല. തന്റെ അന്ത്യകാലം നമിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നുള്ള വസ്തമാനം വളരെ ശാന്തമായ സ്വരത്തിലും ഭാവത്തിലും ആശാൻ ഭാഗ്വതിയെ അറിയിച്ചു. ഇതിൽ പരിഭ്രമിക്കാണെന്നു മില്ലെന്നും അങ്ങനെ സംഭവിക്കുമ്പോൾ അവൾ വളരെ ധീരതയോടുകൂടി മേലാൽ വേണ്ട കൃത്യങ്ങൾ നടത്തേണ്ടതാണെന്നും ആശാൻ അവളോടുപദേശിച്ചു. എങ്കിലും സാധുവായ ഭാഗ്വതിക്ക് ഓരം വസ്തമാനം അത്യന്തം ഭംഗമായിട്ടാണിരുന്നത്. അവൾ തന്റെ ഭർത്താവിനെ കഴിയുന്നിടത്തോളം അടുക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചുവെങ്കിലും ചിലപ്പോൾ നിവൃത്തിയില്ലാതായിപ്പോയിരുന്നു. ഒരുവസരത്തിൽ ആശാൻ തന്റെ ആസന്നമരണാവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് ഭാഗ്വതിയോടു സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ അവൾ ആശാനോടൊന്നിച്ച് പറഞ്ഞു:—

ഭാഗ്വതി:—അമ്മാ! അമ്മൻ എന്നോട് ഈ വസ്തമാനം പറയാതിരിക്കണം! ആകാശം എന്നിങ്ങനെ വിചാരിക്കാൻപോലും വയ്യാ. അമ്മൻ മരിച്ചുപോയാൽ പിന്നെയെന്റെ കഥയെന്താണു്? എന്നിങ്ങനെയൊന്നു ലോകത്തിൽ ആരുമില്ലല്ലോ. ഞാൻ ഏ

കാകിനിയാതി കാലംകഴിച്ചുകൂട്ടണമല്ലോ.

ആശാൻ:—ഓമനേ! നീ ഇങ്ങനെ മനസ്സാപപ്പെടരുത്. അറിവില്ലാത്തവരെപ്പോലെ ഈ വിഷയത്തിൽ നീ ഭൂഖിക്കുന്നതു യോഗ്യതയല്ല. പിന്നെ നിന്റെ കാര്യത്തിന് എല്ലാവിധ സഹായമായി ഈശ്വരനുണ്ട്. അമ്മനിപ്പാത്തവർക്കു അമ്മൻ ദൈവമാണെന്നു. ഈശ്വരനെ ഭജിക്കുന്നവരുടെ കാര്യങ്ങളൊക്കെ ഈശ്വരൻതന്നെ നോക്കിക്കൊള്ളും. “തേജോനിത്യാഭിയുക്താനാം യോഗക്ഷേമം വഹാമൃഗം” എന്നല്ലേ ഭഗവാൻ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. നിന്റെ പ്രയത്നങ്ങളെപ്പറ്റി എനിക്ക് യാതൊരുവിചാരവുമില്ല. പ്രപഞ്ചപിതാവായ ദൈവാ നിനക്കു വേണ്ടതു തന്നെകൊള്ളും. ഓക്ഷേ അധർമ്മത്തിൽമാത്രം ഒരിക്കലും ബുദ്ധിപോകരുത്. ഈ ഭയകാര്യത്തിൽ നല്ലവണ്ണം ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ടാൽ എല്ലാം നേരേയവും. പിന്നെ ഇത്രനാളും വളരെ സൂക്ഷിച്ചാണ് ഞാൻ വളർത്തിട്ടുള്ളത്. ഈ ലോകത്തുള്ള ദോഷകരങ്ങളായ ഭയോഹരങ്ങളിലൊന്നും നിന്റെ ബുദ്ധിപോകാൻ ഞാൻ അനുവദിച്ചിട്ടില്ല. ഞാൻ ഇല്ലാതാകുന്ന കാലത്തു നിനക്ക് അന്ത്യമായി സംസർഗ്ഗം ചെയ്യുവാൻ ഇടവരും. പല സംഗതികളും നിന്റെ ബുദ്ധിക്കും ആഗ്രഹത്തിനും വിഷയമായേക്കാം. ഭൂഷാമാരാണെന്നു അറിവുകിട്ടിയാൽ അറരോടുകൂടി നീ ഒരിക്കലും സംസർഗ്ഗം ചെയ്യരുത്. എന്നാൽ സത്തുക്കളുടെ വേഷം ധരിച്ചിട്ടുള്ള ഭൂഷാമാർ ഈ ലോകത്തു ധാരാളമുണ്ട്. അവരുടെ ചതിയിൽ പട്ടുപോകാൻ വളരെ എളുപ്പമാണ്. എല്ലാക്കാര്യവും ദൈവത്തെ മുൻനിർത്തിയാണ് ചെയ്യേണ്ടത്. എന്നാൽ ഈശ്വരകാര്യവും കൈണ്ടു നല്ലവഴി നിനക്കുതന്നെ തോന്നിക്കൊള്ളൂ. യാതൊരുവസ്തുവുമില്ലാത്തതൊക്കെ ഞാൻ ദൈവഭക്തിക്ക് അനുമാത്രവും കറവുവന്നുപോകരുത്. ഈ വിഷയത്തിൽമാത്രം അലസത നിന്നെ ലവലേശം ബാധിക്കാതിരിക്കണം. പ്രയത്നവിഷയങ്ങളിലുള്ള മോഹംകൊണ്ടോ മറുസുഖാനുഭവങ്ങളിലുള്ള ആസക്തികൊണ്ടോ ഈശ്വരപ്രാർത്ഥനയ്ക്കു യാതൊരുക്കാര്യം വരുത്തരുത്. നീ ഈ വിധത്തിൽ നിന്റെ ജീവിതത്തെ നയിക്കുമെങ്കിൽ നിനക്കു യാതൊരു ദോഷവുമുണ്ടാകയില്ല. നിനക്കു യാതൊന്നിനേയും ഭയപ്പെടേണ്ട ആവശ്യവുമില്ല. എന്റെ ജീവചരിത്രത്തെത്തന്നെ നീ ഓർത്തുനോക്കുക. എനിക്ക് സത്തുജിയോടുകൂടി എന്റെ ഭൂതകാലത്തെ ഈ അന്ത്യദശയിൽ സ്മരിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു. ഏതെല്ലാം പെട്ടങ്ങളിൽ ഈശ്വരകാര്യവും കൈണ്ടു ഞാൻ അനുഗ്രഹി

തന്നായിട്ടുണ്ട്. എന്റെ ദൃഢമായ രംഗപരഭക്തി എന്നെ ഏതെല്ലാം വിധത്തിൽ സഹായിച്ചു. ഞാൻ ഒരു കാലത്തു വളരെ സുഖവും അനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. രവിമംഗലത്തെ പ്രഭുക്കുമാരന്റെ സേവകനായിരുന്ന കാലത്തു് എന്നിങ്ങ അലഭ്യങ്ങളായ സുഖങ്ങൾ യാതൊന്നും തന്നെയില്ലായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇതിന്റെയൊക്കെ നിസ്സാരതയേയും ഞാൻ നല്ലവണ്ണം മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഇരവിപുരത്തെ നമ്മുടെ പണ്ടത്തേറ്റിട്ടിൽ താമസിപ്പിരുന്ന കാലത്തു പതിവായി രാവിലെ ഞാൻ ഈശ്വരപ്രാർത്ഥന ചെയ്തിരുന്ന അവസരങ്ങളിൽ ചിലപ്പോൾ ഒരു മണിക്കൂർ നേരംകൊണ്ട് അനുഭവിച്ചിട്ടുള്ള ബ്രഹ്മാനന്ദം മറെറാന്നുകൊണ്ടാ ഇനിക്കുണ്ടായിട്ടില്ല. ആത്മജ്ഞാനവും രംഗപരഭക്തിയും കൊണ്ടു നമ്മുടെ മനസ്സിനുണ്ടാകുന്നതുപോലെയുള്ള ആനന്ദം ഈ ലോകത്തിൽ മറെറാന്നുകൊണ്ടും ലഭിക്കുന്നില്ല. ഞാൻ സങ്കടങ്ങളും ധാരാളം അനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. നിന്റെ അമ്മ മരിച്ചപ്പോഴുണ്ടായതുപോലുള്ള മനസ്സാപം എനിക്കൊരിക്കലും ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ആ സന്ദർഭം എന്റെ ഏതാനും വർഷങ്ങളെ കേട്ടിട്ടുള്ളതല്ല. ഞാൻ കേവലം തന്റെ മരിച്ചത് നിവൃത്തിയായി. എന്നെ കൊണ്ടു് ഇനിയേൽ യാതൊന്നിനും കൊള്ളുകയില്ലെന്നുതന്നെ എനിക്കുണ്ടാത്താനി. എങ്കിലും കുറച്ചുകാലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഈശ്വരൻ എന്റെ മനസ്സിനു സമാധാനമുണ്ടാക്കി. ഈ ആപത്യാഭാവം കൊണ്ടു് എന്റെ ബുദ്ധിക്ക് ഒരു ഗുണകരമായ ഭേദമാണു് അന്നു വന്നുപോന്നതു്. ലൌകികങ്ങളായ വിഷയങ്ങളിൽ അത്ര വളരെ ഭ്രമിക്കരുതെന്നുള്ള ഒരു പാഠം ഞാൻ അന്നു പഠിച്ചു. അല്പാത്മികജ്ഞാനത്തിൽ എന്റെ ബുദ്ധി ഒന്നുകൂടി ഉന്മേഷത്തോടെ പ്രവർത്തിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. ഇതു് എന്നിങ്ക് വളരെ വലുതായ ഒരു നഗ്നഹൃദയമായിത്തീർന്നു. ദൈവാനുഗ്രഹമുണ്ടെങ്കിൽ ഭോഷം ഗുണകാരണമായിട്ടുതന്നെ തീരുന്നു. ഞാൻ വഴിയാത്രകൊണ്ടു ക്ഷീണിച്ചു മുതലായനായി വഴിയ്യിൽ വീണ കഥ നീ ഓർക്കുന്നില്ലേ? ആ സന്ദർഭമപ്പോ ഈ കഴിഞ്ഞ മൂന്നുകൊല്ലങ്ങളിൽ നമുക്കുണ്ടായിരുന്ന സൌഖ്യത്തിനു കാരണം. അങ്ങനെ സംഭവിച്ചില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ഈ നല്ല ആളുകളുമായുള്ള പരിചയം നമുക്കു് ലഭിക്കുമായിരുന്നോ; അവരുടെ കാരുണ്യമപ്പോ നമുക്കു് ഈ ഇടക്കാലത്തുണ്ടായ ഐശ്വര്യത്തിനൊക്കെ കാരണം. ഇതിനു മുമ്പു വേറൊരാൾത്തുണ്ടായതു് റിന്നിൽ മോഷണക്കേസുമരോപിച്ചു നിന്നെ തടവിലാക്കിയതായിരുന്നു. ഇങ്ങനെ സംഭവിച്ചിട്ടില്ലായിരുന്നു എന്നിരിക്കട്ടെ. കമലമുക്കൊച്ചു

മമ്മയ്ക്കും നാൾക്കുനാൾ നിന്നേക്കുറിച്ചു സ്നേഹം വർദ്ധിച്ചുവരുമായിരുന്നു. അപ്പോൾ നീ അവിടുത്തെ ഒരു സേവക്കാരിയുടെ നിലയിൽ എന്തെല്ലാം അധർമ്മങ്ങൾ പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനു പ്രേരിതയാകുമെന്ന് നിന്റെ അപനയാകൊണ്ട് ഒരുവേള എത്രസാധുക്കൾക്ക് നീ സങ്കടമുണ്ടാക്കിയിരുന്നെന്നെന്ന് പരിശുദ്ധമായ നിന്റെ സ്വഭാവം ഏതെല്ലാംവിധത്തിൽ ഭൂഷിക്കുമായിരുന്നു. ഇതിനൊന്നും സംഗതിയാകാത്തതു് മുൻപറഞ്ഞ ഒരു സംഭവംകൊണ്ടല്ലേ? അതുകൊണ്ട് ആ സംഭവവും നമ്മുടെ ഗുണത്തിനുവേണ്ടിത്തന്നെ തീർന്നുവെന്ന് ബോദ്ധ്യപ്പെട്ടില്ലേ? എന്റെ കണ്ണേ; എന്റെ മരണത്തെക്കുറിച്ച് നീ ഇപ്പോൾ അത്യന്തം പരിഭ്രമിക്കുന്നു. നിനക്കിപ്പോൾ വിചാരിക്കാൻ കൂടി വയ്യാത്തവിധത്തിൽ അതത്ര ഭയങ്കരമായിത്തീരുന്നു. എങ്കിലും ഞാൻ മുന്പുവിവരിച്ചിട്ടുള്ള ആപത്തുകൾ ഓരോന്നും ഈശ്വരകാര്യംകൊണ്ടു നീങ്ങി എങ്ങനെ ശുദ്ധമായി പൂർവ്വസാനിച്ചുവോ അതുപോലെ നിനക്കു നേരിടാനിരിക്കുന്ന ഈ സംകടത്തിലും സമാധാനവും മേലിൽ ശ്രേയസ്സും ലഭിക്കുമെന്നു നീ ധൈര്യമായി വിചാരിച്ചുകൊള്ളുക. നിനക്ക് ഇതിപ്പോൾ അത്ര ബോധിക്കയില്ലായിരിക്കാം. പക്ഷേ സൂക്ഷ്മാലോചനചെയ്തു നോക്കുകയാണെങ്കിൽ മരണം എത്രയോ നിസ്സാരമായ ഒരു സംഭവമാണെന്നു നമുക്കു ബോധമാകുന്നതാണ്. ശരിയായ ആത്മജ്ഞാനം സമ്പാദിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു വൻ മരണത്തെക്കുറിച്ച് യാതൊരു ഭയവുമുണ്ടാകുന്നില്ല. ഈ ലൗകികജീവിതത്തിൽനിന്നു നമുക്കുണ്ടാകുന്ന ഒരു മാറ്റം മാത്രമാണ് മരണം. ഇവിടെ അനുഭവിക്കുന്ന സംസാരദുഃഖങ്ങളിൽനിന്നും ഒരു മോചനമാണ് അതു്. അങ്ങനെ മോക്ഷം കിട്ടാനുള്ള ഭാഗ്യം ഒരുവേള എനിക്കു് ഇനി അധികം താമസിക്കാതെ ലഭിച്ചേക്കാം. അങ്ങനെയാകുമ്പോൾ എനിക്കെന്തു സുഖമായി. ഈ പരമപദം എനിക്കു ലഭിക്കുന്നതുകൊണ്ടു നിനക്കു സങ്കടമുണ്ടോ. ഒരിക്കലും നീ ഇക്കാര്യത്തിൽ സങ്കടപ്പെടരുതു്. ഞാൻ ഇനിയും ഈ ലോകത്തിൽ കിടന്ന് ഇങ്ങനെ പ്രപഞ്ചദുഃഖം അനുഭവിക്കേണമെന്നെന്നോ നിന്റെ ആഗ്രഹം. നിനക്കും എന്നെപ്പോലെ ഒരിക്കൽ ഈ മോക്ഷം ഉണ്ടാകും. പക്ഷേ എനിക്കു് ഇപ്പോഴു് മുൻപേ സ്വർഗ്ഗപ്രാപ്തിയുണ്ടാകുന്നുവെന്നുള്ളു. ഒരു കാലത്തു സ്വർഗ്ഗത്തിൽ നമുക്കെല്ലാവർക്കും ഒരുമിച്ചുചേരാമല്ലോ.” ഇങ്ങനെ ആശാൻ ഓരോ തത്ത്വപാഠങ്ങളെക്കൊണ്ടു് ഭാഗ്യവിയ്ക്കു മനോധൈര്യമുണ്ടാക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചു.

എങ്കിലും ആശാന്റെ മരണത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നതായ ഓ

വെ

രോ വാക്കുകളും ഭാഗ്വതയുടെ ഹൃദയമർമ്മങ്ങളെ ഭേദിച്ചുകൊണ്ടു തന്നെയിരുന്നു.

അദ്ധ്യായം ൧൨.

“എന്നുംമിന്നിത്തമസ്സുറിഹതിരിയെ
വരതുള്ളതാനിത്യധാമം
തന്നിൽസത്ബ്രഹ്മചിന്താശമിതദുരിതനായ്
താനിതാപോയിടുന്നേൻ.”

ആശാന്റെ ദീനം വീണ്ടും വലിച്ചു. ക്രമേണ ക്ഷീണം കലശലായി. ദീനം വൈഷമ്യമുള്ള നിലയിലാണെന്നു തീച്ചയായപ്പോൾ മരണദശയിൽ ചെയ്യേണ്ട സൽക്കർമ്മങ്ങളെല്ലാം നടത്തണമെന്നു ഭാഗ്വതീ തീച്ചയാക്കി. സമീപത്തുണ്ടായിരുന്ന ഗ്രാമത്തിലേയ്ക്ക് ഒരാളയച്ചു ഒരു പുരോഹിതബ്രാഹ്മണനെ വരുത്തി. ഈ ശാസ്ത്രികളുടെ ഉപദേശപ്രകാരം യാത്രാദാനം കഴിക്കുന്നതിനും സഹസ്രനാമജപത്തിനും വേണ്ട ഏല്പാടുചെയ്തു. ഈ കാലങ്ങളിലൊക്കെ വീട്ടുകാരനായ കിട്ട അമ്മാച്ചന്റേയും മറ്റുള്ള സമീപസ്വന്മാരുടേയും സഹായം ഭാഗ്വതീക്കുണ്ടായിരുന്നു. അവർ എന്തു ചെയ്യുന്നതിനും സന്നദ്ധന്മാരായിരുന്നു.

യാത്രാദാനവും സഹസ്രനാമജപവും വിധിയാകുംവണ്ണം നടന്നു. കിട്ട അമ്മാച്ചനും ആനന്തപ്പിള്ളയും എപ്പോഴും ആശാന്റെ അരികിൽ തന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഭാഗ്വതീയെ എല്ലാവിധത്തിലും സഹായിച്ചത് ഇവർ തന്നെയായിരുന്നു. ഭാഗ്വതീ ചിലപ്പോൾ അധികം മനസ്സാപപ്പെടുമ്പോൾ സമാധാനം പറയുന്നതിനും ഇവർ തന്നെ. കിട്ട അമ്മാച്ചൻ പലപ്പോഴും ഭാഗ്വതീയെ ഇങ്ങനെയാണ് സമാധാനപ്പെടുത്തിയിരുന്നത്. “എന്റെ പൊന്നേ! നീ എന്തിനിക്കനെ മനസ്സാപപ്പെടുന്നു. നിനക്കെന്തിനും ഞങ്ങളില്ലയോ? നിന്റെ അച്ഛനെപ്പോലെ തന്നെ ഞാൻ. നിന്റെ അമ്മ ആനന്ദം തന്നെ. പിന്നെ എന്തിനാണ് നീ ധൃസനിക്കുന്നത്. നീ എന്നും ഞങ്ങളെ കൂത്തായിരുന്നാൽ മതി. നിന്റെ അച്ഛൻ മരിച്ചുപോയാലും നിനക്കൊ

ന്നിന്നും സങ്കടമുണ്ടാവില്ല.” ഈ സാന്നിധ്യവചനങ്ങൾ ഭാഗ്ഗവി
യുടെ സങ്കടാവസ്ഥയിൽ അവൾക്ക് അസാമാന്യമായ ധൈര്യം
തന്നെ നൽകി.

ഭാനു മുതലായ സൽക്കർമ്മങ്ങൾ നടന്ന ദിവസം രാത്രി
യിൽ ആശാൻ ഒരുമാതിരി സുഖനിദ്രയെന്നപോലെ കിടക്ക
കയായിരുന്നു. അരികിൽ ഒരു മങ്ങിയ വെളിച്ചം മാത്രമേ ഉ
ണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഭാഗ്ഗവി ക്ഷീണംകൊണ്ട് ആശാന്റെ കിടക്ക
യ്ക്കു താഴെ ഒരു പുൽപ്പാതയിൽ കിടക്കുകയായിരുന്നു. നേരം മ
ണി എട്ടരയായിരിക്കുന്നു. അന്ന് വെളുത്തപക്ഷത്തു ഏകാദ
ശിയായിരുന്നതുകൊണ്ട് നല്ല ചന്ദ്രികയുണ്ടായിരുന്നു. നിലാ
വിന്റെ വെളിച്ചം മുറിക്കുകയുള്ളൂ കറേറ്റു വ്യാപിച്ചിട്ടുണ്ടായി
രുന്നു. ഭാഗ്ഗവി ചന്ദ്രികകൊണ്ട് ശോഭനമായ നടുമുറ്റത്തേയ്ക്കു
നോക്കി എന്തോ ആലോചിച്ചുകൊണ്ട് കിടന്നിരുന്നു. കിട്ടാ
ത്താലും ആനന്തപ്പിള്ളയും അതുവരെ ആശാന്റെ അരികിൽ
ഇരുന്ന് ഉടനെ പോയി ഉറങ്ങുകഴിച്ചു വരാമെന്നു പറഞ്ഞു പോ
യിരിക്കുകയാണ്. ആശാൻ സുഖനിദ്രയിൽനിന്ന് എണപോ
ലെ ത്വടുതി ഉണർന്ന് “ഭാഗ്ഗവി! ഭാഗവതം എടുത്തു അതിലെ
“ധ്യാനരൂപനിരൂപണം” ഒന്നുവേണ്ടു വായിക്കൂ”. ഉടനെ ഭാഗ്ഗവി
വിളക്കു ചൂണ്ടി അടുത്തുണ്ടായിരുന്ന ഭാഗവതപുസ്തകമെടുത്തു ആ
ശാൻ പറഞ്ഞ ഭാഗം വായിച്ചു കേൾപ്പിച്ചു. “എന്റെ തല
ഒന്നു പൊക്കി വെച്ചിട്ട് ആ പുസ്തകം ഇങ്ങനെ.” എന്നു ആ
ശാൻ പറഞ്ഞു. ഭാഗ്ഗവി ആശാനെ താങ്ങിയെടുത്തു ചാർട്ട
യിൽ ചാരിയിരുത്തി ഭാഗവതം കയ്യിൽ കൊടുത്തു. അതിൽ
“ഈവണ്ണം മഹാരൂപം പുരുഷൻ ചിന്തിച്ചിട്ടിൽ ബ്രഹ്മമാം മ
ഹാരൂപം തന്നുള്ളിൽ തോന്നി ബ്രഹ്മം തന്നിലെ വയ്ക്കപ്പെട്ട നി
ർമ്മല മുക്തിപദം” എന്നിത്രയും അവ്യക്തവണ്ണങ്ങളായി വായി
ച്ചുവസാനിപ്പിച്ചു. “മകളേ! ഞാൻ യാത്രയായി. ഇരശ്ചരനെ
വഴിയാകുവണ്ണം ഭജിച്ചുകൊൾക. ദൈവം നിന്നെ രക്ഷിക്കും”
എന്നിത്രയും പറഞ്ഞു നിറുത്തുന്നതിനു മുമ്പിൽ ആശാന്റെ നാവു
കുഴഞ്ഞുപോയി. നയനങ്ങളടഞ്ഞു. ഭാഗവതപുസ്തകം ആശാ
ന്റെ കയ്യിൽ മുറുകെ പിടിച്ചിരുന്നു. ആശാന്റെ ആത്മാവ്
“പ്രപഞ്ചത്തിരയ്ക്കുള്ളിൽ” മറഞ്ഞു.

ആശാൻ മരിച്ചു കഴിഞ്ഞുവെന്നു ഭാഗ്ഗവിക്ക്തന്നെ മനസ്സിലാ
യില്ല. ക്ഷീണം കൊണ്ടുള്ള മോഹലബ്ധ്യമായിരിക്കാമെന്നാ
ണ് അവൾ വിചാരിച്ചത്. പക്ഷേ അവൾ ആശാ

ന്റെ തല വീണ്ടും ഉയർത്തുവാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോഴാണ് അവർക്കു വാസ്തവം മനസ്സിലായത്. ഉടനെ കിട്ടുരുമാച്ചനും ആനന്തപ്പിള്ളയും അവിടെ എത്തി. കിട്ടുരുമാച്ചൻ വേഗത്തിൽ കട്ടിലിനരികേ ചെന്നു ആശാന്റെ മുതശരീരത്തെ ഒരു പുതപ്പു കൊണ്ടു മൂടി. ആനന്തപ്പിള്ള ഭാഗ്യവിയുടെ അരികിൽ എത്തി സമാധാനം പറയുവാനും തുടങ്ങി. ഇതൊന്നും ഭാഗ്യവിയുടെ ശ്രദ്ധയിൽ പെട്ടില്ല. ഭാഗ്യവി ആശാന്റെ മുതശരീരത്തെ വിട്ടുമാറിയില്ല. അപ്പനേരം ആ ശരീരത്തെ തന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നതിനിടയ്ക്കു ഭാഗ്യവി മോഹാലസ്യം കൊണ്ടു നിലത്തു വീഴുവാൻ ഭാവിച്ചു. ആനന്തപ്പിള്ള അവളെ താങ്ങിയെടുത്തു അടുത്ത മുറിയിൽ കൊണ്ടുപോയി കിടത്തി അരികേയിരുന്നു.

കിട്ടുരുമാച്ചന്റെ ഉത്സാഹം കൊണ്ടു ശവദാഹനമുതലായതു വഴിപോലെ നടത്തി. ഭാഗ്യവിയെക്കൊണ്ടു വേണ്ട കർമ്മങ്ങളും എല്ലാ ചെയ്യിച്ചു. സഞ്ചയനും മുതലായിരുന്നും സംബന്ധിച്ച ചടങ്ങുകളെല്ലാം കിട്ടുരുമാച്ചൻ മുറപോലെ നടത്തി. ആശാൻ മരിച്ച ദിവസം മുതൽ ഭാഗ്യവിയെ കിട്ടുരുമാച്ചനും ആനന്തപ്പിള്ളയും അവരുടെ കൂടെ താമസിപ്പിച്ചു. ഭാഗ്യവിയ്ക്കു സമാധാനത്തിനു വേണ്ടി തങ്ങളെക്കൊണ്ടു കഴിയുന്നതെല്ലാം ഇവർചെയ്തു. അവരുടെ സ്വന്തകുട്ടിയെപ്പോലെ അവളെ അവർ പരിപാലിച്ചു. എങ്കിലും ഭാഗ്യവിയ്ക്കു അച്ഛന്റെ സ്മരണയുണ്ടാകുമ്പോളെക്കെ അവൾ ആശാനെ ദഹിപ്പിച്ച സ്ഥലത്തു ചെന്നു വളരെ നേരം അവിടെയിരിയ്ക്കുക പതിവായിരുന്നു. ആശാന്റെ അസ്ഥി സ്ഥാപിച്ചിരുന്ന സ്ഥലത്തിനെ വൃത്തിയാക്കി പതിവായിട്ടു സന്ധ്യയ്ക്കു അവിടെ വിളക്കു കൊളുത്തുന്നത് ഭാഗ്യവിയുടെ കൃത്യങ്ങളിൽ ഒന്നായിരുന്നു. അവിടെ ചെറുതായിട്ടു ഒരു തിട്ട ഭാഗ്യവി തന്നെ മണ്ണുകൊണ്ടുണ്ടാക്കി അതിൽ വിളക്കു വയ്ക്കുന്നതിനു വേണ്ട ഒരുക്കങ്ങൾ ചെയ്തിരുന്നു. ആ തിട്ടയ്ക്കരികെ ചെന്നു നില്ക്കുന്നത് അവർക്കു അത്യന്തം സമാധാനകരമായ ഒരു കൃത്യമായിരുന്നു. സ്വപ്നമെങ്കിലും സൗകര്യമുണ്ടായാൽ അവൾ അവിടെ എത്തും. പതിവായിട്ടുള്ള അവളുടെ നാമജപവും ഹൃദയപ്രാർത്ഥനയും നടത്തിയിരുന്നത് റം സ്ഥലത്തുവെച്ചാണ്. ഇങ്ങനെ അവളുടെ അച്ഛന്റെ അസ്ഥിയിരിക്കുന്ന സ്ഥലത്തെ ഒരു ദേവാലയത്തിന്റെനിലയിൽ അവൾ വിചാരിച്ചു ആരംഭിച്ചുപോന്നു. കിട്ടുരുമാച്ചനും ആനന്തപ്പിള്ളയും ഇതിനെ വളരെ സന്തോഷത്തോടു



103-33

കൂടി അനുവദിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇങ്ങനെ ഭാഗ്ഗവി ഇഞ്ചക്കാട്ടു വീട്ടിൽ സ്ഥിരതാമസമായി.

ഭാഗ്ഗവിയുടെ ആവിർഭാവത്തിൽ ആനന്ദപ്പിള്ളയുടെ വീട്ടുകാർക്കും ഇങ്ങനെയൊന്നുകൂടി മോടിപിടിച്ചു. ആനന്ദപ്പിള്ളയുടേയും കിട്ട അമ്മാച്ചന്റെയും സ്വന്തമകളുടെ സ്ഥാനം ഭാഗ്ഗവിയ്ക്കു കിട്ടി. ഭാഗ്ഗവിക്ക് തന്റെ പുതിയ ജീവിതത്തിൽ ഒട്ടും അതൃപ്തി ഉണ്ടായില്ല.

എങ്കിലും ചിലസ്മരണകൾ ഉണ്ടാകുമ്പോൾ ഭാഗ്ഗവിയുടെ ഉത്സാഹം തീരെ നശിക്കും. ആശാനോടുള്ളതുപോലെ സ്വാതന്ത്ര്യം അവർക്കു് ഇപ്പോൾ ഒരുത്തരോടും ലഭിച്ചില്ല. ആശാനെപ്പോലെ രസകരമായ കഥകൾകൊണ്ടും സാരോപദേശങ്ങൾകൊണ്ടും അവളെ ആനന്ദിപ്പിക്കുന്നതിനു് ഇപ്പോൾ ആരും ഇല്ലായിരുന്നു. ആശാന്റെ ശുശ്രൂഷയ്ക്കുവേണ്ടി വേലചെയ്തിരുന്നതു പോലെയുള്ള ഉത്സാഹം ഇപ്പോൾ വീട്ടുകാരുടെയിലും മറ്റൊരു കൃത്യത്തിലും അവർക്കുണ്ടായില്ല. അവളുടെ അച്ഛനെ ഓക്കുമ്പോൾ ഈ ഭൂലോകം മുഴുവൻ അവർക്കു ശൂന്യമായിത്തീരുന്നി. ഈ വിധത്തിൽ ആശാന്റെ മരണശേഷം ഏകദേശം ഒരുരണ്ടു മാസക്കാലം ഭാഗ്ഗവി ഇഞ്ചക്കാട്ടു കഴിച്ചുകൂട്ടി.

അദ്ധ്യായം ൧൩

“ഭൂഖമെന്താൻ മുർഖന്റെ
മുഖംനോക്കിട്ടു ജീവനും?”

ഇക്കാലത്തു് ഇഞ്ചക്കാട്ടുഭവനത്തിലെ സ്ഥിതിയിൽ ചില ഭേദഗതികളുണ്ടായി. തിരുവനന്തപുരത്തുപോയി പഠിച്ചതാമസിച്ചിരുന്ന കിട്ട അമ്മാച്ചന്റെ മകൻ ശ്രീധരകുമാരൻ ഇതിടയ്ക്കു് പഠിപ്പമറിയാക്കി. തിരുവനന്തപുരത്തു് അയാൾ താമസിച്ചിരുന്ന ഭവനത്തിൽനിന്നുതന്നെ ഒരു സ്മിയെ വിവാഹം ചെയ്തു. ഈ കുടുംബം സ്വത്തുകൊണ്ടും ആഭിജാത്യംകൊണ്ടും വളരെ പ്രബലമായ ഒന്നായിരുന്നു. അവിടുത്തെ ഏകസ്മിസ

ന്താനമായ തുഗ്മിണിയമ്മയേയാണ് ശ്രീ ധരകുമാരൻ വിവാഹം ചെയ്തത്. അതുകൊണ്ട് ശ്രീധരകുമാരൻ ഭാര്യ വീട്ടുകാരിൽ നിന്ന് ഭ്രൂവ്യസഹായം ധാരാളമുണ്ടായിരുന്നു. അഭിനവമായ ഈ ബന്ധുത്വംകൊണ്ട് തനിയ്ക്കു വളരെ മേന്മയുണ്ടായിരുന്നു ശ്രീ ധരകുമാരൻ ഭാവിക്കുകയും ചെയ്തു. ശ്രീധരകുമാരൻ ഈ വിവാഹത്തിലുണ്ടായിരുന്ന അഭിനിവേശത്തിൽ കിട്ടുന്നമ്മാച്ചൻ ആദ്യത്തെ അത്ര നല്ലതൃപ്തിയുണ്ടായിരുന്നില്ല. എങ്കിലും ആനന്തപ്പിള്ളയുടേയും ശ്രീധരന്റേയും നിർബന്ധംകൊണ്ടാണ് അമ്മാച്ചൻ ഇതിന് ഒരു വിധത്തിൽ അനുവാദംനൽകിയത്. തന്നിൽ ഉയർന്നുവരാനുള്ള ചാച്ച് പലവിധത്തിലും ദോഷകരമാണെന്നു കിട്ടുന്നമ്മാച്ചനു ബോദ്ധ്യമുണ്ടായിരുന്നു.

ശ്രീധരകുമാരന്റെ വിവാഹംകഴിഞ്ഞു ഏകദേശം ഒരു മാസത്തോളമായി. ശ്രീധരകുമാരനും തുഗ്മിണിയമ്മയും മേലാൽ ഇഞ്ചക്കാടുവന്നു താമസിക്കണമെന്ന് തീർച്ചയാക്കി. കിട്ടുന്നമ്മാച്ചനും ആനന്തപ്പിള്ളയും ദമ്പതികളുടെ വരവിനെ അത്യന്തം കൗതുകത്തോടുകൂടെ പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. കൃഷിക്കാർക്കും പുത്രനേയും വീട്ടുകാർക്കും മതമകളേയും ഏല്പിച്ച് വയസ്സുകാലത്തു് തങ്ങൾക്കു സുഖമായിരിക്കാമല്ലോ എന്നുള്ള സന്തോഷം അവർക്കുണ്ടായി.

തുഗ്മിണിയമ്മ രൂപവതിയായ ഒരു സ്ത്രീയായിരുന്നുവെന്നു വരികിലും ശീലഗുണവും വിദ്യാഭ്യാസവുമുള്ളവളായിരുന്നില്ല. അതിലാലുനയിൽ വളർന്നുവന്നതുകൊണ്ടും വളരെ സമ്പത്തും ആഭിജാത്യവുമുള്ള കുടുംബത്തിലെ ഏകസന്താനമായിരുന്നതുകൊണ്ടും ലോകപരിചയം വളരെ കുറവായിരുന്നു. തന്നെ ആശ്രയിച്ചു നില്ക്കുന്നവർക്കോ തന്റെ സേവയുള്ളവർക്കോ വല്ലതും കൊടുക്കുന്നതല്ലാതെ മറുവിധത്തിലുള്ള ദാതുത്വശീലം അവൾ അഭ്യസിച്ചിരുന്നില്ല. സാധുക്കളുടെയേക്ക് ആർദ്രതയും ധർമ്മബുദ്ധിയും ഇവൾക്കുണ്ടാവാൻ സംഗതിവന്നില്ല. സാധുക്കൾ എന്നൊരു വകക്കാർ ഉണ്ടോയെന്നും ഉണ്ടെങ്കിൽ അവർ എങ്ങനെയാണെന്നു കാലക്ഷേപം ചെയ്തിരുന്നതെന്നും ലോകത്തിലുള്ള പരിചയക്കുറവുകൊണ്ട് ഇവൾക്കു മനസ്സിലാകുവാൻ ഇതേവരെ സാധിച്ചിട്ടില്ല. മറുവിധത്തിലുള്ള അറിവുസമ്പാദിക്കുന്നതിന് വിദ്യാഭ്യാസക്കുറവുകൊണ്ട് തുഗ്മിണിക്കു ഇടവന്നില്ല. ഇങ്ങനെ കേവലം മൃഗപ്രായത്തിലാണ് തുഗ്മിണിയമ്മയുടെ വളർച്ച. സമ്പത്തു

മുലിയുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് ഈവക ദോഷങ്ങളൊന്നും അത്ര സ്രീയുടെ മറു് ഐഹികാവസ്ഥകളെ ബാധിച്ചില്ല.

ശുദ്ധനായ കിട്ടുഅമ്മാച്ചനും സഹൃദയ ആനന്തപ്പിള്ളയ്ക്കും ഉണ്ടായമാറ്റത്തേയാണ് ഇനി വിവരിക്കേണ്ടത്. ശ്രീധരകുമാരനും തഗ്മിണിയമ്മയും ഇഞ്ചക്കാടു വന്നപ്പോൾ പ്രധാനഗൃഹത്തിൽ ഇവരുടെ താമസമായി. കിട്ടുഅമ്മാച്ചനും ആനന്തപ്പിള്ളയും ഭാഗ്യവിയും പ്രത്യേകമുണ്ടായിരുന്ന ചെറിയ ഗൃഹത്തിലേയ്ക്കു മാറുകയും ചെയ്തു.

തഗ്മിണിയമ്മയ്ക്കു പ്രഥമദശയിൽത്തന്നെ ഭാഗ്യവിയെ അത്രപിടിപ്പിച്ചു. തന്റെ സമവയസ്സായിരുന്ന ഭാഗ്യവിയിൽ ഭൂഷാസ്രീസഹജമായ ഒരു സുന്ദരതയാണ് തഗ്മിണിക്കു തോന്നിയത്. കാലക്രമേണ ആ രീതിൽ ഭാഗ്യവിയുടെ താമസം തഗ്മിണിക്കു രുചിപ്പെടാത്തായി. ഇപ്പോൾ ഗൃഹനായികയുടെ പദവി തഗ്മിണിക്കായിരുന്നുവല്ലോ. ഇങ്ങനെ വീണ്ടും ഒരു ഗൃഹപ്പകുച്ച ഭാഗ്യവിക്ക് വന്നപ്പോൾ.

ഭാഗ്യവിയ്ക്കു മാത്രമല്ല ഗൃഹപ്പിഴയുണ്ടായത്. തഗ്മിണിയമ്മയെ ഒന്നു കാണുന്നതിന്നു് അത്യന്തസൂക്ഷ്മത്തോടു കൂടിയിരുന്ന കിട്ടു അമ്മാച്ചനും ആനന്തപ്പിള്ളയ്ക്കും അതുപോലെതന്നെ ഭൂഷാലംബനും ഭർത്താവിന്റെ മാതാപിതാക്കളോടൊന്നു അനുസരിക്കുകയും ബഹുമാനിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാണെന്നുള്ള നല്ലബുദ്ധി തഗ്മിണിക്കുണ്ടായിരുന്നില്ല. അവൾ ഇവരെ യതേതേവിധത്തിലും ശുശ്രൂഷിച്ചിരുന്നില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, ചിലകാര്യങ്ങളിൽ ഉപദ്രവിക്കുകയുമാണ് ചെയ്തവന്നത്. തന്റെ ഭർത്താവുമായുള്ള ചെറുതാറ്റാലും അത്ര തൃപ്തികരമായിരുന്നില്ല. ഭർത്താവിനെ അനുസരിച്ചു നടക്കുന്നതുള്ളത് തഗ്മിണിയമ്മയുടെ ശീലമല്ലായിരുന്നു. അവൾക്കു് അചിതമായിട്ടു് ശ്രീധരകുമാരൻ ഏതെന്നെങ്കിലും പറഞ്ഞാൽ അവൾ അതികഠിനമായി ശരിക്കും. വളരെ സ്വത്തുള്ള കുടുംബത്തിലെ ഏകസന്താനമെന്നുള്ള അഹംഭാവം ഈ വിധത്തിലും അവളെ അത്യധികം ഗവിഷ്ഠയാക്കി. കിട്ടു അമ്മാച്ചനോടും ആനന്തപ്പിള്ളയോടും സൈപരമായി സ്വപ്നനേരം സംസാരിപ്പാൻപോലും ഇവൾ ശ്രീധരകുമാരനെ അനുവദിച്ചില്ല. ഇങ്ങനെ വിവാഹംകൊണ്ടു് ഒരുവലിയ കഴക്കിമുണ്ടു് ശ്രീധരകുമാരൻ അകപ്പെട്ടത്.

ഭാഷാഗ്രാമത്തിൽനിന്നു ഭൂവ്യംകൊണ്ടും മാറു പലവിധത്തിലും ഉണ്ടായിട്ടുള്ള സഹായങ്ങൾ ശ്രീധരകുമാരനേ തന്റെ ഭാഷ്യയോടും അവളുടെ വീടുകാരോടും അവധിയില്ലാത്തവിധത്തിൽകൂട്ടപ്പെടുത്തി.

എന്തുചെയ്യാം? ഇനി യാതൊരു നിവൃത്തിയുമില്ലല്ലോ എന്ന് അയാൾ സമാധാനപ്പെട്ടു. ഒരുദിവസം കിട്ടുരുമ്മാച്ചനും ആനത്തപ്പിള്ളയും ശ്രീധരനും ഒരുമിച്ചിരുന്നു ഈ കാര്യത്തെപ്പറ്റി ഇങ്ങനെ സംസാരിച്ചു.

കിട്ടുരുമ്മാച്ചൻ:—(ശ്രീധരനോടു്) അപ്പനേ; നമുക്കു് വലുതായ ഒരു ബുദ്ധിമോശമാണു പററിയതു്. സൌന്ദര്യവും സമ്പത്തും നിന്നെ മോഹിപ്പിച്ചുകൂടാത്തു. നിന്റെ അമ്മയ്ക്കും ഈ വിവാഹത്തിൽ വളരെ താല്പര്യമായിരുന്നു. എന്നാൽ എനിക്കു കറേക്കൂടി കരുതൽ വേണ്ടതായിരുന്നു. പക്ഷേ, നിന്റെയും ആനത്തത്തിന്റെയും ഹിതത്തിനു വിരോധം പറയേണ്ടെന്നുവിചാരിച്ചുപോയതാണു് എന്റെ പേരിലെ പിശകു്. നമുക്കു് ബുദ്ധിമോശത്തിനുള്ള ശിക്ഷയാണു് ഇപ്പോൾ നാം അനുഭവിക്കുന്നതു്. ആപാപം! ആ ഉമ്മിണിപ്പിള്ള ആശാൻ എന്നോടു് അക്കാലത്തു് ഈ വിവാഹത്തെ പററിവളരെ അതുപ്ലിയിച്ചായിട്ടാണു് പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു്. “ഭൂവുലാഭത്തെയോ മറുക്കു പ്രതാപത്തെയോ ഇച്ഛിച്ചു് ഒരു വിവാഹം നിശ്ചയിക്കരുതു്. ശീലവതിയായ ഭാഷ്യയെ ലഭിക്കുന്നതു് അഭുവില്ലാത്ത ധനം കിട്ടുന്നതുപോലെയാണു്. വിവേകവും ഈശ്വരവിശ്വാസവുമില്ലാത്ത ഒരു സ്ത്രീയെ ആണു് നിങ്ങളുടെ മകൻ വിവാഹം ചെയ്യുന്നതെങ്കിൽ അവൾ അയാൾക്കു് എന്നെന്നേക്കും ഒരു ഭാരമായിട്ടു മാത്രം തീരുന്നതാണു്. അയാളുടെ ജീവിതം അതുകൊണ്ടു് ആകുപ്പാടെ ഹീനഭാഗ്യമായി തീരും. നിങ്ങൾക്കു് എന്താണു് സ്വപ്നത്തിൽ ഇത്ര വളരെ ഭ്രമം. അതെത്ര നിസ്സാരമായ ഒന്നാണു്. ഭൂവൃത്തിലുള്ള ഭൂമോഹം മനുഷ്യരെ ഏതെല്ലാം അപകടത്തിൽ ചാടിക്കുന്നു.” എന്നിങ്ങനെ ആശാൻ പറഞ്ഞ വാക്കുകൾ എനിയ്ക്കു് ഇന്നലെ പറഞ്ഞതുപോലെ തോന്നുന്നു. കഷ്ടം! നമുക്കു് മൂഢതകൊണ്ടു് നമുക്കു് ഈ വാക്കുകളെ വേണ്ടതുപോലെ ബഹുമാനിക്കുവാൻ സാധിച്ചില്ല. അങ്ങനെ ചെയ്തതിന്റെ ഫലമാണു് നാം ഇപ്പോൾ അനുഭവിക്കുന്നതു്. ഇനിയെങ്കിലും ദൈവം നമുക്കു് നല്ലതു വരുത്തട്ടെ.”

കിട്ടുരുമ്മാച്ചന്റെയും ആനത്തപ്പിള്ളയുടേയും കഥ ഇങ്ങനെ

നെയായി. ഭാഗ്ഗവികാകതേ പുതിയ ഗൃഹനായികയുടെ കീഴിലുള്ള ഉദ്യോഗം അത്യന്തം സങ്കടമായിത്തീർന്നത്. അഗ്നിമിണിയമ്മയ്ക്ക് ഒരു നിയമമായിരുന്നു. എങ്ങനെ ജോലി ചെയ്താലും അഗ്നിമിണിയമ്മയെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തുവാൻ വളരെ പ്രയാസം. ഒരു വേലക്കാരിയെക്കൊണ്ട് ചെയ്യിക്കാവുന്നതിൽ അധികം വേല ഭാഗ്ഗവിയെക്കൊണ്ട് അഗ്നിമിണിയമ്മ ചെയ്യിച്ചിരുന്നു. അമ്മാച്ചനും ആനന്തപ്പിള്ളയ്ക്കും ഭാഗ്ഗവിയുടെ കഷ്ടതയിൽ വളരെ മനസ്സാപമുണ്ടായി; എങ്കിലും ഈ കാലത്ത് അവർ വിചാരിച്ചാൽ ആ വീട്ടിനകത്ത് യാതൊന്നും സാധ്യമല്ലായിരുന്നു.

ഇങ്ങനെ ഭാഗ്ഗവിയുടെ തൽക്കാലസ്ഥിതി അത്യന്തം പരിതാപകരമായി തീർന്നു. അച്ഛന്റെ മരണത്താൽ ഉണ്ടായ സങ്കടത്തിനു പുറമേ ഹീനമായ ദാമ്പ്യവൃത്തിയും കരുണയില്ലാത്ത യജമാനനെ സേവിക്കുന്നതു കൊണ്ടുള്ള ഹൃദയശല്യവും ഇതെല്ലാം കൂടി ചേർന്നപ്പോൾ ഭാഗ്ഗവിയുടെ അവസ്ഥ അത്യന്തം ദയനീയമായിരുന്നു. അവൾ വിചാരിച്ചാൽ അക്കാലത്തു യാതൊരു നിവൃത്തിയുമില്ലായിരുന്നു. പലപ്പോഴും അവൾക്കു സമാധാനത്തിനുള്ള സങ്കേതം ആശാന്റെ ശവകുടീരമായിരുന്നു. അവിടെ ചെന്നു് അവൾക്കുള്ള സകല സങ്കടങ്ങളെയും അറിയിക്കുക പതിവായിരുന്നു. ഇങ്ങനെ ചെയ്തിരുന്നതുകൊണ്ട് അവൾക്കു വളരെ സമാധാനവുമുണ്ടായി. ഏതുവിധമായ ദുഃഖാവാസ്ഥയിലും ഈ ശവകുടീരത്തിൽ ചെന്നു് സ്വപ്നനേരം ചിന്തിച്ചാൽ അവൾക്ക് തല്ക്കാലകർത്തവ്യത്തെക്കുറിച്ച് ശരിയായ ബുദ്ധിയുണ്ടാകുമെന്നു് ദൃഢമായ വിശ്വാസമുണ്ടായിരുന്നു.

അദ്ധ്യായം ൧൪.

“ശോകമെന്നതു വരുന്നേരത്തു കൂട്ടത്തോടെ.”

ഇങ്ങനെ രണ്ടുമൂന്നുമാസം കഴിഞ്ഞു. ഉമ്മിണിപ്പിള്ള ആശാന്റെ ആട്ടവെലി അടുത്തു. പാവപ്പെട്ട ഭാഗ്ഗവി വിചാരിച്ചാൽ ആട്ടവെലിയെ സംബന്ധിച്ചു വേണ്ടതു ചെയ്യുന്നതിന്നു ഇ

പ്പോൾ യാതൊരു നിവൃത്തിയും ഇല്ലായിരുന്നു. എങ്കിലും ഈ ഘട്ടത്തിലും ഭാഗ്യവശമായി “ദൈവകാര്യം” തന്നെ സഹായമായിരുന്നു. ആശാന്റെ മരണകാലത്തു ചില സൽകർമ്മങ്ങൾ നടത്തിയതായും അതിനു വേണ്ടതെല്ലാം ഒരു ശാസ്ത്രീയരൂപം ഉപദേശപ്രകാരമാണ് ചെയ്തതെന്നും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. അദ്ദേഹം, ഇപ്പോഴും സമീപത്തുതന്നെയായിരുന്നു താമസം. യോഗ്യനും ധർമ്മബുദ്ധിയും ആയിരുന്ന ഈ ബ്രാഹ്മണന്റെ സഹായംകൊണ്ട് ആശാന്റെ ആത്മശാന്തിയെ സംബന്ധിച്ചു വേണ്ടതെല്ലാം നടത്തുന്നതിനു ഭാഗ്യവശമായി സാധിച്ചു. ആത്മവെച്ചിയുടെ അന്നു വിശേഷവിധിയായി ഭാഗ്യവി ഒരു കാര്യംകൂടെ ചെയ്തു. ഇപ്പോഴും സൂക്ഷിച്ചുവെച്ചിരുന്ന പഴയ പൂക്കൾ (കുലത്തുമ്പയും സമ്മാനം കൊടുത്തതും കണ്ടതി തിരിച്ചു ഭാഗ്യവിയിൽ ഏർപ്പെടുത്തുമായ പൂക്കൾ) പൂക്കൾകൊണ്ട് അലങ്കരിച്ചു അതിനേ ആശാന്റെ ശവകുടീരത്തിൽ ഭാഗ്യവി നിക്ഷേപിച്ചു. ഇതു മാത്രമായിരുന്നു ആശാന്റെ ആത്മശാന്തിയെ സംബന്ധിച്ച ഭാഗ്യവി നടത്തിയ ആഘോഷം. ഇത് അവിടുത്തുകാർ ഒരു പുതുമയായിരുന്നു. ഇങ്ങനെ ആശാന്റെ ആത്മവെച്ചിയും കഴിച്ചുകൂട്ടി.

ഇതിന്റെ ശേഷം ഏകദേശം ഒരു പതിനഞ്ചുദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഇഞ്ചക്കുട്ടവീട്ടിൽ ഒരു മോഷണം നടന്നു. രാഗ്മിണിയമ്മയുടെ വടക്കു വിചാരിച്ച പട്ടുഭാവനി ഒരു ദിവസം ഉച്ചയ്ക്കു നോക്കിയപ്പോൾ കാണാനില്ലാതായി. രാഗ്മിണിയമ്മ വീടുമുഴുവൻ തിരഞ്ഞു. എന്തും കാണാനില്ല. രാഗ്മിണിയമ്മയുടെ വിവാഹദിവസം അവരുടെ അമ്മായി സമ്മാനിച്ചതായിരുന്നു അത്. ഇത് കാണാതെ പോയതിൽ രാഗ്മിണിയമ്മയ്ക്കു വളരെ കണ്ണിതമുണ്ടായി. രാഗ്മിണിയമ്മയ്ക്കു ഭാഗ്യവിയിലെ പേരിൽ ബലമായ സംശയം തോന്നി. രവിമംഗലത്തേ മോതിരക്കേസ്സിനേപ്പറ്റി ഇവർക്ക് അറിവുണ്ടായിരുന്നു. അതിൽ ഭാഗ്യവിയിലെ മോഷണക്കാരിയെന്നു തീരുമാനിച്ചിട്ടുള്ള കഥ പറഞ്ഞു കേട്ടിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഭാഗ്യവി അന്നേദിവസം പകൽ സ്വപ്നനേരമെങ്കിലും സ്വസ്ഥമായി വീട്ടിനകത്തിരുന്നിട്ടേയില്ല. അവൾ പുറത്തേ ജോലികൾ ഓരോന്നു ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. ജോലികളെല്ലാം കഴിഞ്ഞു വൈകുന്നേരത്തു വീട്ടിനകത്തു കയറിപ്പുറപ്പെട്ടാണ് തന്റെ പേരിൽ കുറ്റം സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്ന കഥ ഭാഗ്യവിക്ക് മനസ്സിലായത്. കൂനിൽ കുരുവെന്നതുപോലെ കഷ്ടകാലം ക്രമേണ വളർക്കുന്നതെന്നാണ് ചെയ്യുന്നതെന്നു വി

ചാരിച്ച ഭാഗ്ഗവി ഭുവിച്ചു. ഗൃഹനായികയായ രാഗ്മിണിയമ്മയ്ക്കു ദയവു ലവലോഭമില്ലായിരുന്നു. വീട്ടിനകത്തു വന്ന് അല്പമൊന്നാശ്വസിക്കാമെന്നു കരുതിയിരുന്ന ഭാഗ്ഗവിയോടു രാഗ്മിണിയമ്മ വളരെ ക്രോധത്തോടുകൂടി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:—

രാഗ്മിണി:—എടി! കള്ളി! നീ തന്നെയാണ് ഏന്റെ ഭാവണിയെടുത്തത്. അതു നിനക്കു നാശത്തിനാണ്. തിന്റെ തന്നെയും.

ഭാഗ്ഗ:—ഞാൻ ഇന്നു പകൽ മുഴുവൻ മുററത്തുതന്നെയായിരുന്നു. മറുളളവരോടു ചോദിച്ചാൽ അറിയാമല്ലോ. ഞാൻ ഇന്നു പകൽ ഒരുല്ലനേരമെങ്കിലും വീട്ടിനകത്തു സ്വസ്ഥമായിരുന്നിട്ടേയില്ല. ഞാൻ ഭാവണിയെടുത്തിരുന്നാൽതന്നെ ഇവിടെയെങ്ങാനുമല്ലാതെ മറു വല്ലയിടത്തും കൊണ്ടുപോകുമോ. ഇന്നു പടിക്കു പുറത്തു ഞാൻ പോയിട്ടേയില്ല. ഇവിടുത്തെ കൃഷിക്കാർ വേലക്കാർ എത്രപേർ ഇന്ന് ഇവിടെയുണ്ടായിരുന്നു. അങ്ങനെ ഞാൻ ആ വിലപിടിച്ച സാധനമെടുത്തിരുന്നവെങ്കിൽ അവരാരും അതു കാണാതിരിക്കുമോ. പിന്നെ എന്താണിങ്ങനെ പറയുന്നത്.

രാഗ്മി:—ഒക്കെയറിയാം. നീ പണ്ടു മോതിരം മോഷ്ടിച്ചുവൾ തന്നല്ലോ. ആ കഥ ഞാൻ അറിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നായിരിക്കാം. ഏതായാലും വന്നതു വന്നു. ഇനിമേൽ നീ ഏന്റെ വീട്ടിൽ താമസിക്കണ്ടാ. ഇപ്പോത്തന്നെ പൊയ്ക്കൊള്ളണം.

എന്നിങ്ങനെ വളരെ ഗൗരവത്തോടു കൂടി രാഗ്മിണിയമ്മ ആജ്ഞാപിച്ചു. രാഗ്മിണിയമ്മയുടെ വിധിയ്ക്കു ഏതിർവാദം ചെയ്യാൻ അവിടെ ആരും ഇല്ലല്ലോ. എങ്കിലും ശ്രീധരകുമാരൻ തന്റെ അവകാശത്തെ ഒന്നു പരീക്ഷിച്ചു നോക്കി. ഭാഗ്ഗവി സാധുവും നിരപരാധിയും ആണെന്ന് അയാൾക്കു ബോധമുണ്ടായിരുന്നു. പുറത്തു വരാത്തയിലെ തട്ടിയിൽ ഇട്ടിരുന്നതുകൊണ്ടു മറുളള വേലക്കാരാകെങ്കിലും ഭാവണി എടുത്തുകൊണ്ടു പോയിരിക്കണമെന്ന് അയാൾക്കു തീർച്ചയുണ്ടായിരുന്നു. ശ്രീധരകുമാരൻ രാഗ്മിണിയമ്മയുടെ അരികിൽ ചെന്നു വളരെ സന്വധാനത്തിൽ ആദരവോടുകൂടി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:—

ശ്രീധര:—ഇവൾ മോഷണം ചെയ്തവെന്നുള്ളതിനു യാതൊരു ലക്ഷ്യവും ഇല്ലല്ലോ. അതിരിക്കട്ടെ. ഞാൻ ഭാഗ്ഗിസമയ

സുവ

ഇത് അവളെ വീട്ടിൽ നിന്നും പുറത്താക്കിയാൽ ഓരം ഇരുട്ടിൽ അവൾ എങ്ങോട്ടു പോകും. അവൾ ഇന്നൊരു രാത്രികൂടെയെങ്കിലും ഇവിടെ കിടന്നുകൊള്ളട്ടെ. പകൽ മുഴുവൻ അവൾ ഇവിടുത്തെ വേലയല്ലേ ചെയ്യൂത്.

ഇത്രയും കേട്ടപ്പോൾ രാഗ്മിണിയമ്മയുടെ ക്രോധം ഇരട്ടിയായി. കണ്ണുതുറിച്ച ശ്രീധരകുമാരനെ അതിനിറയോടു കൂടി നോക്കിക്കൊണ്ടു:—

രാഗ്മിണി:—മിണ്ടാതിരിക്കുമോ അവിടെ. എല്ലാമെനിക്കറിയാം. വല്ലതാ പറഞ്ഞാൽ പിന്നെ.....അത്ര വളരെ ചേതമുണ്ടെങ്കിൽ കൂടെ പോയി താമസിക്കാൻ ഒരു സ്ഥലമുണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കണം. എന്റെ വീട്ടിനകത്തു് ഇവൾ താമസിക്കാൻ പാടില്ല. ഇവളുടെ ശൗഹാരത്തിന് എന്റെ വകകൾ കൊടുപ്പാനും ഞാൻ തയ്യാറല്ല. എനിക്കു ചേതമുണ്ടു്. അങ്ങേപ്പോലെ ഇത്ര നന്ദികെട്ടദ്രോഹി.....എന്റെ അച്ഛനെ ഞാൻ ഇന്ന് ആളയച്ചു ഇവിടെ വരുത്തും.

ഇത്രയും കേട്ടപ്പോൾ ശ്രീധരകുമാരൻ നിശ്ചലനായി അല്പനേരം അവിടത്തന്നെ നിന്നു പോയി. അയാൾക്കു പല കാരണങ്ങളാലും രാഗ്മിണിയമ്മയോടു് എതിർവാദം ചെയ്യാനോ വിരോധം പറയുവാനോ ഉള്ള ശക്തിയില്ലായിരുന്നു. തന്റെ ഭാര്യയെ ഭരിക്കുന്നതിനു പകരം അവളാണ് അയാളെ ഭരിച്ചിരുന്നതു്. ഇതു് മൂഢന്മാർക്കു സാധാരണ അനുഭവവും ആണല്ലോ. ഒരിക്കൽ തന്റെ ഭാര്യയുടെ അത്ഥശൂന്യമായ വരുതിക്കു കീഴടങ്ങുന്ന ഒരുവൻ കാലക്രമേണ അവളുടെ ദാസനായി തീരുന്നു. തന്റെ ധർമ്മമിനതെന്നും തന്റെ അർഹകാശങ്ങൾ ഇത്രത്തോളമുണ്ടെന്നും അറിവാൻ പാടില്ലാത്ത ഒരു മാംസപിണ്ഡത്തെ വിവാഹം ചെയ്യുന്ന മൂഢന്മാരിന് അവനവന്റെ അവകാശങ്ങളെയെങ്കിലും പരിപാലിക്കുവാൻ കഴിയാതെ പോകുന്നതാണ് അത്യുത്തമം. തന്റെ രക്ഷയിലും ശിക്ഷയിലും ഇരിക്കേണ്ടവളായ ഭാര്യയെ ആ നിലയിൽ ഇരുത്തുവാൻ കഴിയാത്തവൻ കേവലം പരിമാസത്തിനു പാത്രമായി തീരുന്നു. ഇങ്ങനെയായിരുന്നു നമ്മുടെ ശ്രീധരകുമാരന്റെ അവസ്ഥ. തന്റെ മാതാപിതാക്കന്മാരെ പോലും നിന്ദിക്കുന്നതിനു തന്റെ ഭാര്യയെ അയാൾ അനുവദിച്ചു. ഇനി ഇപ്പോൾ അവൾ അയാളേ അനുസരിക്കണമെന്നു വിചാരിച്ചാൽ സാധിക്കുമോ?



ഭാഗ്ഗവി യാത്രക്കൊരുങ്ങി. അവളുടെ സാമാനങ്ങളെല്ലാം കൂടി ഒരു ചെറിയ ഭാഗ്ഗം മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അതിനെ കയ്യിൽ എടുത്ത് കിട്ടുരുമ്മാച്ചനോടും ആനന്തപ്പിള്ളയോടും യാത്രചോദിക്കുന്നതിനായി അവരുടെ അടുക്കൽപോയി. ഭാഗ്ഗവി യെ വിട്ടുപിരിയേണ്ടിവരുന്നതിൽവെച്ച് ഓരം സാധുക്കൾക്കുണ്ടായിരുന്ന സങ്കടത്തിന് എന്തൊരു നിവൃത്തിയാണുള്ളത്. ഭാഗ്ഗവി യാത്രചോദിച്ചപ്പോൾ ഇവർ കേവലം കുട്ടികളെപ്പോലെ കരയുവാൻതുടങ്ങി. എന്തുചെയ്യാം അവർ വിചാരിച്ചാൽ യാതൊരു നിവൃത്തിയും ഇല്ലല്ലോ. എങ്കിലും “ദൈവം നിന്നെ രക്ഷിക്കട്ടെ. നീ എവിടെച്ചെന്നാലും പിഴച്ചോളം കണ്ടേ. നിന്നെ ആരും തക്കംപോലെ നോക്കിക്കൊള്ളും. നിനക്കു യാതൊരു കൊറവും വരില്ല” എന്ന് അനുഗ്രഹിച്ചതോടുകൂടി അവരുടെ സ്വന്തം കയ്യിടായിട്ടുണ്ടായിരുന്ന സ്വത്തിൽ നിന്ന് ൨൦-പണം ഭാഗ്ഗവി മുഖെ വഴിയാത്രയ്ക്കും മറ്റുമായി കൊടുത്തു. ഭാഗ്ഗവി അതിനെ അത്യന്തം സന്തോഷത്തോടുകൂടി സ്വീകരിച്ച് തൊഴുതു യാത്രയും പറഞ്ഞു. ഇഞ്ചുക്കാട്ടുനിന്നും ആ രാത്രിയിൽതന്നെ അവൾ പുറത്തിറങ്ങി.

ഭാഗ്ഗവി ഇഞ്ചുക്കാട്ടുനിന്നും തിരിച്ച് നേരേ ആശാന്റെ ശവകുടീരത്തിലേക്കാണ് പോയത്. അവൾക്ക് ഓരം അത്യാപത്തിലുണ്ടായ സങ്കടംകൊണ്ടോ, അഥവാ ജീവനിലുള്ള നൈരാശ്യം കൊണ്ടുതന്നെയോ, ഓരം അവസരത്തിൽ രാത്രി സഞ്ചരിപ്പാൻ യാതൊരു ഭയവും ഉണ്ടായില്ല. ആശാന്റെ ശവകുടീരത്തിലെത്തി അവിടെ നിലത്തുവീണുകിടന്നു കരയുവാൻതുടങ്ങി. രാത്രി നിശ്ശബ്ദമായിരുന്നു. ഭാഗ്ഗവി മുഖെ രോദനം ഇങ്ങനെയായിരുന്നു. “അയ്യോ! അച്ഛാ! എന്റെ അച്ഛാ! ഇപ്പോഴാണ്ല്ലോ അച്ഛനില്ലാത്തതുകൊണ്ടുള്ള സങ്കടം ഞാൻ അതികഠിനമായിട്ടനുഭവിക്കുന്നത്. ഇതിനു മുമ്പാരികൾ വീടില്ലാതെ നാം തെണ്ടിത്തിരിഞ്ഞപ്പോൾ അച്ഛനുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് എനിയ്ക്കു യാതൊരു സങ്കടവും ഉണ്ടായില്ല. ഇപ്പോൾ ഞാൻ എന്തുചെയ്യട്ടേ. എങ്ങോട്ടുപോകട്ടേ. ഞാൻ റാണാവിൽ കിടന്നപ്പോൾകൂടി ഇത്രസങ്കടമനുഭവിച്ചില്ലല്ലോ. എപ്പോഴെങ്കിലും അച്ഛനെക്കണ്ടുകൊള്ളാമെന്നുള്ള ധൈര്യം എനിക്കുണ്ടായിരുന്നു. ഇന്നുരാത്രി എവിടെയാണ് ചെന്നുകിടക്കേണ്ടതെന്നുകൂടി എനിക്കില്ലാത്ത നിശ്ചയമില്ല. മോഷണക്കുറ്റത്തിനു വെളിയിലാക്കിയ എന്നെ ഇനി ഇവിടങ്ങളിലെങ്ങാനും ഒരു വീട്ടിൽ താമസിപ്പിക്കുമോ. ദൈ

വമേ! എന്റെ പേരിൽ കരുണയുണ്ടായിട്ട് എന്റെ ഓരം ജീവിതത്തെ അവസാനിപ്പിക്കണം." എന്നിങ്ങനെ നിലവിളിച്ചുകൊണ്ട് വളരെനേരം അവിടെത്തന്നെ കിടന്നു. പിന്നീട് ഭാഗ്യവി അവിടെനിന്നും എണ്ണീറൂ അരികിലുണ്ടായിരുന്ന ഒരു മൺതിട്ടയിന്മേൽ കയറിയിരുന്നു. നേരം പ്രഭാതമാകുന്നതുവരെ അവിടെ ഇരുന്നു കഴിച്ചുകൂട്ടാമെന്നു് അവൾ നിശ്ചയിച്ചു. പുലച്ചയ്ക്കു് അവിടെനിന്നും പുറപ്പെട്ടു മറുവട്ടു പ്രദേശങ്ങളിലുംചെന്നു വല്ല ഗൃഹങ്ങളിലും വേചയ്ക്കുതാമസിച്ച് കാലക്ഷേപം ചെയ്യാമെന്നു തീരുമാനിച്ചു. ഒരുവേള ഇനിമേൽ തന്റെ അച്ഛന്റെ ശവകുടീരത്തെക്കാണാൻപോലും തനിയ്ക്കു സഹഗതി ആകയില്ലായിരിക്കാമെന്നാണു് ഭാഗ്യവി ശങ്കിച്ചതു്.

അദ്ധ്യായം ൧൫.

“കനചെന്നുനിന്നുചോയിനീതാ-
നനംലാമാരിൽവഹിച്ചിടേണ്ടരത്തം.”

ആശാനെയും ഭാഗ്യവിയേയും ഇരവിപുരത്തുനിന്നു നാടുകടത്തിട്ട് ഇപ്പോൾ ഏകദേശം ൪-സംവത്സരത്തോളമായി. ഇവരേ ഇടവായെന്നു ഭിക്ഷിലാണു് കൊണ്ടുചെന്നാക്കിയതെന്നുകൂടെ ചോയിരുന്ന ശിപായിമാർ പറഞ്ഞു് ഇരവിപുരത്തുകാർ കേട്ടിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. എന്നല്ലാതെ ആശാന്റെയും ഭാഗ്യവിയുടെയും അതിൽപിന്നീടുള്ള ചരിത്രം ഇരവിപുരത്തുകാർക്കു യാതൊന്നുംതന്നെ അറിവാൻ പാടില്ലായിരുന്നു. ചിലരൊക്കെയും ആശാന്റെയും ഭാഗ്യവിയുടേയും ചരിത്രം വിസ്തരിച്ചുചോയിട്ടും ഉണ്ടു്.

രവിമംഗലത്തേവക മോതിരം കാണാതായിട്ട് ഇപ്പോൾ നാലുകൊല്ലത്തോളമായല്ലോ. ഭാഗ്യവിതന്നെ ഒരുവേള മോതിരമെടുത്തതായിരിക്കുമെന്നും എന്നാൽ ട്രേവിൽ അവമാനത്തിലുള്ള ഭയം കൊണ്ടാണു് കുററം സമ്മതിക്കാത്തതെന്നുമായിരുന്നു നാരായണിപ്പിള്ള കൊച്ചമ്മ മുതൽപേർ ഇക്കാലത്തും വിചാരിച്ചിരുന്നതു്. ഓരോ മോതിരത്തിന്റെ സ്മരണതന്നെ ക്രമേണ അവരുടെ മനസ്സിൽ നാരായണിപ്പിള്ള കൊച്ചമ്മയ്ക്കും മറ്റും ഇല്ലാതായി

ത്തുടങ്ങി. ഇടവപ്പാതി സമീപിച്ചു. കമലമ്മയും നാരായണിപ്പിള്ള കൊച്ചമ്മയും മറ്റും താമസത്തിന് തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നും ഇരവിപുരത്തേക്കു വന്നിരിക്കുകയാണ്. ഒരു രാത്രിയിൽ മഴയും കൊടുങ്കാറ്റും പതിവിലധികം കലശലായിരുന്നു. രവിമംഗലത്തു വീട്ടുപറമ്പിൽ കിഴക്കുവശത്തു മുററത്തു് ഒരു വലുതായ ചിലാത്തിമരം നില്പുണ്ടായിരുന്നു. ഓരം വൃക്ഷം വളരെക്കാലത്തേ പഴക്കമുള്ളതായിരുന്നു. അതിന്റെ ശാഖകൾ വളരെ വിസ്താരത്തിൽ പടർന്നുകിടന്നിരുന്നു. കാലപ്പഴക്കംകൊണ്ട് അതിൽ അവിടവിടെ പോടുകൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഓരം പോടുകളിൽ സാധാരണ കുരുവികൾ കൂടുവയ്ക്കുക പതിവാണ്. ഒന്നുണ്ടു കുരുവികൂടുകളെങ്കിലും ഓരം വൃക്ഷത്തിൽ എല്ലാക്കാലത്തുമുണ്ടായിരിക്കും.

തലേന്നാൾ രാത്രിയിൽ കൊടുങ്കാറ്റും മഴയും അതികലശലായപ്പോൾ ഈ ചിലാത്തിമരം മൂടോടെ ഒന്നിളകി, ഓരം മരം ചെട്ടെന്നുവീണു വല്ല അപകടവും സംഭവിക്കാതിരിക്കണമല്ലോ എന്നു കരുതി അതിനെ പിറേറന്നാൾ രവിലേതന്നെ മുറിപ്പിക്കണമെന്ന് രവിമംഗലത്തേ കാരണവർ ഉത്തരവുകൊടുത്തു. പിറേറാളിവസം അതിരാവിലേ ഉഴരാളിമാർ ചിലാത്തി മുറിക്കുവാനും ആരംഭിച്ചു. അപ്പോൾ രവിമംഗലത്തേ വേലക്കാരെല്ലാം കിഴക്കേ മുററത്തു കൂടിയിരുന്നു. കിഴക്കേ പൂമുഖത്തു നാരായണിപ്പിള്ളയും അവരുടെ ഭർത്താവും മകൾ കമലമ്മയും മരം മുറിക്കുന്നതു കണ്ടുകൊണ്ടു നിന്നിരുന്നു. ചിലാത്തിയിലെ മുകളിലെ അററത്തുള്ള ഒരു മുറി താഴത്തുവീണുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ കമലമ്മയുടെ ഇളയ സഹോദരൻ അപ്പക്കുട്ടൻ ഓടി മുററത്തിറങ്ങി. താഴത്തുവീണ മരക്കൊമ്പിൽ ഒരു കുരുവി കൂടുവച്ചിരുന്നതിനേ ഓരം കുട്ടി വളരെക്കാലമായിട്ടു കൊതിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. കുരുവി കൂടിനേ കയ്യിൽ എടുത്തുനോക്കിയപ്പോൾ അതിനകത്തു ഏതോ വളരെപ്രകാശമുള്ളതായ ഒരു സാധനം അപ്പക്കുട്ടൻ കണ്ടു. കൂടോടുകൂടെ അതിനെ എടുത്തുകൊണ്ട് അപ്പക്കുട്ടൻ പൂമുഖത്തേയ്ക്കു കയറിച്ചെന്നു് അമ്മയോടു “അമ്മേ! അമ്മേ! ഇതാ നോക്കണം. ഓരം കൂട്ടിനകത്തു സ്വർണ്ണമോ വജ്രമോ കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയതുപോലെ ഒരു ചെറിയ സാധനം ഇരിയ്ക്കുന്നു.” എന്നു പറഞ്ഞു് ഒരു വജ്രംപതിച്ചു മോതിരത്തേ പുറത്തേക്കു വലിച്ചെടുത്തു. നാരായണിപ്പിള്ള അതിനെ കയ്യിൽ വാങ്ങിച്ചു നോക്കിയ ക്ഷണത്തിൽ “ഇതന്തൊരായുധം! ഇതല്ലയോ മോഷണം ചെയ്ത ഏന്റെ വജ്രമോതിരം! കഷ്ടമേ! എന്തെല്ലാം ചിത്തമുണ്ടായി ” എന്നിത്രയും പറഞ്ഞു മൂക്കിൽ വിരൽ വച്ചുകൊണ്ട് സ്വപ്നനരം അവിടെ ത

ന്നെ നിന്നുപോയി. വീണ്ടും വളരെ മനസ്സാപത്തോടു കൂടി അവർ ഇങ്ങനെ തുടർന്നു. “രോശപരാ! ആ സാധുക്കൾ, ആശാനും ഭാഗ്യവിയും.....നിരപരാധികളായ അവരെ ഏതെല്ലാം വിധത്തിൽ കഷ്ടപ്പെടുത്തി. അവരെ സംശയിച്ചതും അവരുടെ മേൽ കുറ്റം ചുമത്തിയതും എത്ര അന്യായവും അക്രമവും ആയിപ്പോയി. ദൈവമേ! ആ സാധുക്കൾ ഏതു ദിക്കിലേക്കു പോയോ? അവർ ഇന്നെങ്ങുണ്ടെന്നുള്ള അറിവു കിട്ടിയെങ്കിൽ എന്തു ചിലവായാലും വേണ്ടിപ്പൂ, അവരെ തിരിയെ വരുത്തി അവരോടു് മാപ്പുചോദിക്കാമായിരുന്നു.”

ഇത്രയും കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അരികിൽ തന്നെ നിന്നിരുന്ന കുഞ്ഞിയുടെ മുഖം വിളറി. ദേഹം തളർന്നു. കാരണമെന്താണെന്നു് വായനക്കാർക്കു് എളുപ്പത്തിൽ ഊഹിക്കാമല്ലോ.

കമല:—“അമ്മാ! എങ്ങനെയാണു് ഈ മോതിരം ചിലവായിട്ടു് മുക്കളിൽ കുരുവികളുടനകത്തു് ചെന്നു ചേർന്നതു്.” അവിടെ കൂടിയിരുന്നവരിൽ ഒരു തോട്ടക്കാരൻ ഈ ചോദ്യത്തിന്നു് സമാധാനം പറഞ്ഞു:—

തോട്ട:—ഒന്നു തീർച്ച തന്ത്രോ? ആയാനോ പാർവ്വിക്കോ മോതിരത്തിനെ ചിലവായിരുന്ന ഉല്ലാണിക്കൊണ്ടു വെച്ചാൽ ചിലവായെന്നു് ഒന്നു്. അപ്പോൾ കുരുവി അടിച്ചൊണ്ടു പെന്തെന്നു പോലും വന്നു. മിനുങ്ങുന്നതെന്തായാലും വേണ്ടില്ല. കുരുവിയെ കണ്ണിക്കണ്ടു് ഒന്നു് റാഞ്ചു്. ഇനിയൊരു യുക്തി അങ്ങു മാളിയേന്റെ ഒരു കൊച്ചുമ്മേരേ പെരമുറിയരെ കെഴുക്കേ ശേനാലിന്നു റാഞ്ചിക്കൊണ്ടു പറന്നു ചെന്നിരിക്കണതു ചിലവായിരുന്ന ഉച്ചിലു്. ഹോ ഊഹയും ആകെക്കിലും പെന്തോ! ആയാനോ ആ കൊച്ചു പെണ്ണിന്റെ കട്ടകാലം. എല്ലാത്തരം കൂടെ ആ പാവങ്ങളെ തലിക്കൊണ്ടു വെച്ചു. അവരിപ്പം തെളിത്തിന്നു് എവിടെപ്പോയോ എന്നോ. ആ പെണ്ണിനെ കണ്ടു എന്റെ പകവാനാണെന്നു തങ്കമേനി പോലെയിരിയ്ക്കും. അതിനെക്കണ്ടതുപോലെതന്നെ അതിന്റെ സ്വന്തം വെച്ചു.”

നാരായണ:—എങ്ങോ താൻ പറഞ്ഞതു വാസ്തവമാണു്. എല്ലാം ഇപ്പോഴാണ് തെളിയുന്നതു് ഈ കുരുവികളെ പലപ്പോഴും എന്റെ മുറിക്കുകത്തു വെച്ചു ഞാൻ കണ്ടിട്ടുണ്ടു്. ആളിന്റെ ശബ്ദം കേട്ടാൽ അവ പറന്നു കളയും. എനിക്കിപ്പോളുണ്ടെന്നല്ലാത്തതാണെന്നു്. ഹോ മോതിരം കിഴക്കേ ജനലിന്നു നേരേയി

ട്ടിട്ടുള്ള മേശമേലാണ് വെച്ചിരുന്നത്. ആ ജനലിൽ കൂടി പറന്നുകയറുകയ്ക്ക് മേശയിൽ നിന്നു അതിനെ കൊത്തിക്കൊണ്ടു പോയതായിരിക്കണം. നല്ല വെളിച്ചത്തു് െര മോതിരത്തിൽ വെച്ചിട്ടുള്ള വജ്രക്കല്ലുകൾ പ്രകാശിച്ചിരിക്കണം. അതുകൊണ്ടാണ് കരുവി അതിനെത്തന്നെ കൊത്തിക്കൊണ്ടു പോവാൻ സംഗതിയായതു്.

കമലമ്മയുടെ അമ്മൻ:—കഷ്ടം! െര ബുദ്ധിയൊന്നും നമുക്കു അക്കാലത്തുണ്ടായില്ലല്ലോ. ആ സാധുവായ ആശാനേയും അയാളുടെ മകളെയും നാം അന്യായമായി ഉപദ്രവിച്ചല്ലോ. എങ്കിലും നമ്മുടെ മനസ്സാക്ഷിക്കു വിരോധമായി നാം ഒന്നും പ്രവർത്തിച്ചിട്ടില്ലെന്നുള്ള ഒരു സമാധാനം നമുക്കുണ്ടു്. നമ്മുടെ സംശയത്തെ മാത്രം നാം സർക്കാരിനെ ധരിപ്പിച്ചു. സർക്കാരിൽ നിന്നും തെളിവനുസരിച്ചും ചട്ടപ്രകാരവും ഒരു രീതിമാനവും ചെയ്തു. കേവലം മൃഗ്യതകൊണ്ടും അതിസാഹസം കൊണ്ടും നമുക്കുണ്ടായ സംശയത്തിനു് ഒരു വിധത്തിലും സമാധാനം പറയുവാൻ കാണുന്നില്ല. ഏതു വിധത്തിലെങ്കിലും ആ സാധുക്കളെ കണ്ടുപിടിക്കണം. അവരെ തിരിയെ ഇങ്ങോട്ടു തന്നെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരണം. അന്യായമായി അവരെ സങ്കടപ്പെടുത്തിയതിനു് ഇനി അവരോടു് എത്ര ക്ഷമായാചനം ചെയ്താൽ പാപനിവർത്തിയുണ്ടാവും. നമ്മുടെ മോരതിന്നുന്ന െര മഹാപാപിതന്നെയാണല്ലോ കള്ളസ്സാക്ഷി പറഞ്ഞതും.

ഇത്രയും പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് കമലമ്മയുടെ അമ്മൻ അടുത്തു നിന്നിരുന്ന കുഞ്ഞിപ്പെണ്ണിന്റെറന്നേക്കു് ഒന്നുനോക്കി. കുഞ്ഞിരും കഥകളെല്ലാം കേട്ടു്കൊണ്ടു് ഒരു തൂണുപോലെ നിശ്ചലയായി അവിടെ നില്ക്കുകയായിരുന്നു. അവൾ അചരാധിയാണെന്നു് അവളുടെ മുഖഭാവംകൊണ്ടുതന്നെ മറുളളവർ മനസ്സിലാക്കി. കമലമ്മയുടെ അമ്മൻ അത്യന്തം ദേഷ്യത്തോടുകൂടി കുഞ്ഞിയോടു് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “ഏടി! കരിക്കളി! നീ കച്ചേരിയിൽകൂടെ ചെന്നു കള്ളമൊഴികൊടുത്തില്ലേ? നീ ആ മഹാപാപം ചെയ്തതിരിക്കട്ടെ. ഞങ്ങളെയും നീ പാതകികളാക്കിയല്ലോ. നിന്റെ കള്ള മൊഴിയൊന്നുമാത്രം ഇല്ലാതിരുന്നെങ്കിൽ ആ സാധുക്കളെ ശിക്ഷിക്കയേ ഇല്ലായിരുന്നല്ലോ. നിന്നെ ഇനിമേൽ വെറുതേ വിട്ടയക്കില്ല. എടാ! ഇവളെ പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോ. കച്ചേരിയിൽകൊണ്ടുപോയി മുതല്ലേരെ ഏല്പിക്കണം. ഇവൾ കള്ളസ്സാക്ഷി പറഞ്ഞവളാണെന്നും ഇവളുടെ കള്ളമൊഴിയെ വിശ്വസിച്ചതുകൊ

ണ്ടു സർക്കാരിൽനിന്നു് അന്യായമായ ഒരു തീർപ്പുചെയ്യുവാൻ സംഗതിയായിട്ടുണ്ടെന്നും, ട്രോഫർക്കുറത്തിനു ഇവളെ കഠിനമായിട്ടുശിക്ഷിക്കേണ്ടതാണെന്നും പറഞ്ഞു.

ഇത്രയും പറഞ്ഞുതീരുന്നതിനു മുമ്പിൽ ഒരു ഭൃത്യൻ കുഞ്ഞിയുടെ പുറകിൽ കൂടിവന്നു് കഴുത്തിൽ പിടിച്ചു ഒന്നുതള്ളിക്കൊണ്ടു് “നട! നീ കഴിച്ചുകഴിയിൽ നീതന്നെ വീണു. കള്ളവും കൌശലവും എന്നെന്നേക്കും നടക്കുമോ. നീ ഇവിടത്തെ കൊച്ചമ്മമാരെ വളരെക്കാലം കളിപ്പിച്ചു. ഇപ്പഴെങ്കിലും നിന്റെ ചെമ്പുതെളിഞ്ഞപ്പോൾ നിലവാരമുണ്ടെന്നുവെച്ചു വെട്ടിക്കൊന്നുവരെ കക്കാനുതാടണിയാലോ” എന്നിങ്ങനെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് കുഞ്ഞിയെ വീട്ടിനു പുറത്തേക്കുനടത്തിക്കൊണ്ടു് അകമ്പടിയിലായിട്ടു് ആ ഭൃത്യൻ പിന്നാലെ നടന്നു. കുഞ്ഞി അധോമുഖിയായിട്ടു മുഖേന നടക്കൊണ്ടു. പിന്നാലെ അവിടെക്കൂടിയിരുന്നവരെക്കൊണ്ടു് എത്തി. ഇങ്ങനെ കുഞ്ഞിയെ പോലീസുകൾക്കുവേണ്ടി കൈമാറുകയായി. വഴിക്കു കുഞ്ഞിയുടെ പുറകിൽ കൂടിയിരുന്നവരോരോരുത്തർ അവരവർക്കു തോന്നിയമാതിരിയിലെല്ലാം കുഞ്ഞിയെ ശകാരിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ കൂടെ പോയി.

ഒരു സാക്ഷിയുടെ നിലയിൽ ട്രോഫർക്കുറത്തോടു കൂടി കള്ളുവു പറഞ്ഞുവെന്നുള്ള കുറവും കുഞ്ഞിയുടെപേരിൽ പ്രബലമായി. ഇതിനു ശിക്ഷയായിട്ടു് അവളെ നാടുകടത്തുവാന്നു വിധിച്ചു. മുറപ്രകാരം സർക്കാരിൽനിന്നു ശിക്ഷനടത്തി. കുഞ്ഞിയെപ്പറ്റി പിന്നീടാരു ഒന്നും കേട്ടിട്ടില്ല. എടവാകടത്തിയതുവരെ ഉള്ള കഥ എല്ലാവർക്കും അറിയാമായിരുന്നു. അവളുടെ ട്രോഫർക്കുറക്കു ഇങ്ങനെ ദൈവശിക്ഷ ലഭിച്ചു.

മോതിരാ കിട്ടിയ വസ്തുമാനം നാടൊക്കെ പരന്നു കഴിഞ്ഞു. ആശാനെയും ഭാർഗ്ഗവിയേയും ശിക്ഷിച്ച മജിസ്ട്രേട്ടു കമാർപിള്ള ൾ വസ്തുമാനം അറിഞ്ഞതുകൊണ്ടു സർക്കാർ ജോലിരാജിക്കൊടുത്തു. ൾ ആൾ വളരെ കണിശക്കാരനും ഗൌരവമുള്ളവനും കാഴ്ചയിൽ വളരെ കൂറും ആയിരുന്നുവെങ്കിലും നിയമാനുസരണമായ ന്യായം മാത്രമേ ചെയ്തുള്ളൂവെന്നു ദൃഢമായ പ്രതാപമുണ്ടായിരുന്നു. എത്ര നീതിതല്പരനായ ന്യായമായിപ്പതിയും ചിലപ്പോൾ താനറിയാതെ അനീതി പ്രവർത്തിച്ചുപോകുന്നു. ഒരിക്കലും ഒന്നുകൊണ്ടും തെറ്റിപ്പോകാതെയായിരിക്ക എന്നുള്ളതു് മനുഷ്യസഞ്ചയമല്ല. ഒരിക്കലും തെറ്റാതെ വിധിയെഴുതുന്ന ന്യായാധിപതി ദൈവം മാത്രമേയുള്ളു. എ

ഞെന്നാൽ ദൈവത്തിനു മാത്രമേ സകലരുടെയും ആശയങ്ങളെ അറിയുവാൻ കഴിയുന്നുള്ളൂ. മനുഷ്യരായ ന്യായാധിപന്മാർക്കെങ്കിലും മാതിരി തൊറുകൾ വന്നുപോകും. അതുകൊണ്ട് അപൂർവ്വ ചിലപ്പോൾ നിരപരാധികളായുള്ളവർ ശിക്ഷ അനുഭവിക്കേണ്ടിയും വന്നുപോകുന്നു. സംഗതികളുടെ വാസ്തവം ഒരു വേള രം ജീവിതത്തിൽ വെളിപ്പെടുത്താത്തതും ഇരുന്നേക്കാം. എങ്കിലും സർവ്വജ്ഞനായ ദൈവത്തിന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽ അങ്ങനെയുള്ള നിരപരാധികൾ ശിക്ഷാർഹന്മാരാകുന്നില്ല.

അദ്ധ്യായം മൂന്നു.

“ഏവം നീയിഷ്ടവാക്യം പലതു മനുസരിച്ചോതി-
യൊന്നിച്ചു വാണാ-
പ്പാവത്തെ തന്നെ കഷ്ടം! ശിവ!ശിവ! ശിവത്തൊന്നെ-
ന്നോതുന്ന് ശേഷം”.

മോതിരത്തിന്റെ സംഗതിയിൽ ആശാനും ഭാഗ്യവിയും നിരപരാധികളെന്നു തീരുമാനപ്പെട്ടപ്പോൾ നാരായണിപ്പിള്ള കൊച്ചമ്മയ്ക്കും കമലമ്മയ്ക്കും അത്യന്തം മനസ്സാപമുണ്ടായി. സ്വസ്ഥഭാവമുള്ള ആ സാധുക്കളെ ഏതെല്ലാം വിധത്തിൽ ബുദ്ധിമുട്ടിക്കുന്നതിനും, തങ്ങൾ കാരണമായിത്തീർന്നുവെന്നുള്ളതു വിചാരിക്കുന്നതോരും അവരുടെ ആധി അധികരിച്ചു. കമലമ്മ ഇതിലധികം മനോവേദന ഇതിനു മുമ്പു തന്റെ ജീവിതത്തിൽ അനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നില്ല. കേവലം മൃഗമായ ഒരു ദാസിയുടെ വാക്കുകളെ മാത്രം വിശ്വസിച്ചു വിധികളിച്ചു സർക്കാരുകാരേയും അതിനു കാരണമാക്കിയ തങ്ങളുടെ ബുദ്ധിമോശത്തേയും അവർ അതികഠിനമായി ശപിച്ചു. “ഇനിയെന്താണു നിവൃത്തി. ഏതുവിധത്തിലേങ്കിലും ആശാനെയും ഭാഗ്യവിയേയും കണ്ടു പിടിക്കണമല്ലോ. ഭാഗ്യവിയേക്കൊരുമിച്ചു കാലം കഴിച്ചുകൂട്ടാൻ ഇനി എന്നെങ്കിലും സംഗതിയാകുമോ! ഈശ്വര!” എന്നിങ്ങനെ കമലമ്മ വിചാരിച്ചു വിഷണ്ണയായി. വേണ്ട അനേകപ്പെണങ്ങൾ ചെയ്തിട്ടും ഇതുവരെ യാതൊരു തന്മൂലം ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ഒടുവിൽ,

ഭാഗ്വിയേയും ആശാനേയും കണ്ടുകിട്ടുന്നത് ദുസ്സാദ്ധ്യമെന്നു തന്നെ ഇവർ തീർച്ചയാക്കി.

ഇങ്ങനെ നാലഞ്ചുമാസം കഴിഞ്ഞുകൂടി. പക്ഷെ, “ദൈവഗതിക്കഥവാ ഭുവനേന്ദ്രിൻ, നൈവ കവാടനിരോധമൊരോടും” എന്നുള്ളതനുസരിച്ചു ഭാഗ്വിയെ കണ്ടു കിട്ടുന്നതിന് അചിരേണ സംഗതി വന്നു.

കമലമ്മയുടെ അച്ഛന്റെ താവാട്ടിലേക്കു കൊട്ടാരക്കര താലൂക്കിൽ കുറേ ജന്മവസ്തുക്കൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. വളരെക്കാലമായി ഈ വസ്തുക്കളിന്മേലുള്ള മിച്ചവാരം പിരിക്കാതെയും കുടിയാന്മാർക്കു പൊളിച്ചെഴുതിക്കൊടുക്കാതെയും ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. താവാട്ടിലേയ്ക്ക് റോടാകേണ്ട കുടിശ്ശികകളേ റോടാക്കുന്നതിനും കുടിയാന്മാരെ കണ്ടു പൊളിച്ചെഴുതിയോ മേച്ചാൽതു കൊടുത്തോ കാര്യങ്ങൾ ഒരുക്കേണ്ടതിനുമായി താൻ തന്നെ കുറ്റേറ്റിവസം കൊട്ടാരക്കര പോയി താമസിക്കുന്നത് നന്നായിരിയ്ക്കുമെന്നു കമലമ്മയുടെ അച്ഛൻ തീർച്ചയാക്കി. നാരായണിപ്പിള്ള കൊച്ചമ്മയും കമലമ്മയും ഇദ്ദേഹത്തോടൊരുമിച്ചുപോയി. സ്വന്തവകയായി കൊട്ടാരക്കരയുണ്ടായിരുന്ന ഒരു ബങ്കുളാപിലായിരുന്നു ഇവരുടെ താമസം.

ഇയിടെയ്ക്ക് നാരായണിപ്പിള്ളകൊച്ചമ്മയുടെ ജന്മനക്ഷത്രം സമീപിച്ചു. കൊട്ടാരക്കര വെച്ചതന്നെ ജന്മനക്ഷത്രമഹോത്സവം നടത്തണമെന്നു ഡീരുമാനിച്ചു. ഉപായത്തിൽ ഒരു ബ്രാഹ്മണ സഭയും കാലുകഴുകിച്ചുട്ടും നടത്തണമെന്നു, ഇതിനു പുറമേ ഒരു മൃത്യുഞ്ജയഹോമവും, വൈകുന്നേരം ഒരു ഭഗവതി സേവയും കൂടെ വേണമെന്നും നിശ്ചയിച്ചു. വൈദികർക്കുങ്ങളെല്ലാം വഴിയാകാവണ്ണം നടത്തിക്കുന്നതിനു ഒരു പുരോഹിതനെയും ഏല്പാടു ചെയ്തു. ആശാന്റെ മരണസമയം പെരുരോഹിതും വഹിച്ച ശാസ്ത്രിബ്രാഹ്മണനേ വായനക്കാർ ഓർമ്മിക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കും. ഈ പ്രദേശങ്ങളിൽ അദ്ദേഹത്തേപ്പോലെ യോഗ്യനായ ഒരാൾ അക്കാലത്തു് വേറെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ശാസ്ത്രികളേ ആളയച്ചുവരുത്തി, വേണ്ടതെല്ലാം ഏല്പാടു ചെയ്തു. കാര്യങ്ങളെല്ലാം ഒരുക്കിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ നേരം നന്നേ പുലർന്നു. വെയിലായി. ശാസ്ത്രികൾ തിരിയെ ഗൃഹത്തിലേക്കു പോയില്ല. ഉഴണുകഴിഞ്ഞു് അവിടെത്തന്നെ താമസിച്ചു. ഒട്ടു് ഉച്ചയായപ്പോൾ നാരായണിപ്പിള്ള കൊച്ചമ്മയും അവരുടെ ഭർത്താവും കമലമ്മയും ഒരുമിച്ചു ശാസ്ത്രികൾ ഓരോ ലോകവർത്തമാനങ്ങൾ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇ

തിന്റെ കൂട്ടത്തിൽ അവിടെ സമീപത്തു താമസിച്ചിരുന്ന ഭക്തൻ ഉമ്മിണിപ്പിച്ച ആശാനെക്കുറിച്ചും അയാളുടെ മകളെക്കുറിച്ചും ശാസ്ത്രീകൾ പ്രസ്താവിക്കുന്നുണ്ടായി. ആ വൃദ്ധൻ മരിച്ചിട്ട് ഇപ്പോൾ ഒരു വത്സരത്തിലധികമായെന്നും അയാളുടെ മകൾ ഇപ്പോൾ ഏകാകിനിയായി കാലക്ഷേപം ചെയ്തയാണെന്നും ശാസ്ത്രീകൾ പറഞ്ഞു. ശാസ്ത്രീകളുടെ വിവരണമേകിട്ട് മനസ്സിൽ ഏതോ സംശയത്തോന്നി നാരായണിപ്പിച്ചുകൊച്ചമ്മ ശാസ്ത്രീകളോടു ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു:—

നാ—കൊ:—ശാസ്ത്രീകളേ! ആ പെൺകുട്ടിയിന്റെ പേരെന്താണെന്നു ഓർമ്മയുണ്ടോ. ഇപ്പോൾ എങ്ങനെയാണവളുടെ കാലക്ഷേപം?

ശാസ്ത്രീ:—അവളുടെ പേർ ഭാഗ്യവിയെന്നാണ്. ഇപ്പോൾ അവളുടെ കഥ വളരെ പരുങ്ങലാണ്. ഏകിലും അവളുടെ സത്യാഭാവവും പ്രയത്നശീലവുമെങ്കൊണ്ട് വല്ലഭത്തും വേലയ്ക്കുനിന്നെങ്കിലും അവൾ കാലക്ഷേപം ചെയ്തുകൊള്ളും. സാധ്യ! ആ പെൺകുട്ടിയ്ക്കു അവളുടെ അച്ഛനെക്കുറിച്ച് എത്ര സ്നേഹമായിരുന്നു. മരിക്കുന്നതുവരെ അവളുടെ അച്ഛനെ അവൾ എത്ര ജാഗ്രതയായിട്ടു ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടു കണ്ടു! എന്നിട്ട് ആട്ടശ്രദ്ധത്തന്നാൽ ഒരു ബലി നടത്തുന്നതിനുപോലും അവളുടെ കയ്യിൽ കാശില്ലായിരുന്നു. ഞാനാണ് അവൾക്കുവേണ്ട സഹായം ചെയ്തത്. അവളുടെ അച്ഛന്റെ ശവകുടീരത്തെ അവൾ അതിവിശേഷമായ ഒരു പൂക്കൂട്ടുകൊണ്ടലങ്കരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ദിവസപ്രതി മനോഹരങ്ങളായ പുഷ്പങ്ങൾകൊണ്ട് അതിനെ അലങ്കരിക്കുന്നത് അവളുടെ പതിവാണ്. ആ പൂക്കൂട്ട അവളുടെ അച്ഛന്റെതന്നെ ഒരു കാലത്തു മെടഞ്ഞുണ്ടാക്കിയതാണുപോൽ. ഓം പെൺകുട്ടിയ്ക്കു ഇപ്പോൾ ലോകത്തു് ഓരോ ഒരു സന്ധ്യയും മാത്രമേ ഉള്ളൂവെന്നും കേട്ടു.

ഇങ്ങനെ പൂക്കൂട്ടയുടെ വിവരണമേകി മുഴുവനായപ്പോഴേയ്ക്കും നാരായണിപ്പിച്ച കൊച്ചമ്മയ്ക്കും മറ്റും മിക്കവാറും വാസ്തവം മനസ്സിലായി. ഉടനേ ഭാഗ്യവിയെ കണ്ടുപിടിക്കണമെന്നു അവർ തീർച്ചയാക്കി.

കമല:—അമ്മേ! ഞാൻതന്നെ ആ ശവകുടീരത്തിൽ ഒന്നു പോയിവരാം. ആ പൂക്കൂട്ട കാണുമ്പോഴെങ്കിലും സംശയം തീരുമല്ലോ. പിന്നെ നമുക്കു ഭാഗ്യവിയെ ഇവിടെ വരുത്തിക്കൊള്ളുകയും ചെയ്യാം.

വെ

നാ കൊ:—ശാസ്ത്രീകൾ പറഞ്ഞ ദിക് ഇവിടെനിന്നു അല്പം ദൂരത്തിലാണ്. ഇന്നിനി പോയാൽ മടങ്ങിവരാൻ രാത്രിയായിപ്പോകും. നാളെ വെളുപ്പാൻകാലത്തു നാലുമണിക്ക് മുമ്പു ഇവിടെനിന്നും തിരിച്ചാൽ അതിരാവിലെ അവിടെ എത്താം. നിനക്കു സഹായത്തിന് ആരെങ്കിലും കൂടെ വേണം.

കമല:—കൂടെ വേറെയാരും വേണ്ടമ്മേ. മേനാക്കാർ ഉണ്ടല്ലോ. പിന്നെ ആ കൊച്ചുപെണ്ണ്, ജാനകികൂടെ ഇരുനോട്ടെ. റോസ്സുതകിൽ മേനാച്ചു നിറുത്തി പറഞ്ഞ സ്ഥലത്തിറങ്ങി അന്വേഷിക്കാം. ഉത്സാഹമായി ആ കാട്ടിൻപുറങ്ങളിൽ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കയാണെന്നു കാണുന്നവർ വിചാരിക്കരുള്ളൂ.

പിറേന്നാൾ അതിരാവിലേ കമലമ്മയും ഒരു മേനാവിൽ വേലക്കാരി ജാനകിയുംകൂടി കയറി തിരിച്ചു. ശാസ്ത്രീകൾ പറഞ്ഞ ദിക്കിനെ ലക്ഷ്യമാക്കി ഒരു മൂന്നാലുനാഴിക പോയതിന്റെ ശേഷം റോസ്സുതകിൽ ഒരിടത്തു മേനാച്ചുകെട്ടി കമലമ്മയും ജാനകിയും ഇറങ്ങി. ചെറിയ കുന്നുകളും കുറിക്കാടുകളും ഉള്ള ഓരോ പറമ്പുകളിൽകൂടി കടന്ന് ഇവർ ഉമ്മിണിപ്പിള്ള ആശാന്റെ ശവകുടീരം അന്വേഷിച്ചു നടന്നു.

അദ്ധ്യായം ൧൭

“വിലപിതമിതു മതി വരുവതു സുഖമിനി”

ഇഞ്ചക്കാട്ടു നിന്നും പുറത്താക്കപ്പെട്ട ഭാഗ്ഗവി ആശാന്റെ ശവകുടീരത്തിലിരുന്ന് രാത്രി കഴിച്ചുകൂട്ടുകയായിരുന്നുവെന്നു ൧൪-ാമദ്ധ്യായത്തിൽ വിവരിച്ചിരുന്നുവല്ലോ. ശവകുടീരത്തിനടുത്തുണ്ടായിരുന്ന മൺതിട്ടയിൽ കയറിയിരുന്ന ഭാഗ്ഗവി അങ്ങനെ തന്നെ നേരം വെളുപ്പിച്ചു. ഏകദേശം നല്ല പ്രഭാതമായി. ഇനി എങ്ങോട്ടേക്കെങ്കിലും പുറപ്പെടണമെന്നു രീച്ചയാക്കി ആ ലോചിച്ചപ്പോഴാണ് തന്റെ നിരാലംബമായ അവസ്ഥ അവൾക്കു ബോധം വന്നത്. എങ്ങോട്ടു പോകും? ആരെ ആശ്രയിക്കും? യൗവ്വനയുക്തയായ ഒരു സ്ത്രീ ഇതുപോലെ അലഞ്ഞുനടക്കുന്നതുകണ്ടാൽ ജനങ്ങൾ എന്തു വിചാരിക്കും? ഈ വക വിചാരങ്ങൾ കൊണ്ടു മനസ്സു കഴങ്ങി ദേഹം തളന്ന് അവൾ വിരശയായിവ്

ണ്ടും വിലപിച്ചുതുടങ്ങി. െരം അവസരത്തിലാണ് കമലമ്മയും ജാനകിയും ആശാന്റെ ശവകുടീരത്തിനഭിമുഖമായി പരമ്പിന്റെ അറയ്ക്കു് എത്തിയതു്. വളരെ ദൂരത്തു വച്ചുതന്നെ കമലമ്മയ്ക്കു ഭാഗ്യവിയെ കണ്ടു് ആൾ മനസ്സിലായി. ആ നിമിഷത്തിൽ അവൾക്കു് എത്രമാത്രാ ചാരിതാത്പര്യമുണ്ടായിരുന്നിരിക്കണം! “ഭാഗ്യവീ! ഭാഗ്യവീ!” എന്നിങ്ങനെ രണ്ടുമൂന്നു വിളിച്ചു. ഉടനേ ഭാഗ്യവി തച്ചയയ്ക്കു് നോക്കി. ഒരു നോട്ടത്തിൽ ഭാഗ്യവിയ്ക്കു് അവളെ മനസ്സിലായിപ്പു. “ഒരുവേള ദൈവം തന്നെ മനുഷ്യരൂപത്തിൽ എന്റെ രക്ഷയ്ക്കായിട്ടു പ്രത്യക്ഷമാകയാണോ” എന്നുകൂടി അവൾ ശങ്കിച്ചു. അല്പനേരം സൂക്ഷിച്ചിട്ടു് മനസ്സിനു സ്വസ്ഥതയുണ്ടായപ്പോൾ മാത്രമേ ഭാഗ്യവിയ്ക്കു കമലമ്മയെ അറിയുവാൻ കഴിഞ്ഞൊള്ളൂ. അപ്പോൾ “ഓംശപരാ! ഇതെന്തൊരാശ്ചര്യം” എന്നവൾ തന്നത്താൻ പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് കുറേ നേരത്തെയ്ക്കു് എന്തു ചെയ്യണമെന്നു അറിവാൻ പാടില്ലാതെ അങ്ങനെയെന്നായിരുന്നുപോയി.

കമല:—ഒട്ടാ പരിഭ്രമിക്കേണ്ട! ഞാൻ തന്നെ, നിന്റെ പണ്ടത്തെ സഹോദരി. കമലമ്മയെ ഇത്ര വേഗത്തിൽ മറന്നുപോയോ? ഞാൻ നിന്നെ അന്വേഷിച്ചുതന്നെ വന്നിരിക്കുകയാണ്.

ഭാഗ്യ:—അയ്യോ! എന്റെ കമലമ്മാ! നിന്നെ ഞാൻ മറക്കുമോ! ഇതെങ്ങനെ ഇവിടെ യാതൊരു സഹായവും കൂടാതെ വന്നുചേർന്നു ഇതെന്തൊരു കഷ്ടമാണ്. ഭാഗ്യമുള്ള ആളുകൾക്കും എന്നേപ്പോലെ വല്ല ആപത്തും പിന്നണത്തുവോ? ലോകത്തിൽ കഷ്ടതയനുഭവിക്കുവാൻ എന്നേപ്പോലെ മറ്റാരുമില്ലെന്നാണ് ഞാൻ വിചാരിച്ചിരുന്നതു്.

കമലമ്മ ഭാഗ്യവിയുടെ സമീപത്തുചെന്നു് അറയുടെ അരികിൽ മൺതിട്ടമേൽ ഇരുന്നതോടുകൂടി അവളേ ഒന്നു് ആലിംഗനംചെയ്തു. സ്നേഹപരവശ്യംകൊണ്ടു മരിമറന്നിരിക്കുന്ന കമലമ്മ, ഭാഗ്യവിയുടെ കൈകളെ മുദ്രവായി തലോടിക്കൊണ്ടു്,

കമല:—ഒന്നുമില്ല ഭാഗ്യവീ! ഒരാപത്തുമില്ല. ഇനിമേൽ നമുക്കു് ലോകത്തു യാതൊരാപത്തുമുണ്ടാവില്ല. നിന്നെ അന്വേഷിച്ചു തന്നെയാണ് ഞാൻ വന്നതെന്നു പറഞ്ഞില്ലേ. കഥയൊക്കെ പിന്നിട്ടുപറയാം. ഇപ്പോൾ നമുക്കിവിടെനിന്നുപോകാം. അമ്മനും അമ്മയ്ക്കു വന്നിട്ടുണ്ടു്. അമ്മയ്ക്കു് വരിക കൊട്ടാര

ക്കരയുള്ള ബങ്കളാവിലാണ് താമസം. നമുക്കങ്ങോട്ടു പോകാം. ഞങ്ങളുടെ മോതിരം തിരിയെ കിട്ടി. അതു കാണാതെപോയതിന്റെ സംഗതികളെല്ലാം ഇപ്പോൾ തെളിയാറില്ല. അന്യായമായിട്ടാണ് അന്നു നിന്നെ സംശയിച്ചത്. ഇനി എല്ലാം നീ ക്ഷമിക്കണം. കാര്യമൊക്കെ വിസ്തരിച്ചു പിന്നീടു പറയാം. ഇപ്പോൾ നമുക്കു പോകാം.

“മോതിരം തിരിയെ കിട്ടി” എന്നും “അന്യായമായിട്ടാണ് നിങ്ങളെ സംശയിച്ചത്” എന്നും കേട്ടപ്പോൾ ഭാഗ്യദിയുടെ ജന്മ സാഹചര്യം വന്നു. ഇനി മരിച്ചാലും താക്കേടില്ലെന്നു അവൾക്കു തോന്നി. “കഷ്ടം! ഓരംശപരം! ഓരം വർത്തമാനം കേൾക്കുതിന് എന്റെ അമ്മൻ ജീവിച്ചിരുന്നില്ലല്ലോ” എന്നവൾ മനസ്സാപപ്പെട്ടു.

കമല:—ഞങ്ങൾ എവിടെയെല്ലാം നിങ്ങളെ അന്വേഷിച്ചു. എത്ര ദിക്കിലേക്കെല്ലാം ഏഴുത്തയച്ചു. എവിടെയെല്ലാം ആളയച്ചു. യാതൊരുതുമ്പാ ഞങ്ങൾ കിട്ടുന്നതും കിട്ടിപ്പ. ഓരംശപര കാര്യങ്ങളൊക്കെ ഉപ്പോൾ നിന്നെക്കണ്ടു കിട്ടുവാൻ സംശയിച്ചായി. ആ കഥയൊക്കെ ഞാൻ വിവരിച്ചു പറയാം. ഇപ്പോൾ നമുക്ക് അമ്മയുടെ അടുക്കലേക്കു പോകാം. ഏഴിയ്ക്കൂ. ഞങ്ങൾ ചെയ്തപോയ അപരാധങ്ങളെല്ലാം ക്ഷമിക്കണം.

ഭാഗ്യദി:—എന്താണ് കമലമ്മാ ക്ഷമിക്കാനുള്ളത്? എന്റെ പേരിൽ വിശ്വസിക്കത്തക്ക സംശയമുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടു നിങ്ങൾ ചെയ്തതൊക്കെ ന്യായംതന്നെയല്ലേ? ഞാൻ കുററക്കാരിയെന്ന് തീരുമാനിച്ചിട്ടും ഇത്രമാത്രമുപ്പ നിങ്ങൾ എന്നെ ശിക്ഷിച്ചു. അതോർക്കുവാൻ നിങ്ങൾ ഞങ്ങളോടു ചെയ്തതു വലിയ ദയവാണ്. നിങ്ങളെ ഞാൻ ഒരിക്കലും തെറ്റിദ്ധരിച്ചിട്ടില്ല. നിങ്ങൾക്കു എന്നോടു എത്രമാത്രം കരുണയുണ്ടായിരുന്നുവെന്നു എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടയോ? പക്ഷേ, എനിക്കൊരു മനസ്സാപം മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. നിങ്ങളുടെ വക മോതിരം മോഷ്ടിക്കുവാൻ തക്കവണ്ണം നന്ദികേട്ടു കാണിച്ചുവെന്ന് എന്നെക്കുറിച്ച് നിങ്ങൾ വിചാരിക്കുമല്ലോ എന്നുള്ള മനോവേദന, എനിക്ക് ഓരം നിമിഷവരെ ഉണ്ടായിരുന്നു “ഞാൻ ഒന്നാ പിഴച്ചുവളല്ലെന്ന് എന്നെക്കിലും തെളിയിക്കണം! ഓരംശപരം!” എന്നുതന്നെ ഞാൻ ഉത്രണ്ടും പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ദൈവം ഇപ്പോൾ എന്നെ അനുഗ്രഹിച്ചു.

കമലമ്മ:--(ആശാന്റെ ശവകുടീരത്തെ നോക്കിക്കൊണ്ടു്)
കാഴ്ച! ആശാൻ ജീവിച്ചിരുന്നില്ലോ. ദൈവമേ! ഞങ്ങൾ
ആ വൃദ്ധനെ എത്രത്തോളം ദ്രോഹിച്ചു. ഞങ്ങളെ ആ മനുഷ്യൻ
നിഷ്ഠുരമായി സ്നേഹിച്ചിരുന്നിട്ടും ഒടുവിൽ ഇങ്ങനെയാണല്ലോ
ഞങ്ങൾ ചെയ്തതു്. ഭാഗ്യവീ! ആശാൻ ഞങ്ങളെപ്പറ്റി എന്തു
പറഞ്ഞു. ഞങ്ങൾ ഇനി വിചാരിച്ചാൽ ആ വൃദ്ധനെ നമു
ധാനപ്പെടുത്തുന്നതിനു എന്തു ചെയ്യാൻകഴിയും. മേലാൽ നിന്നെ
എന്റെ സഹോദരിയായിട്ടു സ്വീകരിച്ചുകൊള്ളാം. ദൈവം
ഇത്രയും മാത്രമേ സംഗതിയാക്കിയുള്ളല്ലോ.

ഭാഗ്യ:--അച്ഛൻ നിങ്ങളോടു യാതൊരു വിരോധവും ഇല്ലാ
യിരുന്നു. വിരോധമായ തെളിവുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടു ഞങ്ങൾ
ക്കിങ്ങനെ സംഭവിച്ചുവെന്നല്ലാതെ നിങ്ങൾ വല്ല ദോഷവും ചെയ്
്തൊന്നു് എന്റെ അച്ഛൻ ഒരിക്കലും വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല. നി
ങ്ങളേ അധിക്ഷേപിച്ച ഒരു വാക്കുപോലും മരണപർവ്വത്തു് അ
ദ്ദേഹം പറഞ്ഞിട്ടില്ല. അച്ഛൻ പലപ്പോഴും എന്നോടു ഇ
ങ്ങനെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. “എന്നെക്കിലും ഇതിന്റെ വാസ്ത
വം വെളിപ്പെടാതിരിക്കില്ല. അപ്പോൾ നാം നിദ്വേഷികളാ
ണെന്നുള്ളതു് പ്രത്യക്ഷമാകും അങ്ങനെയൊക്കുമ്പോൾ നമ്മെ
തിരിയെ നാട്ടിലേക്കു വിളിക്കും. ഒരുമേള അത്രകാലം, ഞാൻ
ജീവിച്ചിരുന്നില്ലെങ്കിൽ, നീ കമലമ്മക്കുഞ്ഞിനോടു് ഇങ്ങനെ
പറയണം. എനിക്കു കമലമ്മയെ എന്നും സ്നേഹമാണു്. ക
മലമ്മ ഒരു കൊച്ചുകുട്ടിയായിരുന്നപ്പോൾ ഞാൻ എടുത്തുകൊ
ണ്ടു നടന്നതാണു്.”

ഇത്രയും കേട്ടപ്പോൾ കമലമ്മ വാവിട്ടു കരഞ്ഞുതുടങ്ങി. അ
വൾ അല്പനേരം ഇങ്ങനെ ആശാന്റെ ശവകുടീരത്തെ തന്നെ
നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നു. ഒടുവിൽ ഒരു ദീപ്തിനിശ്വാസത്തോടുകൂ
ടി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “എന്തുചെയ്യാം, റംഗപരൻ ഇതിനാ
ണല്ലോ സംഗതിയാക്കിയതു്. തീരാത്ത അപരാധത്തിനു ഞ
ങ്ങൾ പാത്രവും ആയി. ആ സാധുവായ ആശാന്റെ ആത്മാ
വിനു മോക്ഷം ലഭിക്കട്ടെ.”

കമലമ്മയും ഭാഗ്യവിയും ആശാന്റെ ശവകുടീരത്തിൽ നി
ന്നു തിരിച്ചു. നാരായണിപ്പള്ള കൊച്ചമ്മയും മറ്റും താമസിച്ചി
രുന്ന ബങ്കളവിലേക്കു അവർ പുറപ്പെട്ടു. തമ്മിൽ പിരിഞ്ഞ
തിനു ശേഷമുള്ള കഥകളും മോതിരം കിട്ടിയ വഴിയും മറ്റും കമ
ലമ്മ സഖിയെ പറഞ്ഞു കേൾപ്പിച്ചു. ഭാഗ്യവിയും നാട്ടിൽ നി

ന്നു തിരിച്ചതിൽ പിന്നീടുണ്ടായ സംഗതികൾ എല്ലാം വിവരിച്ചു. ഇങ്ങനെ ഓരോന്നു പറഞ്ഞു രണ്ടുകൂട്ടക്കാർക്കും തൃപ്തിയാകുന്നതിനു മുമ്പു തന്നെ അവർ ബങ്കളാവിലും എത്തി.

അദ്ധ്യായം ൧൮.

“ചൊന്നതൊക്കെയുമേവം തന്നെ
എന്നുടെ മകൾ സുനന്ദയും നീയുമൊക്കും.”

നാരായണിപ്പിള്ളകൊച്ചമ്മയുടെ പുറന്നാൾ സംബന്ധിച്ച ചോദ്യങ്ങളെല്ലാം കൊട്ടാരക്കര ബങ്കളാവിൽ വച്ചു മുറയ്ക്കപ്പെടുന്നു. രാവിലെ മണി നാല് കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. നാരായണിപ്പിള്ള കൊച്ചമ്മ കുളികഴിഞ്ഞ് വിശേഷവസ്ത്രങ്ങൾ ധരിച്ച്, അമ്പലത്തിൽ പോയി തൊഴുതുവന്നു. ബ്രാഹ്മണസമുദായം ഇലവയ്ക്കായി. മേലമ്പലങ്ങളിൽ നടത്തിക്കൊണ്ടു നാരായണിപ്പിള്ളകൊച്ചമ്മ ബങ്കളാവിന്റെ കിഴക്കേ പൂമുഖത്തിരിക്കുകയാണ്. കമലമ്മയുടെ അച്ഛനും അവിടെത്തന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നു.

നാ-കൊ: - മണി പത്തടിക്കാറായി. കമലം ഇനിയും വന്നില്ലല്ലോ. ശാസ്ത്രികൾ പറഞ്ഞതൊക്കെ തെറ്റിയെന്നു വരുമോ. ആ പെൺകുട്ടി ഭാഗ്യവി തന്നെയെങ്കിൽ കമലത്തിനെ കണ്ടു അവസ്ഥയ്ക്ക് അവൾ ഉടനെ കൂടെ വരാതിരിക്കയില്ല. അന്വേഷിച്ചു വല്ലവരെയും അയച്ചാലോ. കമലം ഇന്നു രാവിലെ യാതൊന്നും കഴിച്ചിട്ടില്ല.

കമലമ്മയുടെ അച്ഛൻ: - മണി നാല് ആയിട്ടേയുള്ളൂ. പറഞ്ഞ ദിക്കിലേക്ക് ഇവിടെ നിന്നൊരഞ്ചാറു നാഴികദൂരമുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു. അതുകൊണ്ടാകുമ്പോൾ താമസം. ഏതായാലും—എന്നിത്രയും പറയുന്നതിനിടയ്ക്ക് കമലമ്മയും ഭാഗ്യവിയും കൈകോർത്തു പിടിച്ചുകൊണ്ടു പടിയ്ക്കുകത്തക്ക കടന്നു.

നാരായണിപ്പിള്ള കൊച്ചമ്മയ്ക്കു ഇവരെ ഒരുമിച്ചു കണ്ടപ്പോൾ അളവില്ലാത്ത സന്തോഷമുണ്ടായി. അവർ ഇരുനീരുണെത്തു നിന്നു ചാടി എണീറ്റു് അരനിമിഷംകൊണ്ടു ഭാഗ്യവിയുടെ അരികിൽ എത്തി. ഭാഗ്യവിയെ മററോടണച്ച്, അവളുടെ

മൂലാവിൽ അനേകം പ്രാവശ്യം ചുംബിച്ചു സന്തോഷാശ്രുതകൊണ്ടു് അഭിഷേകം ചെയ്തു. രണ്ടു കൈകൾകൊണ്ടും ഭാഗ്ഗവിയുടെ നമ്രമായ മുഖത്തേ സാവധാനത്തിൽ ഉയർത്തി അതിന്നേ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിക്കൊണ്ടു്,

നാ-കൊ:—മകളേ! നിന്റെദേഹം ചടുച്ച വിളറി വല്ലാതെ യായിപ്പോയല്ലോ. ഇതിനൊക്കെ കാരണം, ഞ്ഞാൻ തന്നെയാണു്. കഴിഞ്ഞതൊക്കെ പോട്ടെ. എന്നിയ്ക്കു് എന്റെ കണ്ണിനെ തിരിയെ കിട്ടിയല്ലോ. ഇനി എന്റെകമലത്തിനെയും നിന്നെയും എന്നിയ്ക്കു യാതൊരുവ്യത്യാസവും ഇല്ല. ഞങ്ങളുടെ കുടുംബത്തെയ്ക്കു ഒരു “കളഞ്ഞുകിട്ടിയ തങ്ക”മായിട്ടു നീ എന്നെന്നേക്കുമിരിക്കണു്.” ഇത്രയും പറഞ്ഞിട്ടു് നാരായണിപ്പിള്ള കൊച്ചമ്മ അവരുടെ ചെറുവീരലിൽ അപ്പോൾ കിടന്നിരുന്നതും നമ്മുടെകഥയിൽ പ്രസിദ്ധവുഃആയ വജ്രമോതിരത്തേ ഊരിയെടുത്തു് ഭാഗ്ഗവിയുടെ മോതിരവിലിൽ ഉടുവിച്ചു് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “സപ്തംവും വജ്രവും കൊണ്ടുള്ള ഭൂഷണങ്ങളൊന്നും നിനക്കു വശ്യമില്ല. അതിലുപരിയായ ഭൂഷണങ്ങൾ നിനക്കു സപതേ തന്നെ ഉണ്ടു്. നിന്റെ വിവേകവും ശീലഗുണവും നിനക്കു് അനശ്വരമായ അലംകാരമാണു്. എങ്കിലും നീ ഇതിനെ ഇപ്പോൾ സ്വീകരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു് എന്റെ മനസ്സിനു വളരെ സമധാനമുണ്ടാവും.”

ഭാഗ്ഗവി എന്തു മറുപടി പറയണമെന്നറിഞ്ഞില്ല. മോതിരം സ്വീകരിക്കണമോ വേണ്ടയോ എന്നു നിശ്ചയമില്ലാതെ അതിനെ വീരലിൽ നിന്നു ഊരി കയ്യിൽ തന്നെ വച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ചുറ്റും നിന്നിരുന്ന ജനങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ തന്റെ ആപൽബന്ധുവായ ശാസ്ത്രികളാ ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്നു് അർദ്ധമനസ്സിലാക്കി. “ഇവിടെ എന്താണു് ചെയ്യേണ്ടതു്” എന്ന അത്ഥത്തിൽ ഭാഗ്ഗവി ശാസ്ത്രികളുടെ മുഖത്തു് ഒന്നു നോക്കി.

ശാസ്ത്രി:—“മടിക്കണ്ടാ. ഞ്ഞാ സമ്മാനത്തെ സ്വീകരിച്ചുകൊള്ളുക. നിന്റെ ആപത്തിനൊക്കെ ഒരു കാലത്തു കാരണമാക്കിയതു് ആ മോതിരമാണു്. ഇനി മേൽ സത്യം സർവ്വം ജയിക്കുമെന്നുള്ളതിനു് ഉത്തമസാക്ഷ്യമായി അതു നിന്റെ കയ്യിൽ എന്നെന്നേക്കും കിടക്കട്ടെ. നിന്റെ സമ്പത്തുകാലത്തിൽ പൂർവ്വസ്തരണയുണ്ടാകുന്നതിന്നു ഇതുപയോഗപ്പെടും.”

ശാസ്ത്രികളുടെ ഉപദേശം ഭാഗ്ഗവി സ്വീകരിച്ചു. യാതൊരു വൈമനസ്സും കൂടാതെ മോതിരം വീരലിലിട്ടു.

തലേന്നാൾ പകലത്തെ ദേഹശ്രമംകൊണ്ടും രാത്രിയിലെ ഉറക്കമില്ലാത്തതും അത്യന്തം ക്ഷീണിച്ചിരുന്ന ഭാഗ്വിയെ ഉടനേ വിശ്രമം അവശ്യമെന്നറിഞ്ഞിട്ട് നാരായണിപ്പിച്ചു കൊച്ചമ്മ അവളെ അകത്തേയ്ക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി.

അന്നത്തെ പുറത്തുപോയ വിചാരിച്ചിരുന്നതിലധികം സന്തോഷമായും കോലാഹലമായും കഴിഞ്ഞുകൂടി. വൈകുന്നേരത്തേ ഭാഗവതിസേവയ്ക്കു ദീപാരാധനത്തൊഴാൻ നാരായണിപ്പിച്ചു കൊച്ചമ്മയും, കമലമ്മയും, ഭാഗ്വിയും ഒരുമിച്ചാണുപോയത്. രാത്രിയിലേ സദിരിനു ഇവർ ഒരുമിച്ചുതന്നെയായിരുന്നു.

ഇങ്ങനെ ഉത്സാഹമായി ഒരഞ്ചെട്ടനാൾ കൂടി ഇവർ കൊട്ടാരക്കരത്തന്നെ താമസിച്ചു. പിന്നീട് രിതവനന്തപുരത്തേയ്ക്കു യാത്രനിശ്ചയിച്ചു. പോകുന്നതിനുമുമ്പിൽ തന്നിരിക്കുന്ന ഒരു കാർയ്യങ്ങൾ കൂടി സാധിപ്പാനുണ്ടെന്നു ഭാഗ്വിയെ നാരായണിപ്പിച്ചു കൊച്ചമ്മയെ അറിയിച്ചു. ഒന്നാമത്തേ കാർയ്യം, ആശാന്റെ ശവകുടീരത്തിൽ ആൽത്തറപോലെ ഒരു കെട്ടിയുയർത്തി അവിടെ ദിവസം പ്രതി സന്ധ്യയ്ക്കു വിളക്കു വയ്ക്കുന്നതിനു വേണ്ട ഏറ്റവും ചെറുതായ കൊള്ളാമെന്നുള്ളതായിരുന്നു. ഇതിനു വേണ്ട ഏറ്റവും ഉടനേ ചെയ്തു. കുടിയന്മാരിൽ ഒരാളെ ദിവസേനയുള്ള വിളക്കുവയ്ക്കുവാൻ ചുമതലപ്പെടുത്തി നിയമിച്ചു.

മറ്റൊരു കാർയ്യം, ഭാഗ്വിയുടെ ഉപകാരസ്തരണയെ ദൃഷ്ടാന്തീകരിക്കുന്നതായിരുന്നു. ഭാഗ്വിയേയും ആശാനെയും പലവിധത്തിൽ സഹായിച്ചിട്ടുള്ള സാധുക്കളായ കിട്ടുഅമ്മാച്ചനും ആനന്തപ്പിള്ളയ്ക്കും ദൃഷ്ടയായ അവരുടെ മരുമകൾ രാഗ്മിണിയമ്മയിൽ നിന്നും യാതൊരു ബുദ്ധിമുട്ടിനും ഇടയാക്കാതെ സുഖമായി കാലക്ഷേപം ചെയ്യുന്നതിനു വേണ്ട ഏറ്റവും ചെറുതായതാണെന്നു അവൾ അപേക്ഷിച്ചു. ഓരോ രണ്ടാമത്തെ അപേക്ഷയ്ക്കു നാരായണിപ്പിച്ചുകൊച്ചമ്മ ഉപരിതമായ ഒരു തീരുമാനം ചെയ്തു. ആശാനും ഭാഗ്വിയും പണ്ടു് ഇരവിപുരത്തുവെച്ചു പാട്ടമനുഭവിച്ചു കൊണ്ടിരുന്ന കൃഷിത്തോട്ടവും വീടുകൂടി ഭാഗ്വിയെ ഇഷ്ടാനമായി കൊടുക്കാമെന്നും അതിൽ കിട്ടുഅമ്മാച്ചനും ആനന്തപ്പിള്ളയും അവരുടെ ജീവപත්ത്വം താമസിച്ചുകൊള്ളട്ടെ എന്നും ആയിരുന്നു നിശ്ചയിച്ചത്. ആ കൃഷിത്തോട്ടത്തിലെ അനുഭവംകൊണ്ടുമാത്രം കിട്ടുഅമ്മാച്ചനും ആനന്തപ്പിള്ളയ്ക്കും ഒരു വിധം മാനമായി കാലക്ഷേപം ചെയ്യാമായിരുന്നു. ഓരോ തീരുമാനം ഭാഗ്വിയെ സർവ്വമാ സപ്തകാർയ്യമായിരുന്നു. അവിടെ

കൂടിയിരുന്നവരെക്കൊക്കെ നാരായണിപ്പിള്ളകൊച്ചമ്മയുടെ ഉഭാരതയെ ശ്ലാഘിക്കുകയും ചെയ്തു. കിട്ടുഅമ്മാച്ചനെയും ആനന്തപ്പിള്ളയെയും ആളയച്ചുവരുത്തി ഇക്കാര്യം അവരെ അറിയിച്ചു. അവർക്കു ഇതിൽപരം സന്തോഷമുണ്ടാവാറില്ല. പരാപേക്ഷ കൂടാതെ കാലക്ഷേപം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള മാഗ്ഗം ലഭിച്ചതുതന്നെ വച്ചുതാഴഭാഗ്യമെന്ന് അവർ കരുതി. ഗർഭിണിയായ താമ്രിണിയമ്മയുടെ ഭർത്താവായ കേൾക്കാരെ ജീവിതം അവസാനിപ്പിക്കുന്നതുതന്നെയാണെന്ന് അവർക്കു മോക്ഷമെന്നായിരുന്നു ഒരു സാധുക്കളുടെ വിചാരം. കിട്ടുഅമ്മാച്ചന്റെയും ആനന്തപ്പിള്ളയുടെയും ധർമ്മബുദ്ധിയെ, ഭാഗ്യവിധിയുടെ കൃതജ്ഞതയോ, ഏതാണു വലുതെന്നു വായനക്കാർ തീർച്ചയാക്കിക്കൊള്ളട്ടേ. നിഷ്കാമമായി സൽകൃത്യങ്ങൾ ചെയ്യുന്നവർക്കു ദൈവകൃപയാൽ നന്മതന്നെയുണ്ടാകുന്നുവെന്നുള്ളതിന്നു ഇതൊരു ദൃഷ്ടാന്തമാണ്.

നാരായണിപ്പിള്ളകൊച്ചമ്മയും മറ്റും ഭാഗ്യവിയേയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു തിരുവനന്തപുരത്തേക്കു താമസമായി. ഭാഗ്യവിയെ, നാരായണിപ്പിള്ളകൊച്ചമ്മയുടെ രണ്ടാം മകളായി അവർ സ്വീകരിച്ചുകഴിഞ്ഞു. കുമാരമ്മയും ഒരു സഹോദരിയെപ്പോലെ ഭാഗ്യവിയെ സ്നേഹിച്ചു. ഇങ്ങനെ ഭാഗ്യവി അചിരേണ രവിമംഗലത്തു പ്രഭാതം ത്തിലേ ഒരുമയായി തീർന്നു.

തന്റെ ഐഹികാവസ്ഥകളിൽ ഇങ്ങനെ ഉൽക്കൃഷ്ടമായ ഒരു പദവി ഭാഗ്യവിയ്ക്കു ലഭിച്ചുവെങ്കിലും അവളുടെ മനസ്സിനേയോ ശീലഗുണത്തേയോ, സദാചാരങ്ങളേയോ അതു ലവലേശം ഭേദിപ്പിച്ചില്ല. ഉമ്മിണിപ്പിള്ളആശാന്റെ വിലയേറിയ തത്ത്വപദേശങ്ങളേ അവൾ ഇന്നും അനുസരണബുദ്ധ്യോ സ്മരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നെന്നായിരുന്നു. ആശാൻ ആസന്നമരണനായിരുന്ന അവസരത്തിൽ ഭാഗ്യവിയ്ക്കു ചെയ്തിട്ടുള്ള സാരോപദേശങ്ങളെ അവൾ ഇക്കാലത്തും ദൃഢമായി സ്മരിച്ചിരുന്നു. അവയെ കൂടക്കൂടെ ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് അവളുടെ ഒരു മാതിരി വ്രതമായിരുന്നു. നിത്യാനുഷ്ഠാനവിധികളും ലോകവ്യവഹാരങ്ങളിൽ പ്രവർത്തിക്കേണ്ട വിധവും, ആശാൻ ഉപദേശിച്ചിട്ടുള്ള രീതിയിൽനിന്നും അണുപോലും തെറ്റാതെ അവൾ നടത്തിക്കൊണ്ടുവന്നു. കാലക്രമേണ ഭാഗ്യവിയിന്റെ അനന്തരത സഹവാസംകൊണ്ടു കുമാരമ്മയുടെ പ്രകൃതിയിലും ഗുണപ്രദമായ ഒരു മാറ്റം വന്നു. ഇണക്കമുള്ള ഒരു രണ്ടുസഹോദരങ്ങളുടെ ജീവിതത്തെ കണ്ടുകണ്ടു നാരായണിപ്പിള്ളകൊച്ചമ്മ പ്രതിദിനം ബ്രഹ്മാനന്ദമനുഭവിച്ചു.

അദ്ധ്യായം ൧൯.

“ബാലവൃദ്ധസ്മൃതരണവർഗ്ഗാവ

കോലാഹലം പറയാവതല്ലേതുമേ”

“ഓത്തവണ്ണമല്ലാ ദൈവമാക്കുമേ”

കൊല്ലത്തോരം മിഥുനം, കർക്കടകം മാസക്കാലങ്ങളിൽ നാരായണിപ്പിള്ള കൊച്ചമ്മയുടേയും മറ്റും താമസം നെടുമങ്ങാട്ടു ഇരവിപുരത്തുള്ള അവരുടെ ഭവനത്തിലാണ്. പതിവുപോലെ തിരുവനന്തപുരത്തു നിന്നും അവരെല്ലാം രവിമംഗലത്തേയ്ക്കുള്ള യാത്ര നിശ്ചയിച്ചു. ഭാഗ്ഗവിയ്ക്കു വീണ്ടും തന്റെ ജന്മഭൂമിയിൽ താമസിക്കുന്നതിനുള്ള ഭാഗ്യം ഉണ്ടായതുകൊണ്ടുള്ള സന്തോഷത്തിനു അതിരിപ്പായിരുന്നു. കിട്ട അമ്മാച്ചന്റെയും ആനന്തപ്പിള്ളയുടെയും കശലമന്വേഷിക്കുന്നതിന് ഇത് ഒരു അവസരമാകുമെന്നും ഭാഗ്ഗവി കരുതി.

മിഥുനമാസം ആദ്യത്തിലാണ് ഇവരുടെ യാത്ര. ഭാഗ്ഗവിയെ ഒന്നു കാണുന്നതിനു കൊതിച്ചിരുന്ന ഇരവിപുരത്തുകാർ ആബാലവൃദ്ധം അവരുടെ വരവു കാത്തുകൊണ്ട് അന്നു രാവിലെ രവിമംഗലത്തേക്കുള്ള റോട്ടിൽ കൂടിയിരുന്നു. ദൂരെ മേനാക്കാരുടെ മൂളലിന്റെ മുഴക്കംകേട്ടപ്പോൾതന്നെ ജനങ്ങൾ ഇളകി. കുറേക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ രണ്ടുമേനാവുകൾ രവിമംഗലത്തു നടയിലായി. ഭാഗ്ഗവിയും കമലമ്മയും ആദ്യമായി ഒന്നിൽനിന്നിറങ്ങി. പുറകേ നാരായണിപ്പിള്ള കൊച്ചമ്മയും ഇറങ്ങി. നാലഞ്ചുകൊല്ലങ്ങൾക്കു മുമ്പ് നാട്ടിൽനിന്നും ബഹിഷ്കരിക്കപ്പെട്ട ഭാഗ്ഗവിയെ ഇനിമേൽ എപ്പോഴെങ്കിലും കാണാൻ സംഗതിയാകുമെന്ന് അവിടെ കൂടിയിരുന്നവരാരും വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല. “സത്യത്തിന് എങ്ങനെയായാലും പരമാവധി വിജയംതന്നെയാണ്” എന്നുള്ള തത്വം ജനങ്ങൾക്കു ബോധപ്പെട്ടു.

പരിചിതങ്ങളായ ഓരോ സ്ഥലങ്ങളേയും കണ്ടപ്പോൾ ഭാഗ്ഗവിയ്ക്ക് പൂർവ്വസ്മരണകൾ ഉണ്ടായി. നാടുകടത്തുന്നതിനായി ആശാനെയും അവളെയും റോട്ടിൽകൂടി പോലീസ്സുകാർനടത്തിക്കൊണ്ടുപോയ സമയത്തു് ഇതെല്ലാം തങ്ങൾക്കൊട്ടുക്കലത്തെ കാഴ്ചയാണെന്നാണ് അവൾ വിചാരിച്ചിരുന്നത്. ആശാന്റെ കാ

യ്ക്കത്തിൽ അങ്ങനെ തന്നെ പാറി എങ്കിലും ആശാൻ പറഞ്ഞിരുന്നതുപോലെ ഭാർഗ്ഗവിയ്ക്കു തിരിയെ വരുവാൻ സംഗതിയായി. “എല്ലാം ഞങ്ങൾക്കുവേണ്ടുന്നവിചാരിച്ച ഭാഗ്ഗവി സമാധാനപ്പെട്ടു. — “അന്യഥാചിന്തിതംകാർത്തം ദൈവമന്യത്രചിന്തയേൽ” എന്നുള്ളത് എത്ര വാസ്തവമായിരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ ഭാവിയിൽക്കുറിച്ചു നമുക്കു ഒന്നും തന്നെ നിശ്ചയിപ്പാൻ പാടില്ല. എത്ര ബുദ്ധിമാനായ മനുഷ്യന്റെ ഉത്തരവോഹശക്തിയും ചിലപ്പോൾ കർമ്മവിധിയ്ക്കു കീഴടങ്ങേണ്ടിവരുന്നു. മനുഷ്യാധീനമല്ലാത്ത ഒരു ശക്തി പ്രപഞ്ചത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ടെന്നുള്ളതിന് ഇതുതന്നെയാണു് ലക്ഷ്യം.

നാരായണിപ്പിച്ചുകൊച്ചമ്മയും മറ്റും രവിമംഗലത്തു പടിക്കൽ എത്തിയപ്പോൾ അവിടുത്തെ ഭൃത്യവർഗ്ഗത്തിൽ നാടുകടത്തപ്പെട്ട കഞ്ഞി ഒഴിച്ചു മറെറൊരാൾക്കും അവിടെ ഹാജരണ്ടായിരുന്നില്ല. ഇവർക്കൊക്കെ ഭാഗ്ഗവി അന്നുമിന്നും കണ്ണിലുണിയിത്തന്നെയിരുന്നു. ഭാഗ്ഗവിയുടെ ശീലഗുണം കേൾക്കുക, ഭൃത്യവർഗ്ഗം പ്രത്യേകിച്ചും അവളെ നിഷ്കളങ്കമായി സ്നേഹിച്ചിരുന്നു. ഭാഗ്ഗവിയെ കണ്ട മാത്രയിൽ അവർക്കു് അളവില്ലാത്ത സന്തോഷമുണ്ടായി. ചില വൃദ്ധന്മാർക്കും വൃദ്ധകൾക്കും ആനന്ദബാഷ്പംകൊണ്ടു കണ്ണുനിറഞ്ഞു. ഭാഗ്ഗവിയുടെ പേരിലുണ്ടായ മോക്ഷണക്കേന്ദ്രവിസ്തരിച്ച മജിസ്ട്രേട്ടു് കുമാരപിള്ളയും രവിമംഗലത്തു നടയിൽ ആൾക്കൂട്ടത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇദ്ദേഹം ഇപ്പോൾ അടുത്തുണ്ടു വാങ്ങിയിരിക്കയാണെന്നു പറഞ്ഞുവല്ലോ. നാരായണിപ്പിച്ചുകൊച്ചമ്മയും മറ്റും മേനാവിൽ നിന്നിറങ്ങി അകത്തെയ്ക്കു കടക്കുന്നതിന്നു മുമ്പിൽ കുമാരപിള്ള അവരുടെ അടുക്കൽ ചെന്നു് ഭാഗ്ഗവിയോടു് “കുഞ്ഞേ! നീ എന്നെ ശപിക്കരുതേ! നിന്നെ അന്യായമായി ശിക്ഷിച്ചു മഹാപാപി മജിസ്ട്രേട്ടു ഞനോണം. വാസ്തവമായിത്തന്നെ ചെയ്തപ്പോൾ തെറ്റിന്നു ഞാനല്ല ഉത്തരവാദിയെന്നു നീ അറിയണം. ഞാൻ വധിച്ചിരുന്ന ഉദ്യോഗം മാത്രമാണു് അപരാധിയായിട്ടുള്ളതു്. അതുകൊണ്ടാണു് ഞാൻ ഇപ്പോൾ ആ ഉദ്യോഗമെന്ന സ്ഥലേ ഉപേക്ഷിച്ചു സ്വസ്ഥനായിരുന്നു് ഈശ്വരഭജനംചെയ്യുന്നതു്. ഇനിയുള്ള കാലമെങ്കിലും അധർമ്മം പ്രവർത്തിക്കാതെ എന്റെ ജന്മം കഴിച്ചുകൂട്ടണമെന്നു മോഹമുണ്ടു്. ചെയ്തപ്പോൾ അപരാധത്തെ നീ ക്ഷമിക്കണേ.”

ഭാഗ്ഗവി:—അവിടുത്തെ പേരിൽ എന്തൊരു തെറ്റാണുള്ളതു്. അവിടന്നെങ്ങനെയാണു് അപരാധിയാകുന്നതു്. അവി

ടന്നു വഹിച്ചിരുന്ന ഉദ്യോഗത്തിന്റെ ധർമ്മങ്ങളെ ആചരിക്ക മാത്രമല്ല അവിടന്നു ചെയ്തുകൊള്ളും. അതു കൂടാതെ നിവൃത്തിയുണ്ടോ. തെളിവനുസരിച്ചുവന്നപ്പോഴെന്റെ പേരിലുള്ള കേസ്സ് അവിടന്നു തീരുമാനിച്ചത്. മനഃപൂർവ്വമായി അവിടന്നു യാതൊന്നും ചെയ്തിട്ടില്ലല്ലോ. ഞങ്ങളുടെ ഭുഷ്യാലം കൊണ്ട് ഞാനും അച്ഛനും കുറേ കഷ്ടതയനുഭവിക്കേണ്ടിവന്നുവെന്നു വിചാരിക്കാനുള്ള.

യുക്തിപൂർവ്വവും വിനീതവും ആയ റോമൻ മറുപടി കേട്ടപ്പോൾ കുമാരപിള്ളയ്ക്കു ഭാഗ്യവിയെക്കുറിച്ച് ഏറ്റവും ബഹുമാനവും സ്നേഹവും തോന്നി. ഭാഗ്യവിയുടെ പ്രായത്തിലുള്ള ഒരു പെൺകുട്ടിയ്ക്ക് ഇത്രത്തോളം ബുദ്ധിയും വാഗ്ദൈവവും ഉണ്ടാകുന്നത് സാധാരണമല്ലെന്നു കുമാരപിള്ളയ്ക്കു ബോധമുണ്ടായിരുന്നു. “ഇത്ര വൈഭവമുള്ള ഒരു പെൺകുട്ടിയുടെ പിതാവായിരിക്കുന്നവൻ തന്നെയാണ് ഭാഗ്യവാൻ. ഹാ! ദൈവമേ! ആ സാധു ഉമ്മിണിപ്പിള്ള ആശാനെ അല്പകാലം കൂടെ ജീവിച്ചിരിക്കാൻ സംഗതി വന്നില്ലല്ലോ”. എന്നിങ്ങനെ കുമാരപിള്ള വിചാരിച്ചു വ്യസനിച്ചു.

കുമാരപിള്ളയ്ക്ക് ഭാഗ്യവിയെക്കുറിച്ച് വാത്സല്യം ക്രമേണ വർദ്ധിച്ചുവന്നു. കുമാരപിള്ള രവിമംഗല്യൻ ഒരു നിത്യനായിരുന്നതുകൊണ്ട് ഭാഗ്യവിയുടെ ഗുണങ്ങളെ അടുത്തു പരിചയിച്ചറിയുന്നതിനും സംഗതിയായി. ഇങ്ങനെ രണ്ടാമതും ഭാഗ്യവി ഇരവിപുരത്തു താമസം തുടങ്ങിച്ച് ഏകദേശം ഒരു മാസത്തോളം കഴിഞ്ഞു.

പെർഷൻഡ് മജിസ്ട്രേട്ടു കുമാരപിള്ളയുടെ അനന്തിരവൻ, മാധവൻ, അഥവാ, മാധവൻപിള്ള, ഇത്രനാളും തിരുവനന്തപുരത്തു താമസിച്ച് പഠിയ്ക്കുകയായിരുന്നു. ഇയാൾക്ക് ഇപ്പോൾ ൨൨ വയസ്സ് പ്രായമുണ്ട്. മാധവൻപിള്ളയുടെ അച്ഛനും അമ്മയും അയാൾക്കു നന്നേ ചെറുപ്പമായിരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ മരിച്ചുപോയി. കുമാരപിള്ളയുടെ അനന്തരാവകാശിയായി മാധവൻപിള്ള ഒരാരം മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഇവരുടെ കുടുംബം സ്വതഃ ധനപുഷ്ടിയുള്ള ഒന്നാണ്. കുമാരപിള്ള ഒരു ബ്രഹ്മചാരിയായിരുന്നതുകൊണ്ട് അയാളുടെ സ്വന്തം സമ്പാദ്യങ്ങൾക്കും അവകാശി മാധവൻപിള്ളതന്നെയായിരുന്നു. സർക്കാരുദ്യോഗം രാജിക്കൊടുത്തതിന്റെ ശേഷം ഏതാണ്ടാരു വേദാന്തിയുടെ മട്ടിലാണ് കുമാരപിള്ള ജീവിതം കഴി

ചൂചനത്. അതുകൊണ്ടു തറവാട്ടുസ്വത്തുക്കളേയോ തന്റെ സ്വന്ത സമ്പാദ്യങ്ങളേയോ പരിപാലിക്കുന്നതിനു വേണ്ട ജേലി ചെയ്യുന്നതിനു കൂടി വളരെ അലസനായിട്ടാണിരുന്നത്. മേലാൽ രംഗപരധ്യാനത്തിനായിട്ടു മാത്രം ശേഷമുള്ള തന്റെ ജീവിതകാലത്തേ കഴിച്ചുകൂട്ടണമെന്നായിരുന്നു കമരപിള്ളയുടെ ആഗ്രഹം. രംഗ കാരണങ്ങളാൽ മാധവൻപിള്ളയോടു് ഉടനേ പരിത്താമതിയാക്കി വീട്ടുകാർക്കുള്ളിൽ പ്രവേശിക്കണമെന്നു കമരപിള്ള ആവശ്യപ്പെട്ടു.

മാധവൻപിള്ള വിദ്യാഭ്യാസവിഷയത്തിൽ വളരെ ഉത്സാഹിയാലിരുന്നതുകൊണ്ടു് അയാൾക്കു് അമ്മാവന്റെ രംഗ അഭിനവേശത്തിൽ അല്പം മനസ്സാപമാണുണ്ടായതു്. എങ്കിലും തറവാട്ടുഭാരം തനിക്കു കഴിച്ചുകൂട്ടുവാൻ പാടില്ലാത്ത കൃത്യങ്ങളിലൊന്നാണെന്നും അമ്മാവന്റെ വയസ്സുകാലത്തു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആഗ്രഹത്തിനു വിപരീതമായിരിക്കുന്നതു് യോഗ്യമല്ലെന്നും വിചാരിച്ചു. ഇങ്ങനെ മാധവൻപിള്ള പുതിയ ജീവിതത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു്, തറവാട്ടു വസ്തുക്കളുടെ ഭരണം സമ്മതമായവിധത്തിൽ നടത്തിക്കൊണ്ടുവരികയാണു്.

തറവാട്ടു പാരമ്പര്യത്താലോ ഏതോ മാധവൻപിള്ള വിവാഹവിഷയത്തിൽ സാധാരണക്കാരുടെ അഭിപ്രായത്തോടു യോജിച്ചിരുന്നില്ല. വിവാഹം മനുഷ്യനു സുഖകരണമല്ലെന്നും നേരേമറിച്ച് അതു മരണപര്യന്തം നമ്മുടെ ഭുജത്തിനു നിദാനമായിട്ടുള്ളതാണെന്നുമായിരുന്നു മാധവൻപിള്ളയുടെ മതം. തന്റെ സഹപാഠികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഈ വിഷയത്തിൽ മാധവൻപിള്ള ഒരു വ്യത്യസ്തനായിരുന്നു. അയാൾ പ്രകൃത്യാ ഗുണമന്ദനാ സദാചാരിയും ആയിരുന്നു. വളരെ ധനപുഷ്ടിയുള്ള ഒരു കുടുംബത്തിലേ ഏകാധികാശിയെന്നോ കമരപിള്ള മജിസ്ട്രേറ്റിന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട ഭാഗിനേയനെന്നോ ഉള്ള നിലയിൽ സാധാരണ ഒരു യുവാവിനുണ്ടായേക്കാവുന്ന അഹംഭാവമോ ഗർവ്വമോ മാധവൻപിള്ളയെ ബാധിച്ചില്ല. ഗ്രന്ഥപാരായണത്തിൽ അതി തല്പരനായിരുന്നതുകൊണ്ടു് വിദ്യാധനപുഷ്ടിയും ഇയാൾക്കു വേണ്ടുവോളമുണ്ടായിരുന്നു. ജീവകാരുണ്യം മാധവൻപിള്ളയുടെ വിശേഷഗുണമായിരുന്നു. പരിഷ്കാരിയായ മാധവൻപിള്ള തറവാട്ടുഭരണം കയ്യേറു് ഇരവിചുരത്തു താമസമായതോടു കൂടി അയാളുടെ സ്വന്തം ഉത്സാഹത്തിന്മേൽ അവിടെ ഒരു ഗ്രാമപ്പഞ്ചായത്തു് ഏല്പിച്ചു. പഞ്ചായത്തിന്റെ

ഭാരവാഹിയുടെ നിലയിൽ ആ ഭിക്ഷകാർക്കു ഗുണകരമായ പല ഏല്പാടുകളും മാധവൻപിള്ള നടപ്പിൽ വരുത്തി. ഇങ്ങനെ ഒരു പൊതുജനപ്രതിനിധിയുടെ നിലയിലും മാധവൻപിള്ളയുടെ യശസ്സ് നാടെങ്ങും പ്രസരിച്ചു.

തറവാട്ടുഭാരം കയ്യേറിക്കുന്നതിന്നു മുമ്പിൽ മാധവൻപിള്ള തിരുവനന്തപുരത്താണ് താമസിച്ചിരുന്നതെന്നു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. തിരുവനന്തപുരത്തു ചരിച്ചു താമസിച്ചിരുന്നത് രവിമംഗലത്തുകാർക്കു അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്ന വല്യവീടെന്നുപേരായ ഭവനത്തിന്നുസമീപത്തിലായിരുന്നു. തന്റെ അമ്മാവൻ മജിസ്ട്രേട്ടുദ്യോഗം രാജിക്കൊടുക്കാൻ സംഗതിയായ ഒരു കേസിലെപ്പറ്റിയും ആ കേസിൽ അന്യായമായി പ്രതിയാക്കി ശിക്ഷിച്ച പെൺകുട്ടിയെപ്പറ്റിയും മാധവൻപിള്ള അക്കാലത്തു കേട്ടിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഈ പെൺകുട്ടിയുടെ കഥകൾ കേട്ടിടത്തോളം അയാൾക്കു അവളിൽ കേവലം ഒരു ബഹുമാനത്തിന്നുമാത്രം അക്കാലത്തു സംഗതിയാക്കി. ഭാഗ്യവശം രവിമംഗലത്തുകാരോടൊന്നിച്ചു തിരുവനന്തപുരത്തു വന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നതും അവളെ രവിമംഗലത്തുവീട്ടിലെ ഒരു രംഗമായി സ്വീകരിച്ചു കഴിഞ്ഞ കഥയും ആശാൻതാമസിച്ചിരുന്ന പാമ്പു് അവൾക്കു ഇഷ്ടാനം ലഭിച്ചതും എല്ലാം മാധവൻപിള്ള അറിഞ്ഞിരുന്നു. ഇത്ര വിശുതയായിത്തീർന്ന പെൺകുട്ടിയെ ഒന്നു കാണണമെന്നു മാധവൻപിള്ള പലപ്പോഴും വിചാരിക്കുമ്പോഴായി എന്നാൽ ഈ വർത്തമാനം ആരോടും പറഞ്ഞിട്ടില്ല. എങ്കിലും അപ്പിറേണ മാധവൻപിള്ളയ്ക്കു ഭാഗ്യവശം കാണുവാനും സാധിച്ചു. ഈ സന്ദർശനത്തിന്നു സംഗതിയാക്കിയത് ഒരു ചില്ലറ സംഭവമായിരുന്നു.

ഒരു ഞായറാഴ്ചവൈകുന്നേരത്തു പതിവുപോലെ വ്യായാമത്തിനായി മാധവൻപിള്ള നടക്കാനിറങ്ങി. വല്യവീട്ടിന്റെ പടിക്കൽകൂടി വടക്കോട്ടുള്ള റോഡിലായിരുന്നു അന്നു വൈകുന്നേരത്തെ സഞ്ചാരി. മാധവൻപിള്ള വല്യവീട്ടിന്റെ അടുക്കൽ എത്തിയപ്പോൾ വീട്ടിന്റെ പടിവാതൽ അടച്ചിരുന്നു. വാതലിനടുത്തുള്ള ഇരുമ്പരിവേലിയുടെ കൈവരിയിന്മേൽ കമലമ്മയും ഏകദേശം അമ്പതോട്ടു സമപ്രായമുള്ള ഒരു പെൺകുട്ടിയും (ഭാഗ്യവശം) നില്ക്കുന്നത് മാധവൻപിള്ള കണ്ടു. ഈ പെൺകുട്ടികൾ കൈവരിച്ചുമരിന്മേൽനിന്നു് റോഡിന്റെ വടക്കേഅറ്റത്തേക്കു് അത്യാലസ്യയോടു കൂടി എന്നോ നോക്കിനില്ക്കുകയായിരുന്നു. കമലമ്മയോടൊരുമിച്ചു നില്ക്കുന്ന ഈ പെൺകുട്ടി തന്നെയായിരിക്ക

ണം ഭാഗ്യവിയെന്നു മാധവൻപിള്ള സംശയിച്ചു. കമലമ്മ “ഭാഗ്യവി”യെന്നു് ഉടനെ സംഭാഷണത്തിനിടയിൽ വിളിക്കുകയാൽ സംശയം രീരുകയുണ്ടായു. ഭാഗ്യവിയെ കണ്ടുടനേ മാധവൻ പിള്ളയ്ക്കു തോന്നിയതു് ഇങ്ങനെയാണു്. “ശീലഗുണത്തിനടുത്ത രൂപഗുണവും ഇവർക്കുണ്ടു്. ഇത്ര ചെറുപ്പത്തിൽതന്നെ അസാമാന്യമായ പാകത, ബുദ്ധിദൈവമുള്ളവരെന്നതു് അത്ര സാധാരണമല്ല. ഇവളോടു് എന്തെങ്കിലും ഒന്നു സംസാരിച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്നു് മാധവൻപിള്ളയ്ക്കു തോന്നി. മാധവൻപിള്ളയുടെ ജീവിതത്തിൽ ഇതു് അഭൂതപൂർവ്വമായ ഒരു അനുഭവമായിരുന്നു. ഏതായാലും ദൈവഗുത്യാ മാധവൻപിള്ളയ്ക്കു ഉടനെ ഭാഗ്യവിയുമായി അഭിമുഖസംഭാഷണംചെയ്യുന്നതിനു് നാഗതിയായി.

മാധവൻപിള്ളയെ കമലമ്മയ്ക്കും അതുകൊണ്ടു് ഭാഗ്യവിയ്ക്കും ഇന്നാരെന്നു മനസ്സിലായിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. മാധവൻപിള്ള ഏകദേശം രവിമംഗലത്തു പടിയ്ക്കൽ എത്തിയപ്പോൾ, ഭാഗ്യവി അതിവേഗത്തിൽ അയാളോടു് എന്നോ സംസാരിക്കുവാനുള്ള മട്ടിൽ പടിവാതലിനു് സമീപമുള്ള കൈവരിയിൽ ചെന്നു. ഉടനെ കമലമ്മ വിളിക്കുകയാൽ ഭാഗ്യവി പിന്നാറി തിരിച്ചുവെങ്കിലും ഒന്നു കൂടി ആലോചിച്ചിട്ടു് മാധവൻപിള്ളയോടു ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:—

ഭാഗ്യവി!:- നിങ്ങൾ ഓരം റോട്ടിൽ കൂടി വടക്കോട്ടാണു് യാത്രയെങ്കിൽ അസാരം കരുതി പോകണം. ഒരു പേറ്റി അങ്ങോട്ടോടിട്ടുണ്ടു്. അതു് അനേകം യാത്രക്കാരെ കടിച്ചുവെന്നാണു് കേട്ടതു്. അല്പം മുമ്പു് അതു വടക്കോട്ടു പോയി. തിരിച്ചു ഓരം റോട്ടിൽ കൂടെ തന്നെ ഇങ്ങോട്ടു വരാൻ എടുപ്പമുണ്ടു്. അതുകൊണ്ടു് നിങ്ങൾ വന്ന വഴിയേ മടങ്ങി പോകുന്നതു് നന്നായിരിക്കും. അല്പാത്ത ചക്ഷുഃ ഓരം കരുതുക തുറന്നു തരാം. ഓരം പടിയ്ക്കൽത്തു സ്വപ്നനേരം കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. പേറ്റിയുടെ ഗതി അറിഞ്ഞാൽ നിന്നു ശേഷം പോകുന്നതല്ലേ നല്ലതു്.

മാധവൻ പിള്ളയ്ക്കു ഉടനെ ആലോചിച്ചു മറുപടി പറയുവാൻ തരം വന്നില്ല. അവിചാരിതമായി ഒരു സ്ത്രീ തന്നോടു ചെയ്ത ഓരം ഉപദേശത്തിനു് എങ്ങനെയാണു് മറുപടി പറയേണ്ടതെന്നു് അയാൾക്കു നിശ്ചയമുണ്ടായില്ല.

മാധവൻ:—വന്ന വഴി മടങ്ങി പോകയെന്നുള്ളതു് എന്നേപ്പോഴെയുള്ള ഒരു പുരുഷനു യോഗ്യമാകുമോ? നിങ്ങളുടെ ഭയ

വുകൊണ്ടു ലഭിച്ചിരിക്കുന്ന സങ്കേതത്തെ ഉപേക്ഷിക്കുന്നത് മൗഢ്യമായേക്കാം. അതുകൊണ്ടു നിങ്ങളുടെ ഉപദേശത്തെ തന്നെ ഞാൻ സ്വീകരിക്കുന്നു.

മാധവൻപിള്ള രവിമംഗലത്തു പടിയ്ക്കുകയ്ക്കു കയറി മുററത്തു കുറേ നേരം നിന്നു. സ്രീജാതികളെ കേവലം അലക്ഷ്യമായിട്ടിരുന്നാലും നോക്കിയിരുന്ന മാധവൻപിള്ളയ്ക്കു ഇപ്പോൾ ഭാഗ്യവിയുടെ കാഴ്ചയിൽ എന്തോ തന്നത്താനറിയാത്തതായ ഒരു കൗതുകം തോന്നിയിരിക്കുന്നു. ഒന്നു കൂടി ഭാഗ്യവിയോടു സംസാരിച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്നുള്ള മോഹം അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായി എങ്കിലും അകാരണമായി കടന്നു സംസാരിക്കുന്നത് അവിഹിതമെന്നു വിചാരിച്ചു അല്പനേരം ഒന്നും മിണ്ടാതെ അവിടെത്തന്നെ നിന്നു. അല്പം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പട്ടിയെ ബന്ധിച്ചു കഴിഞ്ഞുവെന്നുള്ള വർത്തമാനം വല്ലവീട്ടിലെ ഭൃത്യന്മാർ പറഞ്ഞു അറിഞ്ഞു. പോകുന്നതിനു മുമ്പിൽ ഭാഗ്യവിയോടും കമലമ്മയോടുമായിട്ടു “നിങ്ങൾ ചെയ്തതു വല്ല ഉപകാരം. അപ്പൊക്കിൽ ഞാൻ അപകടത്തിലാകുമായിരുന്നു” എന്നു മാത്രം പറഞ്ഞു തിരിച്ചു. മാധവൻപിള്ളയുടെ പ്രസിദ്ധമായ സ്രീനിന്ദയ്ക്കു അയാളെ ഒന്നു പഠിപ്പിക്കേണ്ട അവസരം ഇതു തന്നെയെന്നു ഭാഗ്യവികരുതി മറുവടി ചെയ്തി അയാൾ പറഞ്ഞതു ഇപ്രകാരമായിരുന്നു. “കേവലം അപരിഹിതനായ ഒരു പുരുഷനോടു സംസാരിക്കുവാനുള്ള മടികൊണ്ടു ഞങ്ങൾ നിങ്ങളോടു വസ്തുത പറയുന്നതിനു ആദ്യം മടിച്ചുവെങ്കിലും നിങ്ങൾക്കു വന്നേക്കാവുന്ന ആപത്തി നേരത്തോർത്താണു” വീണ്ടും നിങ്ങളോടു വിവരം പറഞ്ഞതു. “ഈ അവസരത്തിൽ സ്രീരൂപം കൊണ്ടുള്ള മൗഢ്യം ദോഷകരമെന്നു ഞങ്ങൾ തന്നെ തീർച്ചയാക്കി. ലോകത്തിൽ സ്രീകൾ പലവിധത്തിലും പുരുഷന്മാർക്കു ഒരു ഭാരമാണെന്നു കിട്ടും അവരുടെ ധർമ്മം അവർ ശരിയായി ആചരിക്കുകയാണെന്നു കിട്ടിയാൽ അവരെക്കൊണ്ടും പുരുഷൻ അഭ്യുദയം തന്നെ ഉണ്ടാകുമെന്നുള്ളതു പലപ്പോഴും ദൃഷ്ടാന്തമായിട്ടുള്ള ഒരു വാസ്തവമാണു.”

ഈ ചെറിയ സംഭാഷണം കഴിഞ്ഞു മാധവൻപിള്ള പിരിഞ്ഞു ഭാഗ്യവിയുടെ ഒടുവിലത്തെ വാക്കുകളിൽ അടങ്ങിയിരുന്ന വ്യംഗ്യാത്മം സ്രീജാതിയെ നിന്ദിച്ചിരുന്ന തന്റെ നേർക്കുള്ള ഒരു ശരമാണെന്നു മാധവൻപിള്ളയ്ക്കു മനസ്സിലായി. എങ്കിലും ഭാഗ്യവിയുടെ ബുദ്ധിഭാവഭവത്തേക്കുറിച്ചു ബഹുമാനമല്ലാതെ വേറൊന്നും മാധവൻപിള്ളയ്ക്കുണ്ടായില്ല. ഇങ്ങനെ മാധവൻപിള്ള

യും ഭാഗ്യവിയുമായിട്ടുള്ള പ്രഥമസന്ദർശനം മാധവൻപിള്ളയുടെ പ്രകൃതത്തിൽ ചില മാറ്റങ്ങൾക്ക് കാരണമായി. സ്രീകളുടെ ഗുണദോഷം പോലും ചിന്തിക്കാത്ത മാധവൻപിള്ളയ്ക്ക് ലോകത്ത് ഒരു സ്രീയെയെങ്കിലും ബഹുമാനമുണ്ടെന്നുള്ള നിലയായി. അന്നു മുതൽ ഭാഗ്യവിയെ കുറിച്ചുള്ള വർത്തമാനവും അവളുടെ കാഴ്ചയും മാധവൻപിള്ളയ്ക്ക് ദീർഘമായിരുന്നു. സ്രീകൾക്കെ പുരുഷന്മാർക്കു ഭാരമാണെന്നുള്ള മതത്തിനാ കറെ വ്യത്യാസമുണ്ടായി. ഭാഗ്യവിയെപ്പോലെ ശീലഗുണവും ബുദ്ധിവാദശേഷവും ഉള്ള ഒരു സ്രീ ഒരു പുരുഷന് കേവലം ഭാരമായിത്തീരുമെന്നു പറയുന്നുള്ള ധൈര്യം മാധവൻപിള്ളയ്ക്കില്ലാതായി. പലപ്പോഴും ഭാഗ്യവിയുടെ വിചാരം മാധവൻപിള്ളയുടെ മനസ്സിൽ ഉദിക്കും. “ഇതിനെന്തു സംഗതിയാണു്. ഞാൻ സ്രീകളെപ്പറ്റി ഒരിക്കലും ചിന്തിക്കാത്തവനാണല്ലോ. അഥവാ, എന്റെ ഹൃദയം ലോലമായിപ്പോയിയെന്നു വരാംമോ.” എന്നിങ്ങനെ അയാൾ തന്നത്താൻ പരിശോധിക്കും. ഒടുവിൽ അയാൾ ഇങ്ങനെയാണു് ഒരു സമാധാനം കണ്ടതു്. “എന്തോ പൂർവ്വജനസ്സിലുള്ള മമതാബന്ധം സ്വഭാവസ്ഥിരം—ചിന്തോപസ്ഥിതമാകത്താനിഹ പുനസ്സന്ദേഹമില്ലേതുമേ.”

അദ്ധ്യായം ൨൦.

“പ്രാപിച്ചുനീ സദൃശനായി നിനക്കുമുന്നേ
കുലിച്ചിരുന്നപതിയെ സ്തംഭങ്ങളാലേ.”

കുമാരപിള്ള പതിവുപോലെ രവിമംഗലത്തുവന്നു് നാരായണിപ്പിള്ളകൊച്ചമ്മയുമായി ലോകവർത്തമാനങ്ങൾ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കൂട്ടത്തിൽ, വളരെ താല്പര്യമായിട്ടു ഒരു സംഗതിയെപ്പറ്റി ആലോചിപ്പാനുണ്ടെന്നും, അന്നുവാദമുള്ള പക്ഷം പ്രസ്താവിക്കാമെന്നും അകാരണമായി കുറെ പരങ്ങിത്തന്നെ അവരോടുപറഞ്ഞു. അവരുടെ അനുവാദം കിട്ടിയപ്പോൾ കുമാരപിള്ള സ്വല്പകാലമായി മനോരാജ്യത്തിൽ നുഞ്ചിപ്പിച്ചിരുന്ന മോഹത്തെ ഇങ്ങനെ അറിയിച്ചു:—

കുമാര:—കുറേനാളായി ഞാൻ ഒരു ശുഭമായ സംഗതി ഇവിടെ ആലോചിക്കണമെന്നു വിചാരിയ്ക്കുന്നുണ്ട്. ഇവിടെ സമ്മതമുള്ളപക്ഷം അത് വേഗത്തിൽ തീരുമാനപ്പെടുത്താമെന്നുള്ളതാണ്. എനിക്കുതൃപ്തം താല്പര്യമുള്ള ഒരു സംഗതിയാകുകൊണ്ട് അനുകൂലമായ ഒരു മറുപടി കിട്ടണമെന്നുകൂടി അപേക്ഷയുണ്ട്.

നാരാ- പി:—സംഗതിയെന്താണ്, കേൾക്കട്ടേ. ശുഭമായ സംഗതിയാണെങ്കിൽ എന്തിനാണ് വൃഥാ താമസം. “ശുഭസ്യശീഘ്രം” എന്നല്ലേ, പ്രമാണം.

കുമാ- പി:—അനന്തിരവൻ മാധവൻ ഇപ്പോൾ തറവാട്ടുകാർക്കുൾ അന്വേഷിയ്ക്കുകയാണ്. എന്റെ ബുദ്ധിയുടെ ഗതി ലൗകികവിഷയങ്ങളിലേക്കുൾ അധികം പാരത്രികവിഷയങ്ങളിലാണ് പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. പ്രാപഞ്ചികവിഷയങ്ങളിൽനിന്നു വിരമിച്ചു സ്വസ്ഥനായ് രംഗപരധ്യാനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കണമെന്നുള്ള താല്പര്യം എനിക്കു തുടങ്ങിട്ട് വളരെക്കാലമായി. ഓരോ ലോകവ്യവഹാരങ്ങളിൽ കിടന്നുഴന്നിരുന്നതുകൊണ്ട് ഇത്രനാളും റം ആഗ്രഹത്തിനു യാതൊരു നിവർത്തിയും ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ഇപ്പോൾ കാർത്ത്യായനേഷണമെല്ലാം മാധവനേഹുൾപ്പിച്ചുകഴിഞ്ഞു. അവനൊരുത്തൻ മാത്രമേ എന്റെ അനന്തിരവനായിട്ടുള്ളൂ. അവനു ഞാനല്ലാതെ ഇപ്പോൾ റം ലോകത്തിൽ സ്വന്തമായിട്ട് ആരുംതന്നെ ഇല്ല. എന്റെ കാലം കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ അവൻ ഏകനായിട്ടു ശേഷിക്കേണ്ടിവരും. അതിനാൽ അവനെക്കൊണ്ട് അവനനുരൂപയായ ഒരു സ്രീയെ വിവാഹം ചെയ്യിക്കണമെന്നു എനിയ്ക്കു വളരെ താല്പര്യമുണ്ട്. അവൻ വിവാഹവിഷയത്തിൽ വിമുഖനാണെന്നാണ് ഞാൻ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കുന്നത്. എങ്കിലും അവന്റെ ഗുണത്തിനേ കാംക്ഷിച്ചു ഞാൻ ചെയ്യുന്ന ഉപദേശം അവൻ സ്വീകരിക്കാതിരിക്കയില്ലെന്ന് എനിയ്ക്കു നല്ലവിശ്വാസമുണ്ട്. ഭാഗ്യവി അവനനുരൂപയായ ഭാര്യയായിരിക്കുമെന്നാണ് എന്റെ വിശ്വാസം. അവൾക്കും ഇപ്പോൾ ഏകദേശം പ്രായപൂർത്തി വന്നിരിയ്ക്കുന്നു. അവൾ നിങ്ങളുടെ സ്വന്തമായി തിന്നിരിക്കുന്ന അവസ്ഥയ്ക്ക് അവളേ സംബന്ധിച്ചു സകലഭാരവും നിങ്ങൾക്കുതന്നെയാണല്ലോ. അവിടെ സമ്മതമുള്ളപക്ഷം റം സംഗതി മാധവനോടും ആലോചിച്ച് മേൽവേണ്ട ഏർപ്പാടുകൾ ചെയ്യണമെന്നാണ് എന്റെ മോഹം.

നാരായണിപ്പിച്ചുകൊച്ചുമയ്യ പെട്ടെന്നുണ്ടായ വിചാരം ഭാഗ്വിയെ വിട്ടുപിരിയേണ്ടിവരുമല്ലോയെന്നു മാത്രമായിരുന്നു. എങ്കിലും ഭാഗ്വിയുടെ ഭാവിശ്രേയസ്സിനു നിദാനമായ ഓരോ ആലോചന അവർക്ക് ചാരിതാത്പര്യത്തിനുതന്നെ കാരണമായിത്തീർന്നു. ഓരോ സംഗതിയിൽ അവർക്ക് ഏറ്റവും സന്തോഷവും സമ്മതവുമാണുള്ളതെന്നും ഇതിനേപ്പറ്റി കമലമ്മയുടെ അഭിപ്രായവും മറ്റൊരു വേണ്ട ആലോചനകൾ ചെയ്യാമെന്നും അവർ പറഞ്ഞു. “എങ്കിലും ഭാഗ്വിയെ” ഇതിൽ പുണ്യനുമതമുണ്ടെങ്കിൽമാത്രമേ ഞാൻ അനുവദിക്കയുള്ളൂ. അവൾക്കു അഹിതമായി ഞാൻ യാതൊന്നും പ്രവർത്തിക്കയില്ല. അവളോടു ഞാൻ ഇപ്പോൾതന്നെ ആലോചിച്ചുകൊള്ളാം. മാധവൻപിള്ളയേ അവൾ പ്രശംസിക്കുന്നതായി ഞാൻ പലപ്പോഴും കേട്ടിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് ഓരോ ധന്യം അവൾക്കു അഹിതമായിരിക്കുമെന്നു എനിക്കുതോന്നുന്നില്ല” എന്നുപറഞ്ഞു അവർ തമ്മിൽ പിരിഞ്ഞു.

അധികം താമസിയാതെ ഭാഗ്വിയുടെ വിവാഹാലോചനയിൽ രവിമാംഗലത്തുകാരുടെ സമ്മതമുണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നു. അതിന്റെ ശേഷം നാരായണിപ്പിച്ചുകൊച്ചുമ വിവാഹാലോചനയെ ഗ്രാമമായി ഭാഗ്വിയേ അറിയിച്ചു. മാധവൻപിള്ള അവൾക്ക് എത്രയും അനുരൂപനായ ഒരു ഭർത്താവായിരിക്കുമെന്നും, ഓരോ ധന്യതയും ഭാഗ്വിയെക്കുറിച്ചും ശ്രേയസ്സിനു കാരണമായിത്തീരുന്നതാണെന്നും, അതുകൊണ്ട് ഓരോ ആലോചനയിൽ അവളുടെ സമ്മതം ഉണ്ടാകേണ്ടതാണെന്നും അവർ അവളെ ഉപദേശിച്ചു.

കുമാരപിള്ളയുടെ അനന്തിരവൻ മാധവൻപിള്ളയെ ഭാഗ്വിയെ തിരുവനന്തപുരത്തുവെച്ചുതന്നെ കണ്ടിട്ടുണ്ടായിരുന്നല്ലോ അന്യദിക്കുകാരായി തിരുവനന്തപുരത്തുവന്നു പഠിച്ചു താമസിച്ചിരുന്ന യുവാക്കന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ വിവേകംകൊണ്ടു ശീലഗുണംകൊണ്ടും മാധവൻപിള്ള ഒരുപ്രത്യസ്തമാണെന്നും ഭാഗ്വിയെ അക്കാലത്തുതന്നെ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. മാധവൻപിള്ള തറവാട്ടു ഭരണം കയ്യേറ്റതിന്റെ ശേഷമുള്ള അയാളുടെ ചരിത്രത്തെയും അറിഞ്ഞുകാർ കൊണ്ടാടുന്നതായി അവൾ ധാരാളം കേട്ടിട്ടുണ്ട്. അക്കാലത്തൊക്കെ മാധവൻപിള്ളയെക്കുറിച്ചു ഭാഗ്വിയെക്കുറിച്ചു കേവലം ഒരു ബഹുമാനം മാത്രമാണുണ്ടായിരുന്നത്. ഒരുക്കാലത്തു തനിക്കു രവിമാംഗലത്തുകാരല്ലാതെ മേറെ ധന്യ

ക്കൾ ഉണ്ടാകുവാൻ ന്യായമുണ്ടെന്നുപോലും ഭാഗ്വി ഇത്രനാളും വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല. നാരായണിപ്പിള്ളകൊച്ചമ്മയുടെ ആലോചനയ്ക്കു മറുവടിയായി ഭാഗ്വി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:—

ഭാഗ്വി:—അമ്മാ! അങ്ങനെയൊക്കുമ്പോൾ ഞാൻ കമലത്തിനേയും മാറുള്ളവരേയും പിരിഞ്ഞു ഇവിടെനിന്നു പോകേണ്ടിവരുമല്ലോ. ഞാൻ ഇനി ചേരൊരുവീട്ടിൽ എങ്ങനെ കഴിച്ചുകൂടും. ഒരുവേള കമലമ്മയെ ദിവസംദരിക്കൽ കാണാൻകൂടി കഴിയാതെ വന്നുപോകയില്ലയോ?

നാ. കൊ:—അതൊന്നുമില്ല കണ്ടേ! മാധവൻപിള്ളയുടെ വീടു വളരെ സമീപത്തിലാണ്. ആ വീട്ടുകാരനായി പണ്ടേതന്നെ ഇവിടെ വളരെ ലോകൃത്തിലാണ്. ഇങ്ങനെയൊരു ബന്ധുതാമ്രകൂടി ഉണ്ടാകുമ്പോൾ നിങ്ങൾക്കിവിടെയും ഞങ്ങൾക്കിവിടെയും കുറേക്കൂടി സ്വാതന്ത്ര്യമായല്ലോ. വിശേഷിച്ചു, കമലത്തിന്റെ വിവാഹകാര്യവും മിക്കവാറും തീർച്ചപ്പെടുത്തിക്കഴിഞ്ഞു. വരുന്ന കന്നിയിലോ തുലാത്തിലോ അതാനടക്കം. കൊട്ടാരം വാഴുന്നവർ ധികാർഷ്ട്യങ്ങളുടെ മകൻ ശേഖരൻ കുട്ടിയെക്കൊണ്ടു കമലത്തിനെ വിവാഹം കഴിപ്പിക്കണമെന്ന് ഒന്നരണ്ടുകൊല്ലമായിട്ടു ആലോചന നടക്കുകയായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അക്കാര്യം തീർച്ചപ്പെട്ടു. കമലമ്മയ്ക്കു അതു പൂർണ്ണസമ്മതമാണെന്നു ഞങ്ങളോടു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് ഇനി അധികം താമസിയാതെ കമലത്തിന്റെ വിവാഹവും നടക്കും. എങ്കിലും നിങ്ങൾതമ്മിൽ വേർപാടാതെ ഉണ്ടാകയില്ലെന്നാണ് തോന്നുന്നത്. കമലത്തിന്റെ വിവാഹം കഴിഞ്ഞാൽ കുറേക്കാലത്തേയ്ക്ക് അവളും ഭർത്താവും ഒരുമിച്ചു ഇവിടെത്തന്നെ താമസിക്കാനുണ്ടെങ്കിലും അപ്പോൾ നിങ്ങൾക്കു ദിവസേന തമ്മിൽ കാണാമല്ലോ.

ഭാഗ്വി:—ഈ വർത്തമാനം എനിക്കു വളരുന്ന മാധാനമായി. പക്ഷേ, ഇങ്ങനെ ഒരു നില എനിക്കൊരു കാലത്തുണ്ടാകണമെന്നോ, അതിന്റെ ഗുണഭോജങ്ങളെന്തെന്നോ, ഞാൻ ഇത്രനാളും വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല. ദൈവാ, എല്ലാം എനിയ്ക്കു നല്ലതേ വരുത്തുകയുള്ളുവെന്ന് അച്ഛൻ ഒടുവിൽതന്നെ അനുഗ്രഹം എനിയ്ക്കു ധാരാ പിഴയത്തിലുള്ള മടിയ്ക്ക് ഒരു പരിഹാരമാകുന്നുണ്ട്.

നാരാ- പി:—മകളേ! സ്രീകൾക്ക് ഒരു കാലത്തും സ്വാതന്ത്ര്യമില്ലെന്നുള്ളതു് വീ മനസ്സിലാക്കണം. വിവാഹം അവരുടെ ജീവിതത്തിൽ എത്രയും ആവശ്യമായ ഒരു ചടങ്ങാണ്.

“പിതാരക്ഷതി കൗമാരേ, ഭർത്താരക്ഷതി യൗവ്വനേ, പുത്രാരക്ഷതി വാല്യേ, നസ്രീസപാതന്ത്ര്യ മർത്തി,” എന്നാണ് പ്രമാണം. നിന്റെ കുട്ടിക്കാലം ഇപ്പോൾ കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇനി നിന്റെ ജീവിതത്തിലേ അടുത്തപടി ഭാഗ്യാസ്വന്തമാണ്. അതിന് ഞങ്ങൾ ശപരകൃപകൊണ്ടു് ഇപ്പോൾ സംഗതിയായിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടു് ഞങ്ങൾക്കൊക്കെ വളരെ കൃതാർത്ഥതയാണുള്ളതു്. ഇതു നമ്മുടെ ഭാഗ്യമെന്നുവേണം വിചാരിപ്പാൻ. ചെറുപ്പത്തിൽ നിന്റെ അച്ഛൻ നിന്നെ ഉപദേശിച്ചു കാത്തുരക്ഷിച്ചിരുന്നതുപോലെ ഇനിയും നിനക്കൊരാൾ വേണമല്ലോ.

ഭാഗ്യാവിധിയുടെ സമ്മതം ഇങ്ങനെ ലഭിച്ചു. ഇതിനിടയ്ക്കു് വിവാഹാലോചനയിൽ മാധവൻപിള്ളയുടെ പുണ്യസമ്മതം കമാരപിള്ളയും വാങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു. കമാരപിള്ള ഞര വിവരം രവിമംഗലത്തുവന്നു പറഞ്ഞദിവസം തന്നെ ഭാഗ്യാവിധിയുടെ സമ്മതത്തെ നാരായണിപ്പിള്ളയും അറിയിച്ചു. ചിങ്ങമാസത്തിൽതന്നെ വിവാഹത്തിനു മുഹൂർത്തം നിശ്ചയിച്ചു. രവിമംഗലത്തുകാരുടെ അവസ്ഥയ്ക്കും സ്ഥിതിയ്ക്കും അനുരൂപമായ വിധത്തിൽ വിവാഹാഘോഷത്തിനു വേണ്ട ഏർപ്പാടുകളെല്ലാം നടന്നു.

ചിങ്ങമാസാരംഭത്തോടുകൂടി വിവാഹത്തിന്റെ ഒരുക്കങ്ങൾ ഏകദേശം പൂർത്തിയായി. വിവാഹത്തിനു മുമ്പു്, ആശാന്റെ ശവകുടീരത്തിലേയ്ക്കു് ഒരു “തീർത്ഥയാത്ര” വേണമെന്നുള്ള ഭാഗ്യാവിധിയുടെ ആഗ്രഹമനുസരിച്ചു് അതിന്നും വേണ്ട ഏർപ്പാടുകൾ ചെയ്തു. അച്ഛന്റെ ശവകുടീരത്തെ ഒരു ദേവാലയത്തിനൊപ്പമാണല്ലോ ഭാഗ്യാവി കരുതിയിരുന്നതു്. അച്ഛന്റെ സ്മരണകൂടാതെ ഭാഗ്യാവി യാതൊന്നും ചെയ്തിരുന്നില്ല. പുരാണങ്ങളിൽ വിവരിച്ചിട്ടുള്ള പ്രകാരം, വിവാഹത്തിനു മുമ്പുള്ള മംഗലസ്നാനമായിരുന്നു ഞര അറസരത്തിൽ ഭാഗ്യാവി അച്ഛന്റെ ശവകുടീരത്തിലേയ്ക്കു യാത്രചെയ്തതു്. എന്നു നമുക്കു വിചാരിക്കാം. മുഹൂർത്തത്തിനു രണ്ടുദിവസം മുമ്പു ഭാഗ്യാവി, തീർത്ഥയാത്ര കഴിഞ്ഞു മടങ്ങിവന്ന ഞര വിവാഹത്തിനു അച്ഛന്റെ അനുമതിയും ലഭിച്ചു കഴിഞ്ഞു വെന്നുള്ള സമാധാനം അപ്പോൾ ഭാഗ്യാവിയ്ക്കുണ്ടായി. അച്ഛന്റെ അനുഗ്രഹത്തെയാണല്ലോ ഭാഗ്യാവി സർവ്വോപരിയായി കരുതിയിരുന്നതു്.

ഭാഗ്യാവിധിയുടെ വിവാഹം സുമുഹൂർത്തത്തിൽ സർവ്വമംഗളമായി നടന്നു. അവൾ ഭർത്താവിന്റെ ഗൃഹത്തിൽ താമസവുമായി.

ഇലാമാസത്തിൽ കമലമയുടെ വിവാഹവും മുൻനിശ്ചയമനുസരിച്ചു നടന്നു.

മാധവൻപിള്ളയുടെ ഭൗത്യമാണു മഹാഭാഗ്യം. ഭാഗ്യവിയേപ്പോലെ സകലഗുണസംപൂർണ്ണയായ ഭാര്യയെ ലഭിക്കുന്ന ഒരു പുരുഷൻ ൾ ജീവിതത്തിൽ സുഖമേയുണ്ടാകുമുള്ളു. ഭാഗ്യവി ഒരു കാലത്തു വളരെ കഷ്ടത അനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് ജീവകാരുണ്യമെന്ന ഗുണം അവൾക്കു സിദ്ധമായി. ഒരു വീട്ടുകാര്യങ്ങൾ നടത്തിക്കൊണ്ടു പോകുന്നതിനുള്ള പടുതലും വളരെ ചെറുപ്പത്തിലേ അവൾ സ്വന്തമാക്കിയിരുന്നു. അവളുടെ സഞ്ചാരംകൊണ്ട് ഒരുവിധം ലോകപരിചയവും അവൾക്കു ലഭിച്ചു. വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും ഭാഗ്യവി ഒട്ടും പിന്നോക്കമായിരുന്നില്ല. അക്കാലങ്ങളിൽ സാധാരണയായി സ്രീകൾക്കു ലഭിച്ചിരുന്നതിലധികം വിദ്യാഭ്യാസം ഭാഗ്യവിയ്ക്കു ബാല്യത്തിൽതന്നെ ആശാനിൽനിന്നു സിദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇത്രമാത്രം സൽഗുണങ്ങളുടെ നിദാനമായ ഒരു സ്രീ ഏതു ഗൃഹത്തിനും ഭൂഷണം തന്നെയാണു്. ഭാഗ്യവിയുടെ ഭാവിയിലേക്കുറിച്ചു നമുക്കിങ്ങനെ ആശംസിച്ചുകൊള്ളാം.

“ധന്യൻതൻകാത്തനെശ്ശോഭനയവൾകുമുദത്തെ-

ശ്ശരജ്ഞാത്സ്നിഹപോലെ,

നന്ദിപ്പിക്കട്ടെതുഷ്ടാതരുണനവനമ-

ച്ചാരിതാത്പ്യംവരട്ടേ.

അന്യോന്യംവാച്ചിടുംസൽഗുണനിരകൾ ചമ-

യ്ക്കുന്നതിൽബ്രഹ്മനേരനും,

കുന്നിക്കാകൗശലത്തിൻഫലവുമിഹമനോ-

ജ്ഞതപവുംവന്നിടട്ടേ.

(ശ്രീ ഭ മ സ്ത .)

